

**EUROPEAN MUSIC
MANUSCRIPTS BEFORE 1820
IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA,
LISBON**

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit Two: Manuscripts from catalogue no. 2261 – 5382 and Tract Volumes

Primary Source Microfilm

an imprint of the Gale Group

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS BEFORE 1820 IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA, LISBON

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit Two: Manuscripts Catalogue No.s 2261-5832 and Tract Volumes

This microfilm edition first published by
Primary Source Microfilm, Reading in 2000 and
Copyright © Gale Group

ISBN: 07536 524 47

Filmed in Portugal from the holdings of
The Biblioteca da Ajuda, Lisboa by
The Photographic Department of
IPPAR.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior permission.

PRIMARY SOURCE MICROFILM
an imprint of the Gale Group
50 Milford Road
Reading
Berkshire RG1 8LJ
United Kingdom

PRIMARY SOURCE MICROFILM
an imprint of the Gale Group
12 Lunar Drive
Woodbridge
Connecticut 06525
U.S.A.

INTRODUCTION

The Ajuda library was established after the Lisbon earthquake of 1755 near the royal palace of the same name to replace the court library which had been destroyed in the earthquake, and from its creation it incorporated many different collections, which were either acquired, donated or in certain cases confiscated, belonging to private owners, members of the royal family or religious institutions. Part of the library holdings followed the royal family to Brazil after 1807 and several of these remained there after the court returned to Portugal in 1822. The printed part of those holdings constituted the basis of the National Library of Rio de Janeiro. The building itself is now part of the palace built between 1802 and 1835 to replace the wooden palace erected after the earthquake.

Although this is not strictly a musical source, the library possesses a rare work which should be mentioned here: the *Cancioneiro da Ajuda*, a late 13th- or early 14th-century songbook which constitutes one of the oldest and most important sources of Portuguese-Galician secular troubadour repertory. Even though musical staves were added under the poetical texts, the music was never notated, but its rich illuminations depicting musical scenes are particularly noteworthy.

The music collection itself contains the scores belonging to the 18th-century court theatres, those belonging to the royal chapels of Ajuda and Bemposta, which were incorporated in 1840, the music collected by King Luís I (1838-1889), who was an amateur cello player, and several hundred manuscripts of late 19th- and early 20th-century music mainly by Portuguese composers, most of which belong to the collections of João Machado Gonçalves (1855-1935) and José Avelino da Gama Carvalho (1872-1941).

The most important part of the music collection is certainly constituted by the several hundred manuscript scores of 18th-century opera which were acquired for the royal theatres during the reigns of José I (1714-1777) and his daughter Maria I (1734-1816). During a forty year period, between 1752 and 1792, the Portuguese court maintained a permanent operatic establishment which included Italian singers, dancers, architects and set designers – including a member of the Bibiena family, Giovanni Carlo Sicini Bibiena –, as well as a court orchestra. Beside the short-lived stately theatre known today as Ópera do Tejo (inaugurated on 31 March 1755 – with an extraordinary cast of singers which included the castrato Caffarelli and the tenor Anton Raaff – and was destroyed in the earthquake of 1 November of that same year), there existed another opera house in the hunting palace of Salvaterra de Magos and a smaller one near the Ajuda palace, while several temporary theatres were also built during the period in the summer palace of Queluz, near Lisbon. All of these theatres were demolished in the nineteenth century.

Two of the Italian composers represented in the Ajuda collection had particular ties with the Lisbon court: David(de) Perez (1711-1778) and Niccolò Jommelli (1714-1774). The first was hired as musical director in 1752 and remained in Lisbon for the rest of his life, where he produced many of his earlier operas as well as several new works. After 1769 his activity centred mostly on sacred music, while the court began to favour the music of Jommelli, who, on retiring from Stuttgart to Naples, was hired to send to Lisbon two operas each year, one serious and the other comic, as well as sacred music for the royal chapel. The Director of the Royal Theatres, João António Pinto da Silva, attempted to collect his complete works both before and after the composer's death. In a letter of 7 April 1772 he listed twenty-seven operas that already existed in Lisbon and asked the composer for copies of half a dozen more, which he could choose himself. In another letter of the same day he also asked the Portuguese consul in Genoa and general agent to the Portuguese crown, Niccolò Piaggio, to obtain copies of Jommelli's new operas for Naples and Rome without the composer's knowledge. After Jommelli's death his brother and sisters sent a list of all his remaining manuscripts, from which Pinto da Silva ordered those which did not yet exist in Lisbon.

Beside being charged with hiring singers, dancers and players, the Portuguese consuls in Genoa supplied the Lisbon court theatres with scores, librettos, *argomenti* for the *balli*, theatrical costumes and ornaments, instruments, strings and music paper, and even wick for the candles, but only less than one third of the opera, serenata and oratorio scores preserved in the Ajuda library was actually performed in Lisbon. It is obvious that the court was interested in acquiring as much as possible of the repertory being produced in Italy, from which it later chose the scores that would be performed. A source of information on the current

Italian scene was also the books of theatrical news (such as Caccio's *Indice de' spettacoli teatrali di tutto l'anno*) which the Lisbon court received.

Later in the century Portuguese diplomats in Italy were also requested to look for and acquire new music for the court. In a letter to the ambassador in Rome, D. Diogo de Noronha, of 17 June 1782, Pinto da Silva refers to the sacred music which was sung by the priests of the Congregation [of the Oratory] and elsewhere, and asks him to send through Piaggio in Genoa those oratorios of which he had the best information, as they were in good need of them for Lent, and particularly for St Joseph's and St Benedict's day (19 and 21 of March), and some good serenatas, which were in considerable demand in Lisbon. Replying on 18 July, D. Diogo de Noronha said that he needed the help of the retired Lisbon singers Battistini and Jozzi, who were not in Rome at the time, to choose the music. Most arias that he had ordered himself were all pretty well known, but in one of the Venice Conservatories or Asylums he had heard an oratorio by Anfossi which did not seem too bad. Elsewhere he says that the best composers there at the time were Sarti for the *opera seria* and Cimarosa for the *opera buffa*. On 8 August he sent a list of nineteen oratorios, of which the following, marked with an asterisk in the original, were probably ordered:

<i>Giuseppe riconosciuto</i>	by Anfossi
<i>Salomone Re d'Israel</i>	by Casali
<i>S. Elena al Calvario</i>	by Anfossi
<i>Pastorale a 4 voci</i>	by Casali
<i>L'Ester</i>	by Sacchini
<i>L'Abigaille</i>	by Pigna
<i>Il trionfo di Mardoccheo</i>	by Borghi
<i>Gianetta</i>	by Pigna

Of these only *S. Elena al Calvario* and *Il trionfo di Mardoccheo* were finally sent, as the others had not seemed suitable to Battistini. As for serenatas (in fact three are operas) he sent the following that had been chosen:

<i>L'isola disabitata</i>	by Schuster
<i>Alceste</i>	by Gluck
<i>Paride ed Elena</i>	by Gluck
<i>Matrimonio inaspettato</i>	by Paisiello

Interestingly enough, *Paride ed Elena* had been originally dedicated by Gluck to his friend D. João de Bragança, an uncle to the Portuguese Queen, while he lived in exile in Vienna. It should be noted here, however, that practically all of the scores by foreign non-Italian composers preserved in the library, such as those by J. C. Bach, Gassmann, Gluck, Holzbauer, Mozart, Myslivecek, Naumann, Pleyel and Wagenseil, were never performed. With regard to the copies of the three Milan operas by Mozart, a letter of Leopold Mozart written from Venice on 1 March 1771 says that the Milan copyist was making five complete copies of *Mitridate*, one for the theatre management, two for Vienna, one for the duchess of Parma, and one for the Lisbon court.

In another letter of 19 May 1783 Pinto da Silva told the Portuguese ambassador that the music he had sent (meaning probably the oratorios) had been examined by their Royal Highnesses with their usual curiosity and that they agreed that at present in Italy good taste in composition was lost, and that there were no composers as good as those in Portugal (!). In 1784 D. Diogo de Noronha was again asked by the Queen's confessor, the archbishop of Tessalonica, to procure a few *opere buffe* for Lisbon. He wrote to Naples and Florence asking for librettos of operas performed there, because those that were being performed in Rome were very bad. He finally decided to send a *burletta* of the preceding year by Paisiello, which was one of the best that he had heard in Rome. Again in 1786 he sent a collection of librettos of *burlette*, one of them by Paisiello, and another with music by Fabrizi. He also sent the music of the *burletta* sung that year at the Capranica, the best there had been during the season, especially the quartet, which was greatly admired, being written by a young man who was at most twenty-four years old. All the operas in the other theatres were very inferior. In 1789 the ambassador in Turin, D. Rodrigo de Sá Coutinho, also sent several librettos and

INTRODUCTION

additionally scores of *burlette* and *opere serie*, including the one which had been performed at the wedding of the Duke of Aosta.

Occasionally the Queen also sent operas and serenatas as gifts to foreign courts. The serenatas *Seleuco*, *Everardo II, re di Lituania*, *Penelope* and *Adrasto* (2 copies), by the Portuguese composer João de Sousa Carvalho, were copied between 1781 and 1784 to be sent to the Madrid court. In 1784 and 1786 the operas *Solimano* (by Perez?), *Li fratelli Pappamosca* by Guglielmi and *La finta giardinera* by Anfossi were copied to be sent to the court of Russia.

The great majority of the scores of the operas and serenatas which were performed at court are copies made in Lisbon. These are all carefully written copies in the same style of hand throughout, which contrast sharply with the hasty and disorderly appearance of the scores of Italian origin. A typical complaint concerning Italian copyists is in fact voiced by the Director of the Royal Theatres in the above quoted letter to Piaggio. There he insisted that the copies of Jommelli's operas should be made by the best hand available, as the scores which came from Italy were usually badly and hastily written. Some copyists frequently left out the second violin, or the oboes, or the flutes, while others, to increase the number of pages, wrote only two or three bars on each page, which besides being dishonest forced the performers to keep turning the pages.

In certain cases complete sets of parts exist, along with separate arias from the operas, occasionally with the names of the players and the singers who used them. Several scores, by way of contrast, are richly bound in red leather with gold decorations, and they do not seem to have been used in performance. This is the case with the Lisbon copies of Perez's operas, in contrast with the original (possibly autograph) scores, which show signs of great use. Several of them bear the name of Olimpia Perez, the sister of the composer, from whom they were probably acquired. Certain scores bear evidence for the elimination of arias and whole scenes. This is the case of Piccinni's *L'incognita perseguitata*, performed at the Ajuda Theatre in 1766 (46-I-13/15), where twenty-four pages corresponding to the first three scenes of Act III were sewn together.

Beside the large number of works by Italian and other foreign composers, the Ajuda collection also includes a considerable number of works by all the main Portuguese court composers of the mid- and late 18th century, such as Pedro António Avondano (1714-1782), Luciano Xavier dos Santos (1734-1808), the already mentioned João Cordeiro da Silva and João de Sousa Carvalho (1745- c. 1799/1800), Jerónimo Francisco de Lima (1741-1822), José Joaquim dos Santos (c. 1747-1801) and António Leal Moreira (1758-1819), as well as by Marcos Portugal (1762-1830). A number of rare scores from the first half of the 18th century have also survived the earthquake of 1755. These include two of the first operas by a Portuguese composer: the 3d act of *La pazienza di Socrate* of 1733 (47-II-14) and *La Spinalba* of 1739 (48-II-42) by Francisco António de Almeida. The music library of the Paço Ducal at Vila Viçosa, another of the royal residences, also preserves several 18th-century opera scores belonging to the court theatres' collection. In fact, in certain cases different acts of the same opera have been split between the two libraries.

Manuel Carlos de Brito
Associate Professor, Universidade Nova de Lisboa
Head of the Music Department (Centro de Estudos
Musicológicos), Biblioteca Nacional, Lisbon

BIBLIOGRAPHY

Mariana Amélia Machado Santos, (ed.), *Biblioteca da Ajuda. Catálogo de Música Manuscrita*, 9 vols., Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1958-1968.

Gerard Béhague, 'Biblioteca da Ajuda (Lisboa) Mss 1595/1596: Two Eighteenth-Century Anonymous Collections of Modinhas' *Yearbook. Inter-American Institute for Musical Research* n° 4 (1968), pp. 44-81.

Flores de Música da Biblioteca da Ajuda. Exposição de Raridades Musicais Manuscritas e Impressas dos Séculos XI a XX, Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1973.

Catálogo de Libretos da Biblioteca da Ajuda, Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1988.

Manuel Carlos de Brito, *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

PUBLISHER'S NOTE

The Biblioteca da Ajuda was founded in 1756, and houses the erstwhile private library of the Portuguese royal family. This immensely rich collection of music is presented on microfilm, with electronic indexing, in three chronological sections: music before 1740, 1740-1770 and 1770-1820. This first section also includes all the sacred music from the library before 1820.

The earliest music here dates from the 8th century monastic tradition, a *Vespers* service at catalogue number 1669, but the vast majority of music presented in "Section A" relates to later royal patronage. By 1649 the Portuguese Royal Music Library was considered the best in the world, but it was lost in the great earthquake of 1st November 1755. This cataclysmic event destroyed most of Lisbon, and relatively little manuscript music survives from before this date, but there are items representative of all the preceding periods.

From the 15th century "Age of Discovery", while Portugal pushed her explorations further south, the courts of Alfonso V (1432-1481) and John II (1455-1495) attracted fine musicians from across Europe. Unit One includes an anonymous madrigal (cat. no.173) and Unit Two a set of canticle fragments (cat. no. 3858) from the 15th century.

In the 16th century, Portugal already enjoyed musical interchange with Spain and Italy, and polyphonic writing was dominant. The collection offers a Psalm or Benedictus (cat. no. 280) and works including a six-part mass dedicated to Philip III of Spain (cat. no.2731) by Felipe Maria Rogier from this period.

By 1595, the Spaniard Heirónimo Román described Portuguese music: "I will say in brief why the Portuguese exceed us, and that is because the lavishness of their instrumental music and singing during Divine office gives them pride of place in the Catholic Church". The Italian style was already dominant in Europe and many Portuguese composers wrote in the style of Palestrina – a popularity born out by the 332 manuscripts of Palestrina's sacred works presented in Section A. Of the twenty-seven 17th century manuscripts presented in Units One and Two, much is sacred but there are also arias, madrigals and two unattributed 3-act operas, *Ezio* and *Scipione*.

During the reign of John V (1706-50) the Portuguese court developed a passion for opera, and a majority of the Ajuda collection consists of stage works either by Italians or in the Italian style for performance in Italy, Spain, Portugal and Brazil. Francisco António de Almeida was sent by John V to Italy in 1720, and returned to compose both operas and sacred music in the prevailing Neapolitan style. The earliest operas by a Portuguese composer are his *La pazienza di Socrate* for the carnival of 1733 and *La Spinalba* for the carnival of 1739 (autograph manuscripts at cat. nos. 65 & 66, Section A Unit One), both staged at the Royal palace theatre.

Notable eighteenth century composers of sacred music in Section A include Luciano Xavier dos Santos (1734-1808 - see also Section C). He was the first organist and mestre de capela of Bemposta and we include his Responses, Motets, Lamentations, Magnificats, Matins services and Masses at cat. 2889-2998.

João José Baldi (1770-1816 - also Section C) was Mestre de capela of Guarda Cathedral 1770-1816, and of the royal chapel of Bemposta from 1800. He was an accomplished and versatile composer ranking as one of the three finest Portuguese composers of his generation. We include his Grand and orchestral masses, matins services, Motets and liturgical settings at cat. 197-235.

Finding Aids

All units of this collection are accompanied by hard-copy guides giving quick reference numerical contents of reels and reproducing full catalogue entries for each manuscript, based on Mariana Amélia Machado Santos' *Catálogo de Música Manuscrita* (Lisboa, 1958). The full nine-volume catalogue, complete with indexes appears on Reel One of each section of the collection. Each manuscript published in the Primary Source Microfilm edition will also be indexed electronically in the fully searchable CD-ROM catalogue of manuscript music on microfilm, PRIMMUS.

Acknowledgements

Primary Source Microfilm are indebted to Dr Francisco Cuna Leão, Director of the Biblioteca da Ajuda and his staff for their patience, diligence and attention to detail during the preparation of this edition, to Dr Manuel Carlos de Brito of the Music Centre of the National Library of Portugal for his invaluable editorial advice and contribution, to Ivan Moody for hospitality and help in Lisbon and to Nicholas Hurndall Smith in London, for researching the selection of material for filming.

Caroline Kimbell
Music Editor
1999

Note on Omissions

In a programme of this size and complexity, while every effort has been made to produce as complete an edition as possible, there will inevitably be a few items which we are unable to film.

Please note that the following works were either lost, mislaid or undergoing major repair work during the preparation for this edition. We regret that we are unable to include the following works:

<u>Catalogue No.</u>	<u>Shelf Mark</u>	<u>Composer/Title</u>
1027	46.IV.56 ⁷¹⁻⁷⁵	GIORGI: Super omnia ligna cedrorum
1624	48.IX.23 ^{6; 13; 20; 27; 34; 41; 48; 55; 62}	MOREIRA: Avè Maris Stella
2562	54.III.92 ¹⁻¹⁸	PORTUGAL: Missa festive (Primeira)
2966-2967	48.V.7 ¹³⁰⁻¹³⁶	SANTOS: Ó lingua benedicta
2888	48.V.5 ¹⁰⁸	SANTOS: Te Deum
3260-61	48.VI.3 ¹⁹⁻³⁸	SILVA: Te Deum, vocal & instrumental parts
4446	54.VII.20 ⁴²⁻⁴⁴	ANON: Matinas de Sábado Santo
4449	54.VII.28 ⁹⁸⁻⁹⁹	ANON: Matinas do Natal
4475, 4487, 4719	54.VII.20 ^{33-35; 47-61}	ANON: Miserere a 4 vozes, Missa, Qui sedes
4479	54.VII.19 ¹⁰⁻¹¹	ANON: Missa a 4 vozes
4505	54.VI.33 ³⁰⁻⁴⁷	ANON: Motets para os Passos, a 3 vozes
4556	54.VI.40 ¹⁴	OSTERNOLD: Missa a 3 vozes
4577-4579	54.VII.20 ¹⁶⁻¹⁸	PALESTRINA: Cum inducerent puerum Jesum, Derelinquat impius viam suam, Magnificat
4733	54.VII.16 ¹²⁵	ANON: Regina Coeli
4856	54.VII.28 ¹³³	ROSSI: Glória
4861	54.VII.5 ⁴⁹⁻⁵⁰	ROSSI: Magnificat
4872	54.VI.24 ⁷⁶⁻⁷⁹	SALDANHA: Miserere a 3 vozes
5270-71	54.VII.19 ¹⁰⁸⁻¹¹²	FALCONARA: Cor Jesu flagrans, Ó Jesu mi dulcissime

Unit One: additional manuscripts

The following manuscripts were unavailable at the time of filming Unit One, but can now be added to this unit. They appear at the end of Reel 50:

<u>Catalogue No.</u>	<u>Shelf Mark</u>	<u>Composer/Title</u>
232-33	48.IV.13 ¹⁻²³	BALDI: Te Deum, 2 nd violin part
753-54	54.X.36 ⁸⁷⁻⁹⁴	ESLAVA: Panis Angelicus: vocal parts

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS BEFORE 1820 IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA, LISBON:

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit Two: Manuscripts, catalogue nos. 2261-5382 and Tract volumes

CONTENTS OF REELS

The manuscripts included in Unit Two are reproduced in numerical order following Mariana Amélia Machado Santos' *Catalogo de Música Manuscrita* (Lisboa, 1958), Volumes I-IX.

REEL TWENTY-TWO Introductory material : contents of reels : Machado Santos' Catalogue

	<u>Catalogue No.</u>	<u>Shelf Mark</u>
<u>REEL TWENTY-THREE</u>	2261, 2264	48.VI.18 ⁷⁻¹⁶
	2265, 2266	48.VI.17 ³¹⁻⁶⁰
	2267	44.XV.54
	2268-2269	47.VII.34 ³²⁻³⁷
	2270-2271	48.VI.18 ¹⁷⁻²³
	2273	44.XV.53
<u>REEL TWENTY-FOUR</u>	2274	44.XV.60
	2275-2276	44.XV.64 ¹⁶⁻²⁰
	2277-2278	48.VI.17 ⁶¹⁻⁹⁵
	2279	44.XV.56
	2280	48.IV.9 ^{53;65;77;89;101}
	2282	48.VI.17 ²⁶⁻³⁰
	2283	48.VI.18 ⁴⁶⁻⁵⁰
	2289	48.VI.18 ²⁴⁻²⁹
	2301-2302	48.VI.17 ¹⁻⁷
	2448	47.V.56
<u>REEL TWENTY-FIVE</u>	2457	54.X.36 ⁹⁵⁻⁹⁸
	2502	48.IV.32
	2505	48.IV.29
	2506-2508	48.V.2 ^{26-33; 40-52}
	2509	48.IV.26
	2510	44.XV.20
	2511	48.IV.31 ¹⁻²³
	2512	48.IV.31 ²⁴⁻⁴¹

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS: SERIES TWO

<u>REEL TWENTY-SIX</u>	2513	44.XV.3
	2515	48.V.2 ¹⁻⁶
	2516	48.V.3 ²
	2520	48.IV.31 ⁴²⁻⁴⁸
	2528	44.XV.14
	2531-2532	48.V.2 ^{7-25; 53-74}
	2533	44.XV.39
	2534-2536	48.V.3 ⁸⁻¹⁵
	2538	48.IV.25
<u>REEL TWENTY-SEVEN</u>	2539-2540	48.V.1 ¹⁻³⁵
	2541	44.XV.6 a 8
	2542	44.XV.9 a 11
<u>REEL TWENTY-EIGHT</u>	2543	44.XV.28 a 30
	2544	44.XV.5
	2545	44.XV.22-24
<u>REEL TWENTY-NINE</u>	2546	44.XV.61 ¹⁻⁸
	2547	44.XV.25-27
	2549	48.V.3 ²³⁻³⁴
	2550	44.XV.12
	2551	48.V.3 ¹
	2552	44.XV.31
	2553	48.V.2 ³⁴⁻³⁹
	2554	44.XV.2
<u>REEL THIRTY</u>	2555	44.XV.19
	2556	44.XV.1
	2557	48.V.3 ³⁻⁷
	2558	48.IV.24
	2559	48.V.3 ¹⁶⁻²²
	2560	44.XV.17
<u>REEL THIRTY-ONE</u>	2561	48.IV.30 ¹⁻¹⁸
<u>REEL THIRTY-TWO</u>	2565	48.V.2 ⁷⁵⁻⁹⁴
	2571	44.XV.16
	2576	44.XV.4
	2577	44.XV.21
	2578	48.IV.27
	2579	44.XV.18
	2584	44.XV.15
	2585	44.XV.13
	2592	44.XV.68 ⁷⁻⁸
<u>REEL THIRTY-THREE</u>	2596-2597	54.III.93 ^{45-89; 120-153}
	2608	48.VI.24
	2609	48.VI.25 ¹⁻³⁶

CONTENTS OF REELS

<u>REEL THIRTY-FOUR</u>	2610, 2613-2614	48.VI.25 ^{37; 38; 51-70}
	2634	44.XV.65 ^{31; 32}
	2635-2637	54.X.36 ^{22-36; 163}
	2670-2671	54.X.36 ¹⁰⁷⁻¹¹⁷
	2865	44.XV.64 ²¹⁻²⁴
	2867-2870	48.VI.12 ¹⁰⁻²¹
	2871	47.VI.15 ¹³
	2873-78, 2881-83, 2886-87	48.V.5 ¹⁻⁶¹
 <u>REEL THIRTY-FIVE</u>	 2889-2890	 48.V.8 ^{66;68;70;72;74;76 ;78-80}
	2894-2895	48.V.7 ²⁵⁻²⁹
	2897	48.V.7 ⁴⁴
	2899-2900	48.V.6 ¹⁵⁻²⁹
	2901	47.VII.36 ^{188;189}
	2903-2904	47.VII.36 ¹⁶⁹⁻¹⁷³
	2905-2906	48.V.8 ^{67;69;71;73;75;77-79}
	2910-2911	48.V.7 ⁶⁵⁻⁷⁴
	2925	48.V.7 ⁷⁻¹¹
	2932-2933	48.V.7 ^{1-6; 75-79}
	2934-2938	48.V.6 ³⁰⁻⁶⁷
	2939-2940	48.V.6 ⁶⁸⁻⁸⁴
	2942	48.V.6 ¹⁻⁷
	2944-2945	48.V.7 ⁸⁰⁻⁸⁵
	2948-2949	48.V.8 ^{1-57; 129-136}
 <u>REEL THIRTY-SIX</u>	 2950	 48.V.7 ⁸⁶⁻¹³⁶
	2951-2954	48.V.6 ⁸⁵⁻⁹⁸
	2955	48.V.9
	2956-57	47.VII.36 ¹⁻¹⁵¹
 <u>REEL THIRTY-SEVEN</u>	 2958	 48.V.10
	2959-2962	48.V.5 ⁷¹⁻¹⁰¹
	2963	48.V.6 ⁸⁻¹⁴
	2964-2965	48.V.7 ³⁰⁻⁴³
	2966-2967	48.V.7 ¹³⁰⁻¹³⁶
	2972-2973	48.V.5 ⁶²⁻⁷⁰
	2974	48.III.9-10
 <u>REEL THIRTY-EIGHT</u>	 2975-2976	 47.VII.36 ¹⁷⁴⁻¹⁸⁷
	2978-2979	48.V.8 ⁵⁸⁻⁶⁵
	2981-2982	47.VII.36 ¹⁵²⁻¹⁶⁸
	2986	48.V.7 ⁴⁵⁻⁴⁹
	2992-2993	48.V.5 ¹⁰²⁻¹⁰⁷
	2994-2996	48.V.7 ^{12-24; 50-64}
	3107	47.V.50
	3135	54.X.36 ¹⁶⁵⁻¹⁶⁸
	3151	44.XV.52
	3153, 3157-3161	48.VI.12 ²²⁻⁴⁸
	3175-3176	48.VI.4 ³⁵⁻⁴⁷
	3178-3179	48.VI.9 ^{19-24; 49-54}
	3181	48.VI.4 ¹²⁰⁻¹³⁴

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS: SERIES TWO

<u>REEL THIRTY-NINE</u>	3183-3184	48.VI.6 ⁷⁻²²	
	3185-3186	48.VI.9 ^{13-18; 43-48}	
	3187-3188	48.VI.2 ¹⁻²¹	
	3203-3204	48.VI.4 ⁴⁸⁻⁶⁵	
	3214-3216,3218	48.VI.9 ^{7-12; 25-42}	
	3219	48.VI.8 ¹⁻¹³	
<u>REEL FORTY</u>	3220-3222	48.VI.5 ¹⁻³⁸	
	3224	48.VI.6 ²³⁻³⁵	
<u>REEL FORTY-ONE</u>	3225-3227	48.VI.6 ³⁶⁻⁵⁴	
	3228-3229	48.VI.7 ¹⁻²⁸	
	3230-3231	48.VI.4 ¹⁸⁻³⁴	
<u>REEL FORTY-TWO</u>	3232	48.VI.1	
	3233	48.V.4	
	3236-3237	48.VI.4 ⁸⁶⁻¹¹⁹	
	3238	48.VI.2 ⁴⁴⁻⁴⁵	
	3239	48.VI.3 ³⁹⁻⁴²	
	3241	44.XV.65 ⁵⁶⁻⁵⁷	
	3247-3248	48.VI.3 ⁵⁴⁻⁸³	
	3249	48.VI.8 ¹⁹⁻²³	
	3260-3261	48.VI.3 ¹⁸	
<u>REEL FORTY-THREE</u>	3264	48.VI.8 ²⁹⁻³³	
	3271	48.VI.4 ¹⁻¹⁷	
	3280	44.XV.64 ²⁵⁻²⁸	
	3281	44.XV.65 ¹²⁻¹⁶	
	3287	54.X.36 ²⁰	
	3296-97	47.V.66 ¹⁻⁷	
	3300	48.III.36	
	3301-3302	48.VI.26 ¹⁻⁶	
	3304-3305	47.VI.18 ¹⁰⁵⁻¹¹⁸	
	3311	47.VII.34 ⁶¹⁻⁶⁶	
	3363-3364	54.III.93 ¹⁻⁶	
	3365-3366	48.VI.26 ⁸⁻¹⁸	
	3367	44.XV.33	
	3368	47.VI.15 ²⁻⁶	
	<u>REEL FORTY-FOUR</u>	3369	47.VII.34 ⁵⁶⁻⁶⁰
		3400	48.VI.26 ⁷
3514		44.XV.64 ¹⁻⁵	
3515		48.VI.12 ⁴⁹⁻⁵³	
3520		44.XV.65 ¹⁷⁻²¹	
3522		47.VII.34 ⁷²⁻⁷⁶	
3546		44.XV.46	
3623		54.VI.33 ²⁻³	
3663		54.VII.20 ¹⁹	
3679		54.VI.45 ¹³	
3728, 3946		54.VII.19 ¹⁻⁵	
3734, 3790, 3811		54.VII.20 ^{27; 40; 45}	
3834		54.VII.19 ¹⁹⁻²⁰	
3844		54.VII.28 ⁹¹	

CONTENTS OF REELS

REEL FORTY-FOUR (cont.)

3881-3882	54.VI.39 ¹⁻⁹
3903	54.VII.19 ⁸
3919	54.VII.19 ²²
3943, 4412-13	54.VII.28 ^{89;90;100-102}
3956, 3966-3968	54.VII.20 ^{28-31; 46}
3969	54.VII.19 ⁶
4409	54.VII.20 ²⁰⁻²¹
4433, 4534	54.VII.19 ^{21; 47-51}
4436, 4718	54.VII.19 ^{7;13}
4441, 4443	54.VI.33 ²²⁻²⁹
4488	52.XIII.3

REEL FORTY-FIVE

4962-4963	54.VII.20 ¹⁻¹⁵
4964	54.VI.45 ²¹
5032	48.VII.1 ¹⁷⁹
5038, 5045	54.VI.45 ³³⁻³⁴
5040, 5138	54.VII.28 ^{103; 107}
5043	48.VII.3 ⁶⁷⁻⁶⁹
5044	54.VII.20 ⁴¹
5050, 5270-71, 5334-36	54.VII.19 ^{16;55;56;59}
5086	54.VII.20 ³⁶⁻³⁹
5087,5330,5338,5356	48.VII.3 ^{27-36;45-66}
5091-5092	54.VI.50 ¹²³⁻¹²⁶
5152	54.VI.40 ²¹⁻²⁵
5184, 5194	54.V.77 ^{112;131-134}
5190	54.V.76 ⁶⁸⁻⁷⁰
5255	54.V.78 ⁷⁰
5378	48.VII.5 ⁵³
5382	48.VII.2 ²⁰

Tract volumes

131	38.XII.27 ^{2 a-h}
5311	44.XII.41 ²⁰⁵
5312	44.XII.41 ^{205a}
2521	44.XV.35 ¹⁻²⁰
2731	44.XV.59 ¹⁻⁶
1628	48.IV.22 ⁵²⁻⁵⁶
622	44.XV.64 ⁵³
1751	46.XIII.36 ¹
1281	46.XIII.36 ²
141	47.II.1 ¹⁻²⁶

REEL FORTY-SIX

2570	47.II.37 ¹⁻²
2947	48.V.8 ⁸¹⁻¹²⁸
1420	47.VI.10-13 ¹⁻¹³⁰ (vol. 1-4)

REEL FORTY-SEVEN

2023	47.VI.39 ¹
1998	47.VI.34 ¹⁻⁴⁷
2031	47.VI.37 ¹⁻⁴
1988	47.VI.38 ¹⁻⁸
702	47.VI.38 ⁹
284	47.VI.38 ¹⁰

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS: SERIES TWO

REEL FORTY-SEVEN (cont.)

2023	47.VI.39 ¹
2025	47.VI.39 ²
2029	47.VI.40 ¹⁻¹⁰
1999	47.VI.41 ¹⁻⁵⁵

REEL FORTY-EIGHT

2030	47.VI.42 ¹⁻⁷
2033	47.VI.43 ¹⁻¹¹
2093	47.VI.44 ¹⁻²⁹
1952	47.VI.45 ¹⁻⁴¹
1951	47.VI.46 ¹⁻¹⁷
2477	47.VII.7 ¹⁻³⁸

REEL FORTY-NINE

1065	47.VII.9-12 ¹⁻⁸
3547	47.VII.9-12 ⁹
3549	47.VII.9-12 ¹⁰
3548	47.VII.9-12 ¹¹⁻¹⁸
1675	47.VII.13 ¹⁻¹⁹
3246	47.VII.30 ¹⁻⁶
2872	48.I.1 ¹⁻⁵
1650-1651	48.IV.22 ³⁷⁻⁴⁶
1626	48.IV.22 ⁴⁷⁻⁵¹
1656-1657	48.IV.22 ⁵⁷⁻⁶⁰
1652-1653	48.IV.22 ⁶¹⁻⁶⁷
1665	48.IV.22 ⁶⁸⁻⁷³
1654	48.IV.22 ⁷⁴⁻⁷⁸
1627	48.IV.22 ⁷⁹⁻⁸³
1667	48.IV.23 ⁹⁶⁻⁹⁷
2504	48.IV.28 ¹
3193	48.VI.9 ¹⁻⁶

REEL FIFTY

2284	48.VI.19-23 ¹
2303	48.VI.19-23 ²
4439	52.XIV.32 ¹
4485	52.XIV.32 ²
4541	52.XIV.32 ³
3858	52.XIV.32 ⁴
3664	52.XIV.32 ⁵
3885	52.XIV.32 ⁶
3747	52.XIV.32 ⁷
3884	52.XIV.32 ⁸
5120	52.XIV.32 ⁹
4447	52.XIV.32 ¹⁰
2032	54.IV.1-6 ¹⁻¹⁶
1747	54.XIII.53 ¹
3345	54.XIII.53 ²
232-233	48.IV.13 ¹⁻²³
753-754	54.X.36 ⁸⁷⁻⁹⁴

LISTING OF MANUSCRIPTS IN UNIT TWO

The manuscripts in Unit Two are reproduced in numerical order according to M.A.Machado Santos' *Catálogo de Música Manuscrita* (Lisboa, 1958), Volumes I-IX.

REEL TWENTY-TWO

Introductory material.

Machado Santos *Catálogo de Música Manuscrita* volumes I-IX

REEL TWENTY-THREE

2261 — PEREZ, Davide: Lauda Sion **48-VI-18** ^{7 a 11}

Organo / a 4 / concertato. / In Solemnitate Corporis / Christi. / 1757. /
Del Sig.^{re} David Perez.
1757.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2264 — PEREZ, Davide: Messa **48-VI-18** ^{12 a 16}

Messa a 4. / Concertatta. / Dauí Peres a fes. /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, canto, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Nome encontrado : Prospero.

2265 — PEREZ, Davide: Messa a cinque voci **48-VI-17** ^{31 a 59}

Messa a 5. / (...) / Del Sig.^r O____.
Sec. XVIII.

Partes do sopranos 1.º (5) e 2.º (4); alto (4); tenor (3) e baixo (3), c. letra lat.; violino 1.º; oboé; trompa longa 1.^a; trompa da caça (1.^a e 2.^a); flauti traversieri; e violoncelos, contrabaixo e órgão.

2266 — PEREZ, Davide: Messa a cinque voci **48-VI-17** ⁶⁰

Messa a 5. / (...) / Del Sig.^{re} O____.
Sec. XVIII.

Parte *repetida* do violino 1.º, do 48-VI-17 ^{22 a 50}.

2267 — PEREZ, Davide: Messa a otto voci **44-XV-54**

Orig.^{le} O____. I. M. I. / Messa a 8. voci. Reali.
1761. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto a 8 v. e orq.^a c. letra lat.

REEL TWENTY-THREE (continued)

2268 — PEREZ, Davide: Messa a quattro voci e organo **47-VII-34**^{32 a 36}

Peres. ... D____. / 1775.
1775.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
O nome «Perez», está à esquerda, ao alto da parte do órgão, quasi apagado.
Nome encontrado: Próspero.

2269 — PEREZ, Davide: Messa a quattro voci e organo **47-VII-34**³⁷

Sec. XVIII.

Parte do baixo *repetida* da peça anterior: 47-VII-34^{32 a 36}, de 1775, c. letra let.

2270 — PEREZ, Davide: Miserere **48-VI-18**^{17 a 22}

Partitura. / D____ A 4. / Concertatto. / Del Sig.^{re} O____.
Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e violoncelo.

2271 — PEREZ, Davide: Miserere **48-VI-18**²³

O____. D____ a 4. Violoncelo.
Sec. XVIII.

Parte *repetida* do violoncelo, do 48-VI-18^{17 a 22}.

2273 — PEREZ, Davide: Missa **44-XV-53**

Orig.¹ David Perez a 5. / I. M. I. / Per la Real Capella della Bemposta
1766.
1766. *Autógrafo.*

Part.^a p.^a canto a 5 v. e orq.^a c. letra lat.
Na lombada: «DAVID PERES / MISSA/ 1766.»

REEL TWENTY-FOUR

2274 — PEREZ, Davide: Missa a cinco vozes **44-XV-60**

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 5 v. e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 48-VI-17^{22 a 50} onde estava o nome do A.
As partes estão na pasta 44-XV-64^{16 a 19}.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL TWENTY-FOUR (continued)

2275 — PEREZ, Davide: Missa a cinco vozes **44-XV-64**^{16 a 19}

Viole.
Sec. XVIII (?)

Partes das violas, 2.º violino, 1.º contrabaixo e fagote, da part.^a 44-XV-60.
O nome do A. estava 48-VI-17^{22 a 50}.

2276 — PEREZ, Davide: Missa a cinco vozes **44-XV-64**²⁰

Violino Secondo. / Kyrie.
Sec. XVIII (?)

Parte do 2.º violino *repetida* da Missa 44-XV-64^{24 a 27}.
O nome do A. estava no 48-VI-17^{22 a 50}.

2277 — PEREZ, Davide: Missa a cinco e seis vozes **48-VI-17**^{61 a 93}

A 5. e 6 vozes...
Sec. XVIII.

Partes dos sopranos (1.º e 2.º), alto (1.º e 2.º), tenor 1.º, baixo 1.º c. letra lat.; violinos (1.º e 2.º); violetas trombas da Caccia (1.^a e 2.^a); trombas Lunghe (1.^a e 2.^a); traversieri (1.º e 2.º); oboés (1.º e 2.º); fagotes, violoncelos (1.º e 2.º) e contrabaixo 1.º.
Dif. do 48-VI-17^{22 a 50}. Algumas destas partes estavam na pasta 47-V-4.

2278 — PEREZ, Davide: Missa a cinco e seis vozes **48-VI-17**^{94 e 95}

A 5. e 6 vozes...
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-VI-17^{52 a 83}.

2279 — PEREZ, Davide: Mottetto (Terzo) per il Santissimo Cuore di Giesù **44-XV-56**

David Perez. / Per la Real Cappella della Bemposta. 3.º Mottetto per il SS. Core di Giesù. 10 Mag.º 1776.
1776, Lisboa. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

2280 — PEREZ, Davide: Nisi Dominus **48-IV-9**^{53; 65; 77; 89; 101}

Peres. / D_____ a 4. concertado.
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL TWENTY-FOUR (continued)

2282 — PEREZ, Davide: Novena de Santa Margarida de Cortona 48-VI-17^{26 a 30}

D____. / Del Sig.^{re} David Peres. / 1777.
1777.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2283 — PEREZ, Davide: Novena de Coração de Jesus 48-VI-18^{46 a 50}

Novena do S.^{mo} Corção de Iesus ... Del Sig.^{re} David Perez.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2289 — PEREZ, Davide: O Sacrum convivium 48-VI-18^{24 a 29}

J. M. J. / Orig.^{lc} Perez. 1772 (...) La Real Cappella della Bemposta.
1772, Lisboa. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e as partes do soprano, alto, tenor e baixo,
c. letra lat. e órgão.

2301 — PEREZ, Davide: Te Deum 48-VI-17^{1 a 5}

D____. / Laudamus a 4. Concertato. / Del Sig.^r O____.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
De : «Próspero».

2302 — PEREZ, Davide: Te Deum 48-VI-17^{6 e 7}

D____. / Laudamus a 4. Concertato. / Del Sig.^{re} David Peres.
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do órgão e do baixo, c. letra lat. do 48-VI-17^{1 a 5}.
De : «Prospero».

2448 — POLLAROLO (?), Carlo Francesco: Amage, Regina de Sarmati (?) 47-V-56

[1693?].

Part.^a em 3 actos p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Está o 2.^o acto.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL TWENTY-FIVE

2457 — Popule meus **54-X-36**^{95 a 98}

Para a adoração da Cruz. / Alto. / D____. a 4.º / sem órgão.
Sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2502 — PORTUGAL, Simão Victorino: Beatus Vir **48-IV-32**

D____. / Salmo a quatro con piena orchestra, / del Sig. Simone Portogallo, / nell'anno 1803.
1803.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

2505 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Confitebor tibi Domine **48-IV-29**

D____. / Salmo 137 / a quattro voci con piena orchestra. / Del Sig.^r Marco Portogallo. / Anno 1803.
1803.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 47-II-37¹ e 48-IV-28¹.

2506 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Confitebor tibi Domine **48-V-2**^{26 a 33}

... / Psalmo 110. / Confitebor / a 4.º Concert.º. / Do Sr. / Marcos Antonio ...
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, soprano 2.º (o sexteto), alto, tenor, baixo guião (duas) e baixo 2.º (sexteto) c. letra lat.
Da : Bemposta.

2507 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Confitebor tibi Domine **48-V-2**^{40 a 50}

Confitebor de Marcos ...
Letra do sec. XIX.

Salmo.
Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; contrabaixo, violinos 1.º e 2.º, violoncelo, trompas 1.^a e 2.^a
Da : Bemposta.

REEL TWENTY-FIVE (continued)

2508 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Confitebor tibi Domine 48-V-2^{51 e 52}

Confitebor de Marcos ...
Letra do sec. XIX.

Salmo.
Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-V-2^{40 a 50}.
Da : Bemposta.

2509 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Credo a quatro vozes 48-IV-26

Orig.¹ / Ex Lx.^a no anno / de 1810. / D____. / com toda a Orquestra. /
Musica de Marcos Portugal.
1810, Lisboa. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
As partes cavas estão 48-IV-31^{1 a 23}.
Igual ao 44-XV-20.
Na lombada: «MARCOS A. / PORTUGAL / CREDO.»

2510 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Credo 48-XV-20

D____.
Sec. XIX. *Cópia*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
A lápis : «De Marcos Portugal».
Igual ao 48-IV-26.

2511 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Credo 48-IV-31^{1 a 23}

... / Credo / Do S.^r Marcos Pg.^{al} / Tem 19 partes cavadas do Instrument.^{al} /
[1810].

Partes do soprano, alto, contralto, tenor, baixo c. letra lat. violinos (1.º e 2.º),
viola, violoncelo, contrabaixo, fagote, oboés (1.º e 2.º), clarinete, flauta, cor-
netins (1.º e 2.º), trompas (1.^a e 2.^a), e tímpano.
A Part.^a está no 48-IV-26.

2512 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Credo 48-IV-31^{24 a 41}

... / Credo, / do Sñr. Marc, An.^{to} Portugal. / Tem 19 partes cavadas
do Instrument.^{al} /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-IV-31^{1 a 23} do soprano, alto, tenor, baixo (duas),
violino 1.º (quatro) violino 2.º (quatro), viola (duas), violoncelo, contrabaixo
(duas).

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL TWENTY-SIX

2513 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Credo 44-XV-3

D____. / 1817. Rio de Janeiro. autogr. /
1817, Rio. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e grande orq.^a c. letra lat.

2515 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Dixit Dominus 48-V-2^{1 a 6}

... / D____, / a 4 Concertato. / Del Sig.^{re} / Marcos António / Portugal.
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor, baixo e contrabaixo, c. letra lat.
Da: Bemposta.

2516 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Dixit Dominus 48-V-3²

Marcos. D____ ...
Letra do sec. XIX.

Parte do baixo c. letra lat.
Em baixo, a lápis, na capa: «Veio de Queluz 11-2-909».

2520 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Gloria in excelsis 48-IV-31^{42 a 48}

... / Gloria a 4.^o com Instrum.^{tal} / Do Sr. Marcos Pg.^{al}.
Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2528 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: In virtute tua Domine 44-XV-14

Original no Rio de Jan.^o / anno de 1813. / Versos tirados dos Psalmos
2.^o e 6.^o / Com voses, e todo / o instrumental e órgão / obrigado /
P.^a se cantar na Real Capp.^a / do Rio de Jan.^o no dia 24 / de Junho /
Em obsequio do Nome / de S. A. R. / O Príncipe Regente N. S. /
Musica de Marcos Portugal.
1813. Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.

REEL TWENTY-SIX (continued)

2531 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Laetatus sum 48-V-2^{53 a 74}

... / D____. / a 4 / com Flauti, Clarinetti, Corni, Fagotti, Viole, / Violoncelli, Trombe, Trombone / Controbasso, Timpani / e / Organo. / Do Snr. Marcos Portugal.

Letra do sec. XIX.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor, baixo, c. letra lat. e os violinos 1.^o e 2.^o; violas 1.^a e 2.^a; violoncelos 1.^o e 2.^o; flautas; clarinetes; fagote; cornetins 1.^o e 2.^o; trompas 1.^a e 2.^a; trombone; contrabaixo e tímpano.
Da: Bemposta.

2532 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Lauda Jerusalem 48-V-2^{7 a 25}

Bemposta ... D____ ...

Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violas (1.^a e 2.^a); violoncelos (1.^o e 2.^o); contrabaixo; flauta; clarinete; fagote; trompas 1.^a e 2.^a; tímpano; cornetins 1.^o e 2.^o; trompone e trombão.
Da: Bemposta.

2533 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Laudate Dominum 44-XV-39

Anno 1812. / D____ a quatro vezes, / com acompanham.¹⁰ de violoncellos, / fagotes, contrabachos, timbales e órgão /.
1812.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat. As partes do canto *estão* no 48-V-3^{8 a 14}.

2534 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Laudate Dominum 48-V-3^{8 a 10}

... / D____. / Musica de Marcos.

Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto e baixo, c. letra lat.
A Part.^a *está* no 44-XV-39^{8 a 14}.

2535 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Laudate Dominum 48-V-3^{11 a 14}

... / D____. / Musica de Marcos.

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-V-3^{8 a 10} do soprano e alto (duas de cada).

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL TWENTY-SIX (continued)

2536 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Laudate Pueri 48-V-3¹⁵

Orig.^{lc} de Marcos António. / D____ Dominum.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat.
Dif. do 48-V-3^{8 a 10}.

2538 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas da Conceição 48-IV-25

D____. / com toda a orchestra.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
As partes cavas *estão* no 48-V-1^{1 a 35}.

REEL TWENTY-SEVEN

2539 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas da Conceição 48-V-1^{1 a 33}

D____ / (...) / A 4.º Concertatto /. Do Sñr. Marcos Portugal.
Letra do sec. XIX.

Partes do soprano (8), alto (5), tenor (5), baixo (4) e baixo de repleto,
c. letra lat. e violinos (1.º e 2.º), flautas, oboés, violas, violoncelo e contra-
baixo, clarins, fagotes e cornetins.
A Part.^a *está* no 48-IV-25.

2540 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas da Conceição 48-V-1^{34 e 35}

D____ / A 4.º Concertatto. / Do Sñr. Marcos Portugal.
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-V-1^{1 a 33}.

2541 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas da Epifania 48-XV-6 a 8

Original no Rio de Jan.º / 1812. / In Epiphania Domini. / Mattinas a
quatro vozes / dobradas, / Com acompanhamento de órgão, bachos, /
timbales, e instrumentos de vento. / Para se executarem na Copp.^a
Real / do Rio de Janeiro, por ordem S. A. R. / Musica de Marcos
Portugal.
1812. Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-25 a 27.

REEL TWENTY-SEVEN (continued)**2542 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas de Sexta-feira Maior 44-XV-9 a 11**

Por ordem de S. A. R. / O Príncipe Regente Nosso Senhor. / Original no Rio de Janeiro / de 1813. / Mattinas q' se cantão na Quinta Fr.^a Sancta. / Com sop.^{nos} contraltos, tenores, e bachos, e obrigadas / com o acompanhamento / de clarinettes, flautas, violonchellos, fagottes, / violettas, trompas, clarins, timbales, contrabachos, / e órgão. / Para se executarem na Real Cappella do Rio de Janeiro no / presente ano de 1813. / Musica de Marcos Portugal.

1813. Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-28 a 30.

REEL TWENTY-EIGHT**2543 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas de Sexta-feira Maior 44-XV-28 a 30**

Matinas da Sexta Feira Maior. / [Nocturno 1.^o-3.^o]. / Com / clarinettes, flautas, violoncellos, fagottes, violettas, trompas, clarins, / timbales, contrabachos e órgão /.

Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao autógrafo 44-XV-9 a 11.
A lápis: Marcos Portugal.

2544 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas do Natal 44-XV-5

Original no Rio de Janeiro / Em 7.^{bro} de 1811. / Matinas do Santissimo Natal / de Nosso Senhor Jesus Cristo / a 4 e mais vozes. / Com obrigação de clarinettes, trompas, violettas, fagottes / violonchellos, contrabachos e órgão. / Compostas para a Copp.^a Real do Rio de Janeiro, por ordem / de S. A. R. o Principe Regente nosso Senhor. / Por Marcos Portugal.

1811, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-22 a 24.
Na lombada: «MARCOS ANTÓNIO PORTUGAL / MATINAS DO NATAL.»

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL TWENTY-EIGHT (continued)

2545 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas do Natal 44-XV-22 a 24

Mattinas do Sanctissimo Natal / de Nosso Senhor Jesus Christo / a 4 e mais vozes: [1.^o-3.^o Nocturno]. / Com obrigação de clarinettes, trompas, violettas, fagotes / violonchellos, contrabachos e órgão. / Por Marcos António Portugal. / Em Setembro de 1811.
1811.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-5.

REEL TWENTY-NINE

2546 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas do Natal 44-XV-61^{1 a 8}

[Invitatório e Primeiro-Terceiro Nocturnos].
Sec. XIX. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e orq.^a c. letra lat.
Começa: «Christus natus est nobis.»

2547 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Matinas «In Epiphania Domini» 44-XV-25 a 27

In Epiphania Domini. / Matinas a quatro vozes / dobradas.
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Igual a 44-XV-6 a 8.

2549 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Messa Concertatta 48-V-3^{23 a 34}

Marcos. / Primeiro [-segundo] Coro. / Misa A 4.
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, 1.^o e 2.^o córos, soprano (cinco partes), alto, tenor, baixo (duas partes) e violoncelo.
Dif. do 48-IV-30^{1 a 14} e do 54-III-92^{1 a 18}.
Nome encontrado: Próspero.

REEL TWENTY-NINE (continued)**2550 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Miserere 44-XV-12**

Por ordem de S. A. R. / O Príncipe Regente N. S. / Original / no Rio de Jan.^o / em 1813. / D____. / Com sopr.^{os} contraltos, tenores e bacos; / Com acompanhamento obrigado de / clarinettes, flautas, trompas, clarins, timbales, fogottes, violettas, / violonchellos, contrabachos e órgão. / P.^a se executar quinta Fr.^a Sancta / na Real Cappella do Rio de Jan.^o / Musica de Marcos Porugal.

1812. Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-31.

2551 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Miserere 48-V-3¹

... D____.

Letra do sec. XIX.

Parte cava do trompone, Part.^a 44-XV-12, ainda que *com variantes*.

2552 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Miserere 44-XV-31

D____.

Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao autógrafo 44-XV-12.

Tit.^o da c.

A lápiz: «Miserere de Marcos Portugal. Cópia.»

2553 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Miserere a cinco vozes. 48-V-2^{34 a 39}

... / D____ / a 5 Concertatto. / Del Signor / Marco António.

Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, sopranos 1.^o e 2.^o, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Nome encontrado: Silva.

2554 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa 44-XV-2

Por ordem de S. A. R / O Príncipe Regente N. S. / Originale no Rio de Janeiro, ano de 1814. / D____. / Com toda a orquestra, a / qual se pode executar / de dois modos, e vem a ser / ou com toda a orquestra, como fica dito, e neste caso do nenhuma maneira / se deve usar do órgão, ou sòmente com todos os instrumentos de vento, bacos / e timbales, e d'este modo então he indispensavel o órgão. / Musica de Marcos Portugal.

1814, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-19.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY

2555 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa 44-XV-19

D____ / Com toda a orchestra, a / qual se pode executar de dois modos, / e vem a ser ==/ Ou com toda a orchestra como fica dito e neste cazo / de nenhuma maneira se deve uzar do órgão, ou sòmente / com todos os instrumentos de vento, bachos, e timbales / e deste modo então he indispensavel o órgão.

Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

Igual ao autógrafo 44-XV-2.

A lápis: «De Marcos Portugal».

2556 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa a grande instrumental 44-XV-1

Original no Rio de Janeiro, / em 1817. / Missa festiva, / Com todo o instrumental, e / para se executar com bastante numero de voses / , na Cappella Real do Rio de Janeiro, / no dia 12 de Fevereiro de 1718 [*sic*] / Em acção de graças / Pella feliz chegada de S. A. S. / A Princesa Real. / Musica de Marcos Portugal /.

1817, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

Dif. do 44-XV-2.

2557 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa a quatro vozes 48-V-3^{3 a 7}

... Credo a 4 Del Sigr.^e Marcos Ant.^o

Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Dif. do 44-XV-2.

Nome encontrado: Anjos.

2558 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa de Capela a quatro vozes 48-IV-24

Missa de Capella / a quattro vozes / con acompanhamento / de organo. / Do Senhor Marcos António Portugal.

Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto c. acomp. de órgão e letra lat.

As partes cavas *estão* no 48-V-3^{16 a 22}.

Na lombada : «MARCOS A. / PORTUGAL / MISSA.»

REEL THIRTY (continued)

**2559 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa de Capela 48-V-3^{16 a 22}
a quatro vozes**

Missa a quatro vozes / de Capella, / com acompanhamento de organo. /
Do Sñr. Marcos Antonio Portugal.

Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, sopranos 1.º e 2.º, contralto, tenor 1.º e 2.º e baixos,
c. letra lat.

A Part.^a *está* no 48-IV-24.

**2560 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa festiva 44-XV-17
(Primeira)**

Missa festiva que deve ser / executada com bastantes / vozes e com
toda a orquestra. / Por Marcos António Portugal.

Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e grande orq.^a c. letra lat.

As partes *estão* no 48-IV-30^{1 a 14 e 15 a 25} e também no 54-III-92^{1 a 18}.

Na lombada : «MARCOS ANTÓNIO PORTUGAL / MISSA.»

REEL THIRTY-ONE

**2561 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa Festiva 48-IV-30^{1 a 18}
(Primeira)**

Primeira missa solenne / Musica del Sr. M.^a Marco Ant.^o Portugal.

Letra do sec. XIX.

Tit.^o da parte da viola.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo, violino (1.º e 2.º), viola, flauta, oboés,
clarinete, corno (1.º e 2.º), trompas (1.^a e 2.^a), fagote, timpano, violoncelo
e baixo.

Dif. do 48-V-3^{23 a 32}. A Part.^a *está* no 44-XV-17.

**2562 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Missa festiva 54-III-92^{1 a 18}
(Primeira)**

Missa de Marcos.

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-IV-30^{1 a 18}, soprano, alto (dois), tenor, baixo, violino 1.º
(quatro), violino 2.º (quatro), viola (duas), violoncelo, contrabaixo (dois).

As Part.^a *está* no 48-XV-17.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-TWO

2565 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Nisi Dominus 48-V-2^{75 a 94}

... / Sr. M. Portugal. / Nisi Dominus / a / Quatro / com Flauti, Clarineti, Corni, Trombe, Fagotte, / Trombone, Viole, Violoncelli, / Basso, Timpani / e Orgão.

Letra do sec. XIX.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violas (1.^a e 2.^a) violoncelos (1.^o e 2.^o), contrabaixo, cornetins (1.^o e 2.^o), flautas, clarinetes, fagotes, trombone, trompas (1.^a e 2.^a) e tímpanos.

Da: Bemposta.

2571 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Responsórios para a festa da Mártir São Sebastião 44-XV-16

Original no Rio de Jan.^o / 1814. / D____. / P.^a se executarem na Real Capp.^a / do Rio de Janeiro. / Musica de Marcos Portugal.

1814, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

2576 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Te Deum 44-XV-4

Por ordem de S. A. R. o Príncipe Regente / N. S. / Original no Rio de Jan.^o / anno de 1813. / D____ laudamos. / Com toda a orquestra. / Para se executar na Real Capp.^a do Rio de Janeiro. / Musica de Marcos Portugal.

1813, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.

Igual à cópia 44-XV-21.

2577 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Te Deum 44-XV-21

Te Deum laudamus.

Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e grande orq.^a c. letra lat.

Igual ao 44-XV-4.

A lápis: «Te Deum Laudamus de Marcos Portugal. Cópia».

Tit.^o da c.

2578 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Te Deum 48-IV-27

Partitura. / Himnum / D____ / Laudamus a 4 v. feito com piena orchestra p.^a cantar-se no / Real Palacio de Queluz em ocasião festiva, e agora / acomodado ao Orgão p.^a se cantar na Capella / pello m.^{mo} Auctor / Marcos António Portugal. An. 1802.

1802, Queluz.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. acomp. de órgão.

Igual ao 44-XV-18 que tem acomp. de orq.^a.

Da: Marquesa de Borba D. Eugénia.

REEL THIRTY-TWO (continued)

2579 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Te Deum 44-XV-18

D____ Laudamus, / a quatro voci con piena orchestra. / Del Maestro
Marco Portugallo anno 1802.
1802.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 44-XV-27 que está escrito para canto e órgão.

2584 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Veni Sancte Spiritus 44-XV-15

Sequentia / de Penthecostes. / D____, / Com acompanhamt.^o de fagottes,
violonchellos, contrabachos, timbales e órgão. / P.^a uso da Real Cappella
do Rio de Janeiro. / Copiada de outra com 6 órgãos, e feita / P.^a a Real
Basilica de Mafra, por / Seu mesmo Autor. / Anno de 1812. / Marcos
Portugal.
1812, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

2585 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Victimae Paschali 44-XV-13

Por ordem de S. A. R. / o Príncipe Regente N. S. / Original no Rio
de Jan.^o anno 1813. / D____, / Com diversos / instrumentos / P.^a se
cantar na Real Capp.^a do Rio / de Jan.^o no Domingo de Páscoa da
Ressurreição. / Musica de Marcos Portugal.
1813, Rio de Janeiro. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a grande orq.^a e canto, c. letra lat.
Sequência.

2592 — Príncipe excelso 44-XV-68^{7 e 8}

Sec. XIX.

Mus. p.^a canto a 3 v. c. letra port. *Está* a parte da voz principal e a do coro
de tenores e baixos.
Hino.

REEL THIRTY-THREE

2596 — Psalterium ad Vesperas 54-III-93^{120 a 153}

Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão condutor.
Falta-lhe a 1.^a folha, e a última, na parte do órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-THREE (continued)

2597 — Psalterium ad Vesperas, di Bassetti

54-III-93^{45 a 89}

... Vesperas / Di Bassetti / a 4 voci.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e violoncelo.
«Bassetto» é um antepassado do violoncelo.

2608 — PUZZI, Antonio de Padua: Matinas do Coração de Jesus

48-VI-24

D____, / Con / Violini, Traversieri, Oboé, e Trombe, / Corni, Viole,
Fagotti e Basso. / Del Sig.^{re} Antonio Puzzi. / Fate per Comando di S.^a
Alteza Reali / Il S.^{mo} Sig.^{re} D. Iiovanni, / Principe del Brazile, / Nel'Anno
de / 1799.
1799.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
As partes cavas *estão* no 48-VI-25^{1 a 38}.

2609 — PUZZI, Antonio de Padua: Matinas do Coração de Jesus

48-VI-25^{1 a 36}

D____ / Con / Violini, Traversieri, Oboé, / Trombe, Corni, Viole, Fagoti, /
Violoncello, e Basso. / Do Sr. António Puzzi, / em 1799.
1799.

Partes do soprano (9), contralto (3), tenor (5), baixo (5), c. letra lat.; violinos
(1.^o e 2.^o), viola, cor inglês, cornetins (1.^o e 2.^o), trompas (1.^a e 2.^a), oboé,
fagotes, traversieri, violoncelo e contrabaixo.
A Part.^a *está* no 48-VI-24.

REEL THIRTY-FOUR

2610 — PUZZI, Antonio de Padua: Matinas do Coração de Jesus

48-VI-25^{37 e 38}

D____, / Do S.^r António Puzzi.
Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-VI-25^{1 a 36} dos violinos 1.^o e 2.^o.

2613 — PUZZI, Antonio de Padua: Te Deum

48-VI-25^{51 a 65}

D____ Laudamus, / A 4 Concert.^o / Con Instrumentale. / Del Sig.^{re} /
António Puzzi. / Nell Anno di 1817.
1817.

Part.^a p.^a canto e orq.^a e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.;
oboés (1.^o e 2.^o), cornetins (1.^o e 2.^o), trombas (1.^a e 2.^a), violino 1.^o, viola,
contrabaixo e fagote.

REEL THIRTY-FOUR (continued)

2614 — PUZZI, Antonio de Padua: Te Deum

48-VI-25^{66 a 70}

... D____ Laudamus / A 4 Concert.^o / con Instrumentale. / Del Sig.^{re}
Antonio Puzzi. / Nell Anno di 1817.
1817.

Partes *repetidas* do 48-VI-25^{51 a 65} do violino 1.^o (duas), violino 2.^o (duas)
e contra baixo.

2634 — Qui sedes

44-XV-65^{31 e 32}

D____. Solo di Soprano.
Sec. XVIII.

Parte do Solo de Soprano (2) c. letra lat. e acomp. de órgão.

2635 — Qui sedes

54-X-36^{22 a 33}

Qui Sedes. Solo tenor.
Sec. XIX.

Partes do tenor c. letra lat.; 1.^o e 2.^o violinos, viola, flautas, clarinetes, oboés,
trompas, clarins, fagotes, contra baixo, violoncelo e contra baixo solo.

2636 — Qui sedes

54-X-36^{34 a 36}

Qui sedes. Solo tenor.
Sec. XIX.

Partes do tenor, c. letra lat. e 1.^o e 2.^o violinos, *repetidas* do 54-X-36^{22 a 24}.

2637 — Qui tollis

54-X-36¹⁶³

D____. Basso. Solo.
Sec. XIX.

Parte do Baixo, c. letra lat.

2670 — Regina Coeli

54-X-36^{107 e 108}

... / D____.
Sec. XIX.

Partes do soprano e alto, c. letra lat.

2671 — Regina coeli

54-X-36^{109 a 117}

... / D____.
Sec. XIX.

Partes do soprano (4) e alto (5), c. letra lat. *repetidas* do 54-X-36^{107 e 108}.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-FOUR (continued)

- 2865 — SALIERI, Antonio: Sancta et Immaculata** **44-XV-64**^{21 a 24}
- Suprano.
Sec. XVIII-XIX.
- Motete.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
- 2867 — SANTOS, António Joaquim dos: Beatus Vir** **48-VI-12**^{16 a 20}
- D____, / A 4 voici concertato. / De / O____. / 1771.
1771.
- Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
De: «Prospero».
- 2868 — SANTOS, António Joaquim dos: Beatus Vir** **48-VI-12**²¹
- D____, / A 4 voici concertato. / De / O____. / 1771.
1771.
- Parte *repetida* do 48-VI-12^{16 a 20} do baixo, c. letra lat.
- 2869 — SANTOS, António Joaquim dos: Missa a quatro vozes** **48-VI-12**^{10 a 14}
- Missa / a 4 vozes concertada. / Do Sr. António Joaquim dos Santos.
Letra do sec. XVIII.
- Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
- 2870 — SANTOS, António Joaquim dos: Missa a quatro vozes** **48-VI-12**¹⁵
- D____. concertada. / Do S.^r O____.
Letra do sec. XVIII.
- Parte do baixo, *repetida* do 48-VI-12^{10 a 14} c. letra lat.
- 2871 — SANTOS, António Joaquim dos: Responsório de Nossa Senhora** **47-VI-15**¹³
- D____ / a 4 vozes. / Do Snr. O____.
Sec. XVIII.
- Parte do órgão.
- 2873 — SANTOS, José Joaquim dos: Beatus vir** **48-V-5**^{28; 34; 46; 52}
- Vesperas a 4 Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.
- Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL THIRTY-FOUR (continued)

2874 — SANTOS, José Joaquim dos: Confitebor tibi Domine 48-V-5^{1 a 13}

... / D____ / Concert.º A 6 / Do Snr. Jozé Joaq.^m dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, sopranos 1.º e 2.º, altos 1.º e 2.º, tenor e baixo (duas) e violoncelo, e o soprano, alto, tenor e baixo do 2.º côro, c. letra lat.

2875 — SANTOS, José Joaquim dos: Confitebor tibi Domine 48-V-5^{27; 33; 39; 45; 51}

... / Vesperas a 4 / Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2876 — SANTOS, José Joaquim dos: Credo a oito vozes 48-V-5^{14 a 23}

... / Credo a 8 vozes, / Do S.^r Jozé Joaq.^m dos Sanctos. / 1787.
1787.

Partes do órgão, soprano (1.º e 2.º coros), alto (1.º e 2.º coros), tenor (1.º e 2.º coros), baixo (1.º e 2.º coros), e violoncelo (1.º coro).

2877 — SANTOS, José Joaquim dos: Credo a oito vozes 48-V-5^{24 e 25}

... / Credo a 8 [vozes]. / Do S.^r Jozé Joaq.^m dos Sanctos / 1787.
1787.

Partes *repetidas* do órgão e violoncelo, do 48-V-5^{9 a 18}.

2878 — SANTOS, José Joaquim dos: Dixit Dominus 48-V-5^{26; 32; 38; 44; 50}

... / Vésperas a 4. / Concertatas. / do Snr. José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2881 — SANTOS, José Joaquim dos: Laudate Dominum 48-V-5^{30; 36; 42; 48; 54}

... / Vesperas a 4. / Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2882 — SANTOS, José Joaquim dos: Laudate pueri Dominum 48-V-5^{29; 35; 41; 47; 53}

... / Vesperas a 4. / Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-FOUR (continued)

2883 — SANTOS, José Joaquim dos: Magnificat **48-V-5**^{31; 37; 43; 49; 55}

... / Vesperas a 4. / Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2886 — SANTOS, José Joaquim dos: Psalterium ad Vesperas **48-V-5**^{26 a 55}

... / Vesperas a 4. / Concertatas. / Do Sn.^r Jozé Joaquim dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2887 — SANTOS, José Joaquim dos: Psalterium ad Vesperas **48-V-5**^{56 a 61}

... / Vesperas a 4. / Concertatas. / Do Sn.^r José Joaquim dos Santos.
Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do baixo, do 48-V-5^{50 a 55}.

REEL THIRTY-FIVE

2888 — SANTOS, José Joaquim dos: Te Deum **48-V-5**¹⁰⁸

D____ / laudamus, a 8 piena. / Orig.^{le} de Joze Joaq.^m dos S.^{tos}.
1779. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e órgão, c. letra lat.
Na última p.: «Finis Laus Deo, B. V. M^c 1779.»

**2889 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Ad usque terrae
limitem** **48-V-8**^{66; 68; 70; 72; 74; 76}

In Nativitate Domine. Ad Laudes Himno.
Letra do sec. XVIII. *Autógrafo* (?) a partitura.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c.
letra lat. e órgão.

2890 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Ad usque terrae limitem **48-V-8**^{78 a 80}

In Nativitate Domine. Ad Laudes Himno.
Letra do sec. XVIII.

Partes do baixo (2), c. letra lat., *repetidas* do 48-V-8^{66 a 76}.
Estavam na 47-VII-37.

REEL THIRTY-FIVE (continued)**2894 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Avè Maris Stella** **48-V-7**^{25 a 28}

Hymno a 4. / D____. / Del Sig.^r / Luciani X.^{er} d'Santi.
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Falta a partitura.

2895 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Avè Maris Stella **48-V-7**²⁹

Hymno a 4. / D____. / Del Sig.^r / Luciani X.^{er} d'Santi.
Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do 48-V-7^{25 a 28} do baixo, c. letra lat.

2897 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Beata Virgine **48-V-7**⁴⁴

I. M. I. / Himno della Beata Virgine. / Originale di Luciani X.^{er}
L'anno 1769.
1769, *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
No final: «Fine alle 5 di Dec.^{bre} 1769».

**2899 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Benedictus Dominus
Deus Israel** **48-V-6**^{15 a 27}

D____. / a 4.^a. Originale di Luciani X.^{er}. L'anno 1769.
1769. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
e Violinos (1.^o e 2.^o), Oboé, Trompas (1.^a e 2.^a), Viola, Violoncelo, e Con-
trabaixo. *Dif* do: 47-VII-36^{188 e 189}.
No final da partitura: «Fine alla 2.^e di Decembre del detto anno 1769.
Laus Deo.»
A primeira f. estava no 48-V-5, assim como algumas das partes cavas.

**2900 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Benedictus Dominus
Deus Israel** **48-V-6**^{28 e 29}

D____ / a 4. / Originale di Luciani X.^{er}. L'anno 1769.
1769.

Partes *repetidas* do 48-V-6^{15 a 27} dos Violinos 1.^o e 2.^o.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-FIVE (continued)

2901 — SANTOS, Luciano Xavier dos (?): Benedictus 47-VII-36^{188 e 189}

D____. / Tenor a 4.
Sec. XVIII.

Partes do tenor e baixo c. letra lat. *Dif.*: do 48-V-6^{15 a 27}.
Estava cozido juntamente c. um «Christus factus est» de Luciano Xavier Santos, do 47-VII-36¹⁶⁹.
Da: Capela Real.

2903 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Christus factus est pro nobis 47-VII-36^{169 a 172}

... D____ / Do S.^r Luciano X.^{er}.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, da viola, do tenor e do baixo, c. letra lat.
Da: Capela Real.

2904 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Christus factus est pro nobis 47-VII-36¹⁷³

... D____ / Do S.^r Luciano X.^{er}.
Sec. XVIII.

Parte *repetida* do 47-VII-36^{169 a 170}, da viola.
Da: Capela Real.

2905 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Christus natus est 48-V-8^{67; 69; 71; 73; 75}

In Nativitate Domini «Invitorium» a 4 v. (...) / Do Sñr Luciano X.^{er} dos Santos.
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat. e órgão.
Algumas partes estavam no 48-V-7.

2906 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Christus natus est 48-V-8^{77 a 79}

In Nativitate Domini «Invitorium» a 4 v. (...) / Do Sñr Luciano X.^{er} dos Santos.
Sec. XVIII.

Partes do baixo (duas), c. letra lat. *repetidas* do 48-V-8^{67 a 75}.
Estavam na 47-VII-37.

2910 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Diem beatis irrigavit 48-V-7^{65 a 69}

In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli. / Hinnus a 4. / Del Sig.^{re} Luciani X.^{er} di Santi. / L'anno 1769.
1769.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat. e órgão.

REEL THIRTY-FIVE (continued)

2911 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Diem triumphalem **48-V-7**^{70 a 74}

Himno. / In festiuitate S. Vincentii Martyris. / Del Sig.^{re} / Luciano X.^{er}
di Santi. / L'anno 1769.
1769.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2919 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Hodie in Jordane **48-V-8**^{81; 89; 97; 105; 113; e 121}

I. M. I. / Per la Epiphania. / Responsorio 1.º di Capella. / Originale
di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor,
baixo e órgão.

2923 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Illuminare **48-V-8**^{84; 92; 100; 108; 116; 124}
Jerusalem

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsorio 4.º di Capella. Originale di
Luciano X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor,
baixo e órgão.

2924 — SANTOS, Luciano Xavier dos: In columbae specie **48-V-8**^{82; 90; 98; 106; 114; 122}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsório 2.º di Capella. Originale di
Luciano X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor,
baixo e órgão.

2925 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Ingressus Angelus **48-V-7**^{7 a 11}

Mottetto a 4. / In Festiuitate Santi Raphaeli Archangeli. / Del Sign.^r
Luciano Xavier dos Santos. / 1775.
1775.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

2932 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Jubilate Deo **48-V-7**^{1 a 6}

I. M. I. / Dominica in quinquagesima. Mottett. Originale di Luciano
X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Partitura autógrafa.*

Part.^a p.^a canto e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
e órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-FIVE (continued)

2933 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Ladainha de Nossa Senhora 48-V-7^{75 a 79}

... / Ladainha a 4. / Do Sñr Luciano X.^{er} dos Santos.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, sopranos (1.^o e 2.^o), alto e baixo, c. letra lat.
Nomes encontrados: «Prospero».

2934 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação de Quarta Feira Santa 48-V-6^{30 a 35}

D____ / de Ladainha em o Anno de 1802.
1802. *Autógrafo.*

Part.^a p.^a 2 Violinos, Viola, Violoncelo e Rabecão, e as respectivas partes
cavas. A partitura do canto *está* a seguir. É a *mesma peça* do 48-V-6^{38 a 45},
escrita p.^a canto e órgão.
Estavam na 48-V-6 e 48-V-17.

2935 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação de Quarta-Feira Santa 48-V-6^{36 e 37}

D____ / de Ladainha em o Anno de 1802.
1855.

Partes *repetidas* dos violinos 1.^o e 2.^o, do 48-V-6^{30 a 35}.
Cópia de: J.^o Lour.^{5o} em 1853.
Estava na 48-V-6 e 48-V-17.

2936 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação de Quarta-Feira Santa 48-V-6^{38 a 45}

Original de Luciano X.^{er}. Anno 1802...
Letra do sec. XIX. *Autógrafo.*

Part.^a p.^a canto e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, alto na
clave de soprano, tenor e baixo, órgão, e violoncelo. A partitura dos instru-
mentos *está* antes. *Na parte do Alto diz:* «Incipi Lamentatio da Quinta fr.^a.
Maior q'se canta na 4.^a fr.^a.
É a *mesma peça* do 48-V-6^{30 a 35} escrita para o quinteto de cordas.
Da: Capella Real da Bemposta.

2937 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação de Quarta-Feira Santa 48-V-6^{46 a 51}

Original de Luciano X.^{er}. Anno 1802...
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-V-6^{38 a 45}, do soprano (3), Alto na cleve de soprano
(2) e órgão (este *está* mutil., faltam-lhe os 5 primeiros compassos).
Da: Capella Real da Bemposta.
Nomes encontrados: Pinto; Cottinelli; Salomé; A-Neuparth.

REEL THIRTY-FIVE (continued)**2938 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação de Sexta-Feira Santa 48-V-6^{52 a 67}**

I. M. I. / Lamentação da Sexta fr.^a S.^{ta}. Original de Lucian ...
Letra do sec. XIX. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat. e partes dos soprano, alto, tenor, baixo, órgão e violoncelo obrigados.
As partes estavam dispersas pelas 48-V-17; 48-V-6 e 47-VII-37.

2939 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação do Sábado Santo 48-V-6^{68 a 78}

Lamentação a 4. com Instrumentos do Sabado S.^{to}. Original de Luciano X.^{er} no Anno de 1774. / P.^a a Real Cap.^a da Bemp.^{ta}.
1774. *Autógrafo.*

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat. e partes do soprano, alto, tenor e baixo; dos Traversieri, Violas, (1.^a e 2.^a), Violoncelos obligatti, e 3 Contrabaixos.

2940 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Lamentação do Sábado Santo 48-V-6^{79 a 84}

Lamentação a 4. com instrumentos, do Sábado S.^{to}. Original de Luciano X.^{er} no Anno de 1774. / P.^a a Real Cap.^a da Bemp.^{ta}.
1774.

Partes *repetidas* do 48-V-6^{58 a 68} do baixo, da viola (2), violoncelo obrigado e contrabaixo (2).

2942 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Libera me 48-V-6^{1 a 7}

D_____ Domine / a 4: / con violini, viola / e basso. / Do S.^r Luciano X.^{er} dos Santos. / 1786.
1786.

Part.^a p.^a canto e orq.^a e partes do soprano, alto, tenor, baixo c. letra lat.; violoncelo e contrabaixo.

2943 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Magi veniunt ab Oriente 48-V-8^{86; 94; 102; 110; 118; 126}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsorios 6.^o di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-FIVE (continued)

2944 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Magnificat **48-V-7**^{80 a 84}

D____. Snr. Luciano 1788.
1788. *Autógrafa a partitura* (?)

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, e as partes do canto, alto, baixo c. letra lat. e órgão. *Na parte do órgão diz: «Magnificat a 4 Voici e Organo 1773.»*
Nomes encontrados: «Prospero».

2945 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Magnificat **48-V-7**⁸⁵

Magnificat / a 4 voci e / Organo. / 1773.
1773.

Partes *repetidas* do 48-V-7^{80 a 84} do baixo, c. letra lat.

2948 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas da Epifania **48-V-8**^{129 a 136}

Responsorio 1.^o [-8]. 1769.
1769.

Partes do baixo c. letra lat. *repetidas* do 48-V-8^{81 a 128}.

2949 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas del Natale di Nostro Signor Jesu Christo **48-V-8**^{1 a 57}

I. M. I. / 8 Responsori del Natale di nostro Sign.^{te} Jesu Christo.
Originali di Luciano X.^{er} nell'anno 1796.
1796. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes de soprano, alto, tenor, baixo e órgão.
Conseguimos juntar estas partes, que andavam dispersas e dadas como anónimas nas pastas: 47-VII-37; 48-V-8; 47-VII-38; 47-V-4.

REEL THIRTY-SIX

2950 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas de Santo António **48-V-7**^{86 a 136}

I. M. I. / Si quaeris a 4. Original di Luciano X.^{er}. Anno 1794.
1794. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. acomp. de órgão.
Estão feitos os verbetes analíticos dos Responsórios.

2951 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas de Sexta-feira Santa **48-V-6**^{85 a 90}

... / Responsórios [a 4] da / 6.^a feira Santa, que se / cantaõ na 5.^a feira S.^{ta}. / Do S.^r Luciano X.^{er} dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do Soprano, Alto, Tenor e Baixo, c. letra lat. e órgão e contrabaixo.

REEL THIRTY-SIX (continued)

2952 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas de Sexta-feira Santa 48-V-6⁹¹

Responsórios para se cantarem / na Quinta Feira da Semana Santa. /
Do S.^f Luciano Xavier dos Santos.
Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do 48-V-6^{75 a 80}, do contrabaixo.

2953 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas de Sábado Santo 48-V-6^{92 a 97}

... / Responsórios do Sabado Santo, que se cantaõ na Sexta feira
Santa. / Do Sñr. Luciano X.^{er} dos S.^{tos}.
Letra do sec. XVIII.

A 4 vozes.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão e contrabaixo.

2954 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas do Sábado Santo 48-V-6⁹⁸

... Responsório para se cantarem / na Sexta Feira da Semana Santa. /
Do S.^f Luciano Xavier dos Santos.
Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do 48-V-6^{82 a 87}, do contrabaixo.

2955 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas do Coração de Jesus 48-V-9

I. M. I. / Responsórios p.^a as Matinas do SS.^{mo} / Coração de Jezus,
na Real Cap.^a da Bemp.^a / Original de Luciano X.^{er} no anno de 1799. /
Feitos por ordem de S. Mag.^c Fedilissima. 12\$800 reis.
1799. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

As partes cavas *estão* no 47-VII-36^{1 a 151}.

No final diz: «Fine alle 8 di Maggio di 1799».

2956 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas do Coração de Jesus 47-VII-36^{1 a 135}

Responsórios das Matinas do SS.^{mo} Coraçã / de Jezus / (...) Do
Sñr Luciano X.^{er}.
Sec. XVIII.

Partes dos sopranos (1.^o e 2.^o); altos (1.^o e 2.^o); tenores (1.^o e 2.^o); baixos
(1.^o e 2.^o), c. letra lat. e violinos (1.^o e 2.^o); oboé; trombas (1.^a e 2.^a); viola;
violoncelo «obligatto»; contrabaixo e órgão.

A part.^a *está* no 48-V-9.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-SIX (continued)

2957 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas do Coração de Jesus **47-VII-36**^{136 a 151}

Responsórios das Matinas do SS.^{mo} Coraçã de Jezus (...) Do Sñr
Lucianno X.^{er}.

Sec. XVIII.

Partes *repetidas* 47-VII-36^{1 a 135}, dos violinos 1.º e 2.º.

REEL THIRTY-SEVEN

2958 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Messa a quattro voci **48-V-10**

Messa a 4 con stromenti. I. M. I. Originale di Luciano X.^{er}. L'anno
1784.

1784. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

As partes cavas *estão* no 48-V-5^{71 a 93}.

No final diz: «Fine alle 24 d'Aprile di 1784.»

2959 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Messa a quattro voci **48-V-5**^{71 a 93}

Messa a 4...

Partes do soprano a solo (1.º e 2.º) c. letra lat.; altos a solo (1.º e 2.º); tenor;
baixo (1.º e 2.º); violinos (1.º e 2.º); violoncelos; contrabaixo; traversieri;
oboé; fagote; trompas (1.^a e 2.^a).

A Part.^a *está* no 48-V-10.

A 1.^a f. da parte do soprano *está* mutilada.

Nomes encontrados: «Sig.^r Rippa».

2960 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Messa a quattro voci **48-V-5**^{94 e 95}

Messa a 4...

Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-V-5^{80 e 81}.

2961 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Messa a quattro voci concertatta **48-V-5**^{96 a 100}

... / Messa / a 4 Voci, concertatta / e organo; / do Sñr. Luciano / 1773.
1773.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL THIRTY-SEVEN (continued)

2962 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Messa a quattro voci concertatta **48-V-5¹⁰¹**

... / Messa / a 4 Voci, concertatta / e Organo; / do Snr. Luciano / 1773.
1773.

Parte *repetida* do baixo, c. letra lat., do 48-V-5^{91 a 95}.

2963 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Miserere **48-V-6^{8 a 14}**

4 fr.^a / Miserere a 4.^o / ... / Luciano.
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violetas 1.^a e 2.^a e violoncelo.

2964 — SANTOS, (?) Luciano Xavier dos: Ó Gloriosa Virginum **48-V-7^{30 a 41}**

Himno «Ó Glorioza»...
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violinos (1.^o e 2.^o); violoncelo; contrabaixo; oboé; trompas (1.^a e 2.^a) e órgão.
Falta a partitura.

2965 — SANTOS, (?) Luciano Xavier dos: Ó Gloriosa Virginum **48-V-7^{42 e 43}**

Himno «Ó Gloriosa»...
Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-V-7^{31 a 42} dos violinos 1.^o e 2.^o.

2966 — SANTOS, (?) Luciano Xavier dos: Ó lingua benedicta **48-V-7^{130 a 135}**

Responsório a 4 voci.
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

2967 — SANTOS, (?) Luciano Xavier dos: Ó lingua benedicta **48-V-7¹³⁶**

Responsório a 4 voci.
Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-V-7^{130 a 135} do baixo, c. letra lat.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-SEVEN (continued)

2969 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Omnes de Saba venient 48-V-8^{85; 93; 101; 109; 117; 125}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsorio 5.º di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.

1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

2972 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Pange Lingua 48-V-5^{62 a 66}

D____. / a 4. / De Luciano X.^{er} dos Santos.

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Nomes encontrados: Diniz.

2973 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Pange Lingua 48-V-5^{67 a 70}

D____, / a 4. / De Luciano X.^{er} dos Santos.

Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-V-5^{63 a 66} do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Nomes encontrados: Diniz.

2974 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Passione di Gesù Christo (La) 48-III-9 e 10

D____. / Da cantarsi nella Real Camera di S. M. F. / nel giorno di S. Giuseppe / 1783, / festigiandosi il glorioso nome del Ser.^{mo} / Principe della Beira. / Muzica / do S.^t Luciano X.^{er} di Santi.

1783, Lisboa.

1783, Lisboa.

Part.^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a c. letra ital.

Na lombada: «LUCIANO XAVIER / DOS SANTOS / LA PASSIONE / DI GESU CHR / PARTE I [-II].»

REEL THIRTY-EIGHT

2975 — SANTOS, Luciano Xavier dos (?): Patri futuri saeculi 47-VII-36^{174 a 185}

Himno de Laudes do SS.^{mo} Coração de Jezus. anno 1785.

1785.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.; Violinos (1.º e 2.º); Oboés; Cornetins (1.º e 2.º); Soprano; Alto; Tenor e Baixo; Violoncelo e Contrabaixo.

A letra parece do A. acima.

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

2976 — SANTOS, Luciano Xavier dos (?): Patri futuri saeculi **47-VII-36**^{186 e 187}

...
Letra do sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 47-VII-36^{175 e 176} dos violinos (1.º e 2.º).

2978 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Quem lucis ante originem **48-V-8**^{58 a 63}

Himno In Nativitate Domine / a 4. / Del Sign.^{re} Luciano X.^{er} di Santi.
1768. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.
Na final da partitura: «Fine alle 24 di Dec.^{brc} dell'anno 1768.»

2979 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Quem lucis ante originem **48-V-8**^{64 e 65}

Himno In Nativitate Domine / a 4. / Del Sign.^{re} Luciano X.^{er} di Santi.
1768.

Partes *repetidas* do 48-V-8^{58 a 63}, do tenor e baixo, c. letra.

2981 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Rebus levamen asperis **47-VII-36**^{152 a 161}

I. M. I. / Himnus das Vesperas / e das Matinas do SS.^{mo} Coraçam.
Sec. XVIII. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto e orq.^a, c. letra lat. e partes do soprano; alto; tenor; baixo;
violinos (1.º e 2.º); oboé; violoncelo e contrabaixo.
Apesar de não estar o nome do autor na peça, verificou-se ser o mesmo do
47-VII-36¹⁷².

2982 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Rebus levamen asperis **47-VII-36**^{162 a 168}

Himno das Vesperas e das Matinas / do SS.^{mo} Coração de Jesus.
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 47-VII-36^{152 a 161} do soprano; alto; tenor; baixo; c. letra
lat., violinos (1.º e 2.º) e violoncelo.
Apesar de não estar o nome do autor na peça, verificou-se ser o mesmo do
47-VII-36¹⁷².

2983 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Regem venire **48-V-8**^{137 a 142}

Himno / a 4. / In Epiphania Domini. / Del Sig.^{re} / Luciano Xavier di
Santi.

Letra do sec. XVIII. *Autógrafa (?) a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e partes do soprano, alto, tenor,
baixo e órgão.
Estavam algumas partes no 48-V-7.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

2984 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Reges Tharsis **48-V-8**^{83; 91; 99; 107; 115; 123}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsório 3.^o di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.

1769. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

2986 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Resonare fibris **48-V-7**^{45 a 49}

In festo / Sancti Joanis Baptiste. / Himnus / del Signore / Luciano X.^{er} di Santi.

Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

2987 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Sancta et Immaculata **48-V-8**^{35 a 41}

Responsório 6.^o. / A 3, del Natale di nostro Sign.^{te} Jesu Christo. Originali de Luciano X.^{er} nell'anno 1796.

1796. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto (2), tenor, baixo e órgão.

Estavam no 48-V-7, algumas partes.

2991 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Stella quam viderant **48-V-8**^{87; 95; 103; 111; 119; 127}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsorio 7.^o di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.

1796. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

2992 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Te Deum **48-V-5**^{102 a 106}

I. M. I. / Joze Joaq.^m dos S.^{tos}

Letra do sec. XVIII. *Autógrafo.*

Part.^a e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Está cortado o nome de «Luciano», e escrito «Joze Joaq.^m dos S.^{tos}», mas a letra é de Luciano X.^{er} que foi anterior a José J. dos Santos e é igual à da peça autógrafa.

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

2993 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Te Deum 48-V-5¹⁰⁷

I. M. I. / Te Deum a 4 voci ed organo. Originale de Luciano X.^{er}
l'anno 1789.

1789. *Autógrafo*.

Part.^a p.a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. *Igual* a 48-V-5¹⁰².

Tem as partes: «Te Dominum confitemur», «Te ergo que sumus», e «Dignare Domine»

2994 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Te splendor et virtus Patris 48-V-7^{50 a 62}

Di Sancto Michaelis. Himno a 4 con Instrumenti. Originale di Luciano X.^{er} di Santi. Anno 1803.

1803. *Autógrafa a partitura*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a, c. letra lat. e partes do soprano; alto; tenor; baixo; violinos (1.^o e 2.^o); oboé ou traversieri; cornetins (1.^o e 2.^o); viola; fagote e violoncelo.

2995 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Te splendor et virtus Patris 48-V-7^{63 e 64}

Di Sancto Michaelis. Himno a 4 con Instrumenti. Originale di Luciano X.^{er} di Santi. Anno 1803.

1803.

Partes *repetidas* do 48-V-7^{50 a 62} dos violinos 1.^o e 2.^o.

2996 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Veni sponsa Christi 48-V-7^{12 a 24}

I. M. I. / Mottetto concertato com instrumenti. Originale de Luciano X.^{er} nell'anno 1790.

1790. *Partitura autógrafa*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a, c. letra lat., e partes do soprano; alto; tenor e baixo; violinos (1.^o e 2.^o); viola; cornetins (1.^o e 2.^o); oboés; violoncelo e órgão.

2998 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Videntes stellam Magi 48-V-8^{88; 96; 104; 112; 120; 128}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responsório 8.^o di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.

1769. *Autógrafa a partitura*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

3107 — Scipione **47-V-50**

Letra do sec. XVII.

Part.^a em 3 actos p.^a canto e orq.^a c. letra ital.

Está o 3.º acto.

Na lombada : «Atto / III / OPERA / SCIPI.»

3135 — Sepulto Domino **54-X-36**^{165 a 168}

Largo.

Sec. XIX.

Mus. p.^a canto, c. letra lat. (partes do soprano, alto, tenor e baixo).

3151 — SILVA, Alberto José Gomes da: Messa a quatro voci **44-XV-52**

D____. / Con violini, oboé, fagoti, trombe, corni / e basso / ed organo ripieno, / di O____.

Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a orq.^a e vozes, c. letra lat.

3153 — SILVA, Gomes e Oliveira, António da: Dixit Dominus **48-VI-12**^{37 a 41}

... / D____ / A 4. / Del Sig.^{re} O____.

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3157 — SILVA, Gomes e Oliveira, António da: Laetatus Sum **48-VI-12**^{27 a 31}

... / D____ / A 4. / Del Sig.^{re} O____.

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, contralto, tenor e baixo, c. letra lat.

Nome encontrado: «Próspero».

3158 — SILVA, Gomes e Oliveira, António da: Laudate pueri **48-VI-12**^{32 a 36}

... / D____ Dominum. / A 4. / Del Sig.^{re} O____.

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, contralto, tenor e baixo, c. letra lat.

3159 — SILVA, Gomes e Oliveira, António da: Missa **48-VI-12**^{22 a 26}

Ant.^o da Silva. / 1680. / D____ ...

1680.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

3160 — SILVA, António de Freitas e: Lamentatio (Prima) 48-VI-12^{42 a 47}

1780. Freitas. / De Lamentatione Jeremie...
1780.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c.
letra lat. e órgão.
De: «Prospero».

3161 — SILVA, António de Freitas e: Lamentatio (Prima) 48-VI-12⁴⁸

Primeira «Lamentatio» a 4 Cantace. Na Sestafeira. / Do Sr. Ant.^o de
Freitas da Silva. Anno de 1780.
1780.

Parte *repetida* do órgão do 48-VI-12^{42 a 47}.
De: «Próspero».

3175 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Auditui meo 48-VI-4^{35 a 45}

D____, / a Solo de alto. / Por Fr. J.^e Marq.^s e S.^a.
Letra do sec. XIX. *Autógrafa a parte do órgão.*

Partes do alto c. letra lat., violinos (1.^o e 2.^o), violas, cornetins, (1.^o e 2.^o),
flautas, fagotes, contrabaixo principal e contrabaixo.

3176 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Auditui meo 48-VI-4^{46 e 47}

D____ / a Solo de contralto / (...) / Por Fr. J.^e Marq.^{cs} e S.^a.
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas*, do 48-VI-4^{35 a 45}, dos violinos 1.^o e 2.^o.

3178 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Beati Omnes 48-VI-9^{19 a 24}

... / D____ A 4.^o / Conçertato. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.^a. / (...)
Anno 1808.
1808.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c.
letra lat. e órgão.
Da: «Bemposta».

3179 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Beatus Vir 48-VI-9^{49 a 54}

... / D____ A 4.^o / Conçertat. / Do Sr. Fr. Jozé Marques.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c.
letra lat. e órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-EIGHT (continued)

3181 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Benedictus 48-VI-4^{120 a 134}

D____ / A 4.º Concertato / ... / Do Sñr. Fr. Jozé Marques e S.ª /
Anno 1808.
1808.

Partes do soprano, c. letra lat., clarins (1.º e 2.º), trompas (1.ª e 2.ª), flautas,
clarinetes, violas (1.ª e 2.ª), trombones, fagotes, violoncelo, contrabaixo, tím-
panos e só a 1.ª folha do órgão.
Algumas folhas *estavam* nas pastas 48-VI-5; 48-VI-9.

REEL THIRTY-NINE

3183 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Cogitavit Dominus 48-VI-6^{7 a 20}

... M. R.^{do} S.^r Fr. Jozé Marques. / Nas Matinas de Sexta fr.ª S.ª /
Lamentação 1.ª. / D____ ...
Letra do sec. XIX.

Partes do violinos (1.º e 2.º), viola, flautas, cornetins (1.º e 2.º), trompas
(1.ª e 2.ª), clarinetes, trombone, fagotes, contrabaixos (1.º e 2.º), tímpanos.
Da: «Bemposta».

3184 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Cogitavit Dominus 48-VI-6^{21 e 22}

... M.^e R.^{do} do S.^r Fr. J. Marques. / Nas Matinas de Sexta fr.ª S.ª /
Lamentação 1.ª. / Cogitavit Dom.^{us} ...
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-VI-6^{7 a 20}.
Da: «Bemposta».

3185 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Confitebor 48-VI-9^{43 a 48}

... / D____ a 4.º Concertat. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.ª.
Letra do sec. XIX.

Part.ª p.ª canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo,
c. letra lat. e órgão.

3186 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Credit 48-VI-9^{13 a 18}

... / D____ A 4.º / Conçertato. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.ª ...
Letra do sec. XIX.

Part.ª p.ª canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.
Da: «Bemposta».

REEL THIRTY-NINE (continued)

3187 — SILVA, Frei José de Santa Rita Marques e: Credo 48-VI-2^{1 a 20}

D____, a 4 vozes e com todo o Instrumental, inclusivam.^{te} o Orgão, e pode-se / cantar do mesmo modo que se explicou, o Gloria etc. / Composição de Fr. José Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX. *Autógrafa a partitura.*

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat., e partes do soprano, alto, tenor, c. letra lat., clarins, (1.^o e 2.^o), flauta, clarinetes, fagotes, violino 1.^o (duas), violino 2.^o, viola, cornetins (1.^o e 2.^o), contrabaixo, violoncelo, tímpanos e órgão. Falta o baixo.

Dif. do 48-VI-2^{34 e 35}.

3188 — SILVA, Frei José de Santa Rita Marques e: Credo 48-VI-2²¹

D____, a 4 vozes e com todo o Instru / mental, inclusivam.^{te} o Orgão, e pode-se / cantar do mesmo modo que se explicou, o Gloria, etc. / Composição de Fr. José Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Parte *repetida* do violino 2.^o, do 48-VI-2^{1 a 20}.

3203 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Hino a D. João VI 48-VI-4^{48 a 64}

Hymno, com Variações / obrigados de VV Violas, Baxos, Trombaõ, Baxo, Timbales, Clarins, Trompas, Flautas, Clarinetes, e Fagotes. / Dedicado a Sua Magestade, o Sr. D. João 6.^o / Composição de Fr. Joze Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX. *Partitura Autógrafa.*

Part.^a p.^a orq.^a e partes dos clarins, (1.^o e 2.^o), clarinetes, flautas, fagotes, violino principal e violinos (1.^o e 2.^o), violetas, trompas (1.^a e 2.^a), violoncelo, contabaixo, trombão baixo, tímables e órgão.

3204 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Hino a D. João VI 48-VI-4⁶⁵

Hymno / ... / Dedicado a Sua Magestade o Sr. D. João 6.^o / Composição de Fr. Joze Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX. *Autógrafo.*

Parte *repetida* do violino 2.^o, do 48-VI-4^{48 a 64}.

3214 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Laudate Jerusalem 48-VI-9^{25 a 30}

... / D____. / A 4.^o Conçertat. / Do S.^r Fr. Jozé Marques e Silva / ... / 1809.

1809.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da: «Bemposta».

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL THIRTY-NINE (continued)

3215 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Laudate Dominum 48-VI-9^{31 a 36}

... / D____. / A 4.º Concertato. / Do S.^r Fr. Jozé Marques e S.^a. /
Anno 1806.
1806.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.

3216 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Laudate Pueri 48-VI-9^{37 a 42}

... / D____. / A 4.º Conçertato. / Do Sr. Fr. José Marques e S.^a. /
Anno 1806.
1806.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.

3218 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Magnificat 48-VI-9^{7 a 12}

D____. / A 4.º / Conçertato. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.^a.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.

3219 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas de Epifania 48-VI-8^{1 a 13}

Responsorios / P.^a a Festividade dos Reis. / P.^a a R. Capela da Bem-
posta. / Compostos P.^{lo} Rd.^o S.^r F.^r Joze Marques da S.^a / 1818 ...
1818, Lisboa.

Partes do soprano (4), alto (2), tenor (3) e baixo (2), c. letra lat. e órgão.

REEL FORTY

3220 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas da Exaltação da Santa Cruz 48-VI-5^{1 a 25}

... Matinas / da Exaltação da Sancta / Cruz. / Da Composição. / Do
M.^{lo} Rd.^o Snr. P.^e M.^{tre} Fr. J.^e Marq.^s de S.^{ta} Ritta e Sylva / Da Capella
da Bemposta.

Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e partes do órgão, soprano, alto,
tenor, baixo; violas (1.^a e 2.^a), flauta, clarins (1.^o e 2.^o), clarinetes, fagotes,
trompas (1.^a e 2.^a), trombone, violoncelo, contrabaixo e tímpano

REEL FORTY (continued)

- 3221 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas da Exaltação da Santa Cruz** **48-VI-5²⁶**

Violoncellos das Matinas da Exaltação da Cruz.
Letra do sec. XIX. *Autógrafo*.

Parte dos violoncelos, *repetida* do 48-VI-5²³.

- 3222 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas da Páscoa** **48-VI-5^{27 a 38}**

Responsórios da Pascua. Original de Fr. José Marques e S.^a / em 1808.

1808. Lisboa. *Autógrafa a partitura*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

Da: «R. C. da Bemposta.»

- 3224 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas de Sábado Santo** **48-VI-6^{23 a 35}**

... / Lamentação 1.^a do Sábado S.^{to}. / Canta-se em 6.^a fr.^a S.^{ta}. / Do Sr. Jozé Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes dos violinos (1.^o e 2.^o), violetas, fagotes, flautas, clarins (1.^o e 2.^o), trompas (1.^a e 2.^a), clarinetes, trombone, contrabaixo e timbales.

REEL FORTY-ONE

- 3225 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas de Sábado Santo** **48-VI-6^{36 a 38}**

... / Lamentação 1.^a do Sábado Sto. / Canta-se em 6.^a feira Sta. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos (1.^o e 2.^o), e contrabaixo do 48-VI-6^{23 a 35}.

- 3226 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas de Sábado Santo** **48-VI-6^{39 a 52}**

Sabado Sancto ad Mattutinum. / Resp.^{os} / (...) / Por Fr. J.^c Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX. *Autógrafo (?)*.

Partes dos violinos (1.^o e 2.^o), viola, clarins (1.^o e 2.^o), flautas, clarinetes, fagotes, trompas (1.^a e 2.^a), trombones, contrabaixo principal, contrabaixo e tímpanos.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-ONE (continued)

3227 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas de Sábado Santo 48-VI-6^{53 e 54}

Sabado Sancto ad Mattutinum. / Resp.^{os} / (...) / Por Fr. Jozé Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos (1.^o e 2.^o) do 48-VI-6^{39 a 52}.

3228 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas do Coração de Jesus 48-VI-7^{1 a 26}

Matinas do SS.^{mo} Coração de / Jezus / (...) / a 4 Concertatto. / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes dos soprano (3), alto (2), tenor (3), baixo (4), c. letra lat., violino 1.^o (duas), violino 2.^o, violas, flautas, clarins (1.^o e 2.^o), trompas (1.^a e 2.^a), tímpanos, clarinetes, fagotes e contrabaixo.

3229 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas do Coração de Jesus 48-VI-7^{27 e 28}

Matinas do Santíssimo Coração de Jesus. / (...) / a 4 Concertatto. / Do S.^r Fr. Jozé Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do violino 2.^o e contrabaixo, do 48-VI-7^{1 a 26}.

3230 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas do Espírito Santo 48-VI-4^{18 a 33}

Resp.^{os} do Espírito Santo / a 4.^o vozes com Violas, Instrumentos de vento / Organo e Timpani. / Por Fr. Jozé Marques e S.^a

Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo (2.^o), c. letra lat., violas (1.^o e 2.^o), flautas, clarins (1.^o e 2.^o), clarinetes, trompas (1.^a e 2.^a), fagotes, contrabaixo principal, tímpano e órgão.

3231 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas do Espírito Santo 48-VI-4³⁴

Resp.^{os} do Espírito Santo / a 4.^o vozes com Violas, Instrumentos de vento / Organo e Timpani. / Por Fr. Joze Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Parte *repetida* do contrabaixo, do 48-VI-4^{18 a 33}.

REEL FORTY-TWO**3232 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas dos Reis 48-VI-1**

Responsórios / na Festividade dos Reis / para a R. Capella da Bem-
posta. / Compostos / pelo M.^o Rev. Sñr. Fr. Joze Marques da S.^a &c.
Letra do sec. XVIII-XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. acomp. de órgão e letra lat.
Igual ao 48-V-4.

3233 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Matinas dos Reis 48-V-4

Responsórios / para / a Festividade dos Reis, / para a Real Capella da
Bemposta. / Do Snr. Fr. Joze Marques da S.^a.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. *Igual* ao 48-VI-1.
*Em nota a lápis do punho de Ramalho Ortigão, diz-se que este vol. veio para a B.^a da
Ajuda, por engano, em 1888, juntamente com livros que regressaram da Exposição da
Associação Industrial Portuguesa.*

3236 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Miserere 48-VI-4^{86 a 102}

Partitura / do / Miserere a 4 vozes / e / Organo e Rabecaõ / do
Reverendo P. Fr. Joze Marques.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v., órgão e rabeção, c. letra lat. e as partes do soprano,
contralto, tenor e baixo (2), c. letra lat.
Esta Part.^a é a mesma peça do 48-VI-4^{66 a 85}, mas escrita apenas p.^a vozes,
órgão e rabeção.
Da: «Capella Real.»
Nomes encontrados: Pinto; Neuparth; Emilia Fossa.

3237 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Miserere 48-VI-4^{103 a 119}

D____ / a 4 / Concertado, / do Sñr. / F.^r Joze Marques.
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* 48-VI-4^{86 a 102}, dos sopranos (4), e do contralto (2), c.
letra lat.
Da: «Capella Real.»
Nomes encontrados: Cottinelli; Fassio; Emilia Fossa.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-TWO (continued)

3238 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Missa a quatro vozes concertada 48-VI-2^{44 e 45}

... Missa a 4.^o. Concertada, do R.^{do} Sñr. Fr. Jozé Marques da Silva.
Instrumentada pelo Sñr. I. R. Palma.

Letra do sec. XIX.

Partes do soprano 2.^o, e do alto, c. letra lat.
Dif. do 48-VI-3^{39 a 42} e 48-VI-2^{22 a 27}.

Na parte do «Alto», diz: «Instrumentada pelo Sñr. I. R. Palma».

Nomes encontrados: J.^c Lourenço; I. L. L. Miz.

3239 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Missa a quatro vozes sem órgão 48-VI-3^{39 a 42}

D____ a quatro vozes, / sem órgão / (...) / Por Fr. Joze Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3241 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Missa da Duquesa da Terceira 44-XV-65^{56 e 57}

Duquesa da Terceira. / (...) Missa / a quatro vozes. / Do S.^f. Fr. Joze Marques e S.^a.

Sec. XIX.

Partes do alto e do baixo, c. letra lat. Esta Missa é m.¹⁰ semelhante á «Missa da Marquesa de Fronteira» (48-VI-2^{22 a 27}).

Nome encontrado: A. Neuparth.

3247 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Motetes (Seis) para as Domingas da Quaresma e Quinta-Feira Santa 48-VI-3^{54 a 78}

Mottetos / para / as Domingas de Quaresma / e / Quinta Feira S.^{ta}. / (...) a 4 Concertado. / [*Sumário*].

Sec. XIX.

Partes do soprano, contralto, alto, tenor e baixo, c. letra lat. *Estavam* numa pasta que só continha obras do A. acima.

A Part.^a *está* no 47-VII-30^{1 a 6}.

Da: Capella Real.

Sumário:

1. — Angelis suis.
2. — Domine bonum.
3. — Erat Jesus.
4. — Tulerunt lapides.
5. — Turbo quo procedebant.
6. — Domine tu mihi lavas pedes.

REEL FORTY-TWO (continued)

- 3248 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Motetos (Seis) 48-VI-3^{79 a 83}
para as Domingas de Quaresma e Quinta-Feira Santa**

Mottetos para as Domingas de Quaresma e Quinta-Feira Sancta ... a
4 Concerttado.

Sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-VI-3^{54 a 60}, do soprano (3) e do contralto (2), c. letra lat.

- 3249 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Novena de Nossa 48-VI-8^{19 a 23}
Senhora da Conceição**

Novena / de N.^a Snr.^a da Conceição / a quatro vozes e / Órgão. /
P.^a a Real Capella da Bemposta, por / Fr. Joze Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX.

Partes do tiple, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

- 3260 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Te Deum 48-VI-3^{18 a 37}**

Partitura / do / D____ Laudamus / a 4 Vozes e órgão. / Do R.^{do}
Sñr / Fr. Joze Marques e Silva. / Para a Real Bazilica da Bemposta.
1819.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo c. letra
lat.; flauta, clarins (1.^o e 2.^o); trompas (1.^a e 2.^a), clarinetes, violas (1.^a e 2.^a),
fagotes, violoncelo, contrabaixo, trombone e tímpano.
Dif. do 48-VI-3^{1 a 17}.

- 3261 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Te Deum 48-VI-3³⁸**

Alto a 4 concertato.

Sec. XIX.

Parte do alto, c. letra lat.
Igual ao 48-VI-3²⁰, noutro tom.

REEL FORTY-THREE

- 3264 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e (?): Tota Pulchra 48-VI-8^{29 a 33}**

D____.

Letra do sec. XIX. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Por estar contida numa pasta que indicava só conter músicas deste A., é que vai
no seu nome.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-THREE (continued)

3271 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Veni Sancte Spiritus **48-VI-4**^{1 a 17}

Sequentia do Esp.^{to} Santo / a 4.^o vozes. Instrumentos de vento, Timpani / e Orgão. / Composta / por Fr. José Marques e S.^a.

Letra do sec. XIX. *Autógrafo* (?).

Partes do soprano, alto, tenor, baixo c. letra lat.; e violas (1.^a e 2.^a), clarins (1.^o e 2.^o), clarinetes, flautas, fagotes, trompas (1.^a e 2.^a), contrabaixo principal, contrabaixo, tímpanos e órgão.

Dif. do 48-VI-8^{24 a 28}.

3280 — Si quaeris miracula **44-XV-64**^{25 a 28}

«Si quaeris» a 4 vozes.

Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3281 — Si quaeris miracula **44-XV-65**^{12 a 16}

R. 1.^o [-3.^o].

Sec. XVIII.

3 Responsórios: «Si quaeris miracula».

Partes do órgão (a esta falta o 3.^o Resp.^o) e Soprano, Alto, Tenor e Baixo, c. letra lat.

3287 — SOLEDADE, Fr. João da: Quid Lusitanos **54-X-36**²⁰

Por Fr. Joao da Soled.^e M.^e da Capella da Real Basilica de Mafra.

Letra do sec. XIX. *Autógrafo* (?).

Part.^a p.^a canto e órgão, c. letra lat.

3296 — Sonatas (Duas) **47-V-66**^{6 e 7}

Sec. XVII ou XVIII.

Mus. p.^a cravo.

3297 — Sonatas (Cinco) **47-V-66**^{1 a 5}

Sec. XVII ou XVIII.

Part.^a p.^a violino c. acomp. de cravo.

A 5.^a Sonata está incompleta.

REEL FORTY-THREE (continued)

3300 — SOUSA, João de: Isacco (L'), figura del Redemptor **48-III-36**

Originale. / Parte prima. / L'Issaco, figura del Redemptor. / Oratorio a cinque voci, / de / Giovanni di Souza.

Letra do sec. XVIII.

Part.^a em ... partes p.^a canto e orq.^a c. letra ital.

Está a 1.^a parte.

Na lombada : «J. DE SOUSA / LISSACO / ORATORIO.»

3301 — SOUSA, João de: Messa per gli Sancti Doppij **48-VI-26^{1 a 5}**

Messa / A 4 Concertata / per gli Sancti Doppij. / Del Sig.^{re} Giovanni de Souza...

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, canto, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3302 — SOUSA, João de: Messa per gli Sancti Doppij **48-VI-26⁶**

Messa / a 4 concertata, / per gli Sancti Doppij. / Del Sig.^{re} Giovanni de Souza.

Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do órgão do 48-VI-26^{1 a 5}.

3304 — SPÄTH, Andreas: Missa **47-VI-18^{105 a 112}**

... D____ de O____ .

Letra do sec. XIX.

Partes dos sopranos (1.^o e 2.^o), tenor e baixo, tendo, em separado, a parte do Credo.

3305 — SPÄTH, Andreas: Missa **47-VI-18^{113 a 118}**

D____ de O____ .

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas*, do sopranos 1.^o (3) e soprano 2.^o (3), do 47-VI-18^{105 a 112}.

De: D. Sophia; Cotinelli.

3311 — Stabat Mater **47-VII-34^{61 a 66}**

O____ . / D____ .

Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Nome encontrado: J. Próspero.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-THREE (continued)

3363 — TEDESCHI, Antonio: Benedictus Dominus Deus Israel **54-III-93**^{1 a 5}

D_____ / A 4 / Concertato, / del Sig.^{re} / D. O_____ .
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3364 — TEDESCHI, Antonio: Benedictus Dominus Deus Israel **54-III-93**⁶

D_____ , a 4 Concertato.
Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do 54-III-93⁵, do baixo, c. letra lat.

3365 — TEDESCHI, Antonio: Ego Sum Panis Vitae **48-VI-26**^{8 a 13}

... / Moteto a 4 concertato. / D_____ . Para a festa do SS.^{mo} / Sacramento. / Do Sr. D. António Todesco ...
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, e partes do soprano, alto, tenor e baixo,
c. letra lat. e órgão.
Da: «Bemposta.»

3366 — TEDESCHI, Antonio: Stetit Jesus **48-VI-26**^{14 a 18}

... Mottetto a 4. concertatto / pro feria tertia infra octavam Paschae.
«Stetit Jesus». / Del Sig.^{re} O_____ .
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3367 — Te Deum **44-XV-33**

D_____ .
Letra do sec. XIX.

Tit.^o e let.^o da c.
Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

3368 — Te Deum **47-VI-15**^{2 a 6}

No dia de S. Joze. D_____ Laudamus.
Letra do sec. XIX.

Mus. p.^a canto a 4 v. e partes do tiple, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL FORTY-FOUR

3369 — Te Deum

47-VII-34^{56 a 60}

Te Deum. / A 4 Vozes com sertado...
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Em baixo, na capa, parece estar entrelaçado D e C. Serão iniciais do A. ou do copista?

3400 — TOTTI, Giuseppe: Missa breve, sem repetição de palavras

48-VI-26⁷

... / Missa Breve / A 4 concertada. / Sem repetição de palavras. /
Do Sñr. Joze Toli.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e órgão, c. letra lat.

3514 — VASCONCELOS, João de Sousa: Messa a quattro voci

44-XV-64^{1 a 5}

Messa / A 4. Concertata, / del Sig.^{re} Giovanni de Souza Vasc.^{os}.
Sec. XVIII.

Partes do Canto; Alto; Tenor; Baixo, c. letra lat.

3515 — VASCONCELOS, João de Sousa: Messa breve

48-VI-12^{49 a 53}

D_____ a 4 / Concertata. / Per i giorno di Dominica / Duplex / e
Duplex / mayus. / Del Signori / João de Souza Vasc.^{os}.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

3520 — VELOSCO, José Gomes: Beata es, Virgo Maria

44-XV-65^{17 a 21}

... / Mottete a 4 / D_____. / Do P.^e Jose Gomes Vellozo.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

3522 — Veni Sancte Spiritus

47-VII-34^{72 a 76}

Prospero. / D_____.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Nomes encontrados: Silva; Próspero

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FOUR (continued).

3546 — Victimae Paschali laudes **44-XV-46**

Sec. XVIII (?).

Sequência da Ressurreição.
Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

3623 — Adoração da Cruz **54-VI-33^{2 e 3}**

Para a Duração da Cruz a Acompanhamento d'Orgão.
Sec. XIX.

Mus. p. órgão. Contém também o «*Popule meus*».
Espólio de J. M. G. (Olhão).

3663 — Angelus Domini descendit **54-VII-20¹⁹**

... Primo coro A 8.^o.
Sec. XVI ou XVII.

Parte do 1.^o coro do tenor, c. letra lat.
1.^o Resp.^o das Matinas da Ressurreição, a 8 vezes.

3679 — ARNEDE, L. I. P. V. L.: Missa a quatro vozes **54-VI-45¹³**

Missa a 4 vozes / de / L. I. P. V. L. Arnedo...
Sec. XVIII.

Parte do alto, c. letra lat.
Tem mais na capa, os nomes de Francisco José Fernandes e José António Monteiro. Está riscado o nome do A.
Proveniência de H. A. P. S. S. (Faro).

3728 — Benedictus Dominus Deus Israel **54-VII-19¹⁻³**

... A 4.^o Concertato.
Sec. XIX.

Partes do Alto, Tenor e Baixo, c. letra lat. *Falta* o Soprano e o Órgão.

3946 — Jam non dicam **54-VII-19^{4 e 5}**

Resp.^o 1.^o [e 2.^o].
Letra do sec. XIX.

Mus. de cantochão figurado, c. letra lat. São 2 partes iguais.
1.^o Responsório da 2.^a Feira infra-oitava do Pentecostes (*Matinas do Espírito Santo.*)

REEL FORTY-FOUR (continued)

3734 — BORETTI (?), Giovanni Antonio: Te Deum **54-VII-20**⁴⁰

Te Deum Di Boretti.
Sec. XVII-XVIII.

Parte do canto (Baixo) c. letra lat. Está riscado o nome do A. que presumimos seja o que indicámos, ou Borelli ou Fiorelli.

3790 — Confitebor tibi Domine **54-VII-20**⁴⁵

s. t.^o.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, c. letra lat.

3811 — Credo **54-VII-20**²⁷

Marco. D ____.
Sec. XVIII.

Parte dos oboés. *Estava junto de Músicas do P.^o M.^o de Belém.*
Nome encontrado: Marco.

3834 — Domine Deus **54-VII-19**^{19 e 20}

Prospero ... Quartetto.
Sec. XVIII.

Cartas volantes do contralto, e do tenor de um quarteto c. letra lat.
Nome encontrado: Próspero.

3844 — Ecce lignum crucis **54-VII-28**⁹¹

D ____ .
Sec. XIX.

Parte do «Adoração da Cruz» p.^a cantochão, c. letra lat. («*In quo salus mundi...*»)
Dif. do 54-VII-28¹⁰⁻²¹
Espólio de J. M. G. (Olhão).

3881 — FERNANDES, Francisco: Missa a tres vozes **54-VI-39**¹

Missa...
Sec. XVIII-XIX.

Part.^a p.^a canto a 3 v. c. letra lat. e banda.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FOUR (continued)

3882 — FERNANDES, Francisco: Missa a tres vozes **54-VI-39²⁻⁹**

Missa a 3 vozes (...) F. Fernandes d. A.
Sec. XVIII.

Partes do baixo, c. letra lat.; flauta; clarinetes 1.º e 2.º; cornetim; baritono saxtrompa e baixo. A Part.^a *está* no 54-VI-39¹.
No 54-VI-39²⁸ *lê-se*: Francisco Fernandes.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

3903 — GEORGI (?), Giovanni: Missa a quatro vozes ~ Trecho **54-VII-19⁸**

Sec. XVIII.

Parte do contralto (ripieno), c. letra lat. *Truncado*: falta o «Kyrie».
Contém o «Gloria e Cum Sancto Spiritu» *incompleto*.
Estava na pasta de D. Giovanni Giorgi.

3919 — Gratias **54-VII-19²²**

D_____ da Missa a 4 vozes.
Sec. XIX.

Parte do 1.º baixo, *incompleta*.

3943 — Invitatório do Natal **54-VII-28¹⁰⁰⁻¹⁰²**

D_____.
Sec. XIX.

Partes do tiple, contralto e tenor, c. letra lat. Falta a parte do baixo.
Dif. do 54-VII-28⁸.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

4412 — Mandato **54-VII-28⁸⁹**

D_____.
Sec. XIX, Olhão.

Parte do tiple, c. letra lat.
Moteto da cerimónia do «Lava pedes». *Dif.* do 54-VII-28⁹⁰.
Espólio de J. M. G.

4413 — Mandatum novum **54-VII-28⁹⁰**

Lava-Pedes.
Sec. XIX, Olhão.

Parte da voz do Baixo, c. letra lat. *Dif.* do 54-VII-28⁸⁹.
De: Ant.º de Jesus Lopes.
Espólio de J. M. G.

REEL FORTY-FOUR (continued)

3956 — Justus germinabit **54-VII-20**³⁰

Resp. ° 2.º.
Sec. XVIII-XIX.

Partitura incompleta (falta a última parte) p.^a canto a 4 v. e órgão c. letra lat.
2.º Responsório das Matinas «*Commune unius Martyris extra tempus Paschale.*»

3966 — Lamentação das Matinas de Sábado Santo **54-VII-20**^{28 e 29}

In Parascevi. Lamentação a 4 (...) Bemp.^{la}.
Sec. XVIII.

Parte do Baixo (2).
Da: Bemposta.

3967 — Lamentação para a Quarta-feira Santa **54-VII-20**³¹

Lamentação para a 4.^a f.^{ra} santa...
Sec. XVIII.

Partes dos violoncelos «obligati».

3968 — Lauda Sion Salvatorem **54-VII-20**⁴⁶

Sequência do Corpo de D.^s: Lauda Sion.
Sec. XVIII.

Parte do organista (cantochoão).

3969 — Laudamus te **54-VII-19**⁶

A 6. Alto Primo.
Sec. XVIII.

Parte do contralto, c. letra lat. Faltam as outras 5 vozes. *Composição do tempo de João de Sousa Carvalho.*

4409 — MAGNERI, A.: Magnificat **54-VII-20**^{20 e 21}

Sec. XVIII.

Partes dos oboés (1.º e 2.º).

4433 — Matinas (?). ~ Trecho **54-VII-19**²¹

Sec. XIX.

Parte do órgão ou piano. *Truncado.* Falta-lhe o princípio.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FOUR (continued)

4534 — Novena de Nossa Senhora do Amparo

54-VII-19^{47 - 51}

Novena de N. S.^a Amparo.
Sec. XIX.

Partes do soprano, tenor e baixo c. letra lat.
Sumário: 1. — Ordem da Novena; 2. — Invitatório; 3. — Ave Maris Stella.
Copista: Graciette G. Carvalho.
Espólio de Gama Carvalho.

4436 — Matinas da Conceição

54-VII-19⁷

... [Conceptionem Beatæ Mariæ ...]
Sec. XVIII-XIX.

Parte do soprano 2.º e órgão, c. letra lat. Vai até ao Resp.º 8.º (*incompleta*).

4718 — Qui sedes

54-VII-19¹³

Alto solo.
Letra do sec. XVIII-XIX.

Parte do solo do contralto, c. letra lat. e acomp. de órgão.
É uma carta volante de uma Missa.
Nome encontrado: Prospero.

4441 — Matinas de Domingo de Ramos

54-VI-33^{26 - 29}

Dom.º de Ramos (...) a 4.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat.
A Part.^a *está* no 54-VI-25¹.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

4443 — Matinas de Quarta-feira Santa

54-VI-33^{22 - 25}

4.^a fr.^a (...) a 3.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, tenor, baixo e órgão, c. letra lat.
A Part.^a *está* no 54-VI-26¹.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

4446 — Matinas de Sábado Santo

54-VII-20^{42 - 44}

... Responsórios / Sicut ovis //
Sec. XVIII.

Partes do órgão condutor, do violoncelo e dos «violoncelli obligati». *Estão completas*.

REEL FORTY-FOUR (continued)

4449 — Matinas do Natal

54-VII-28^{98 e 99}

D____ .
Sec. XVIII.

Partes do soprano (incompleta) e do tenor, c. letra lat.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

4475 — Miserere a quatro vozes...

54-VII-20^{33 e 34}

Bemp.^{ta} Miserere a 4 vozes...
Sec. XIX.

Partes (2 iguais) do baixo (*instrumento*).
Da: Bemposta.

4487 — Missa. ~ Trechos

54-VII-20^{47 - 61}

Missa.
Sec. XIX.

Parte truncadas dos violinos 1.º e 2.º (2); flautas; viola (2); fagotes (2);
clarinetes 1.º e 2.º, e violoncelo. Só *está* o princípio do «Kyrie» e o «Gloria».
Tem folhas cortadas.
Da: «Capella Real».

4719 — Qui sedes

54-VII-20³⁵

Baxo. Solo D____ .
Sec. XIX.

Parte do contrabaixo. É uma carta volante.

4479 — Missa a quatro vozes. ~ Trechos

54-VII-19^{10 e 11}

... a Quattro...
Sec. XVIII.

Cartas volantes dos trechos «*Gratias*» e «*Qui sedes*», da parte do soprano,
c. letra lat.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FOUR (continued)

4488 — Missale Romanum

52-XIII-3

s. t.^o

Final do sec. XIV (?)

Sumário: — Exaudi nos f.[15].

— Gloria in excelsis Deo. f.[47-47]v.

— Credo. f.[47]v.

— Prefácios (Treze). f.[48-60].

— Pater Noster. f.[72-74]v.

Contém mus. de cantochão em notação quadrada, sobre pauta de 4 linhas e letra lat. Há pequenas anotações musicais nas f.[34-36]v.

Das: Necess. 1016/18.

4505 — Motetes para os Passos, a tres vozes

54-VI-33³⁰⁻⁴⁷

Passos (...) a 3.

Sec. XVIII, Olhão.

Partes do tiple, tenor e baixo, c. letra lat. A Part.^a *está* no 54-VI-26⁴.

Há outro ex. em tom *dif.* no 54-VII-28⁹⁴⁻⁹⁷.

Espólio de J. M. G.

4556 — OSTERNOLD, Matias Jacob: Missa a três vozes

54-VI-40¹⁴

Missa / e Tres / Vozes a Companhamento / de Orgão...

Sec. XVIII.

Mus. p. órgão. É *igual* à Part.^a 54-VI-40⁶.

Espólio de J. M. G. (Olhão).

**4577 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Cum inducerent
puerum Jesum ~ Trecho**

54-VII-20¹⁶

Sec. XVIII.

Fragmento de um Motete a 6 vozes, c. letra lat. Deve ser *cópia* de Joannes Celius.

**4578 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Derelinquat impius
viam suam ~ Trecho**

54-VII-20¹⁷

Sec. XVIII.

Fragmento de um Motete a 5 vozes, c. letra lat.

Deve ser *cópia* de Joannes Celius, cantor da Capela Sixtina.

REEL FORTY-FOUR (continued)

4579 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (?): Magnificat **54-VII-20**¹⁸
 ~ Trecho

Sec. XVIII.

Mus. a 2 coros, c. letra lat.

Deve ser a folha de dentro de um livro (possivelmente do mesmo códice a que pertencem os 54-VII-20^{16 e 17} com música muito boa.

4733 — Regina Coeli **54-VII-16**¹²⁵

D____. Viol. 2.

Sec. XIX.

Parte do violino 2.º. *Apontamentos a lápis.*

4856 — ROSSI, Luigi Felici de: Glória. ~ Trecho **54-VII-28**¹³³

Sec. XIX.

Part.^a truncada p.^a canto e orq.^a. *É um trecho da «Missa grande» do mesmo A. Espólio de J. M. G. (Olhão).*

4857 — ROSSI, Luigi Felici de: Kyrie **54-VI-45**²⁰

D____ / da / Missa a 3 vozes / Di / L. F. Rossi...

Sec. XIX, Faro.

Parte do órgão. Há outras partes no 48-VII-5^{38 - 42}.
Proveniência de H. A. P. S. S. (Faro).

4858 — ROSSI, Luigi Felici de: Laudamus **48-VII-5**^{49 e 50}

D____ da Missa de Rossi.

Sec. XIX.

Parte do tenor 2.º, c. letra lat. da «Missa V», de côro a 3 vozes.
Espólio de Gama Carvalho.

4861 — ROSSI, Luigi Felici de: Magnificat **54-VI-50**^{121 e 122}

6.º Salmo: D____.

Sec. XIX.

Partes do soprano e do barítono, c. letra lat. Outras partes *estão* no 54-VI-50^{51; 87; 108 - 116}.
Espólio de Gama Carvalho.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FOUR (continued)

4872 — SALDANHA, Gonçalo Mendes: Miserere, a três vozes 54-VI-24⁷⁶⁻⁷⁹

Miserere (...) Saldenha.
Sec. XVIII.

Partes do tiple; tenor; baixo c. letra lat. e órgão. A Part.^a *está* 54-VI-25⁸.
Espólio de J. M. G.
De: Lopes.

REEL FORTY-FIVE

4962 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Domine Deus, a solo de contralto com cor inglês obrigado 54-VII-20¹⁻¹¹

D____. / Cor inglês obrigado.
Letra do 1.º quartel do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto, cor inglês e contrabaixo, c. letra lat. e as partes do guião órgão, contralto c. acomp. de órgão e letra lat.; 2.º violino, violeta, flautas, clarinetes, contrabaixo e trompas (= cornos 1.º e 2.º) e fagote.

4963 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Domine Deus 54-VII-20¹²⁻¹⁵

D____.
Letra do 1.º quartel do sec. XIX.

Partes do contralto, violino 2.º e contrabaixo (2) *rep.* do 54-VII-20^{2,3,e5}.

4964 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Libera me, a três vozes 54-VI-45²¹

Libera me a 3 vozes / . (...) / Por / Fr. Joze Marques e Silva //
Sec. XIX.

Parte do órgão.
Proveniência de H. A. P. S. S. (Faro).

5032 — Tantum ergo 48-VII-1¹⁷⁹

D____.
Sec. XIX.

Mus. p. canto, c. letra lat. *A lápis de carvão.*
Espólio de Gama Carvalho

REEL FORTY-FIVE (continued).

5038 — Tantum ergo

54-VI-45³⁴

D_____ ...
Sec. XIX.

Mus. p. órgão.
Proveniência: H. A. P. S. S. (Faro).

5045 — Te Deum

54-VI-45³³

D_____ / com respostas...
Sec. XIX.

Mus. p. órgão.
Proveniência: H. A. P. S. S. (Faro).

5040 — Tantum ergo

54-VII-28¹⁰³

Novena de Natal (...) D_____ .
Sec. XIX.

Parte do baixo, c. letra lat.
De: António de Jezus Lopes.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

5138 — Vinde, Meu Deus

54-VII-28¹⁰⁷

D_____ .
Sec. XIX.

Mus. p. canto, c. letra port.
Espólio de J. M. G. (Olhão).

5043 — Te Deum

48-VII-3^{67 - 69}

s. t.^o
Sec. XVIII.

Partes do soprano, tenor e baixo, c. letra lat.
Tem a chancela da «Sé Patriarchal».
Espólio de Gama Carvalho.

5044 — Te Deum

54-VII-20⁴¹

Te Deum Laudamus.
Sec. XVIII.

Parte do órgão condutor.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FIVE (continued)

- 5050 — Te Dominum confitemur** **54-VII-19**¹⁶
- Tenor a 4.^o.
Letra do sec. XIX.
- Parte do tenor, c. letra lat.
Trecho de 1 «*Te Deum*» a 4 vozes.
- 5270 — FALCONARA: Cor Jesu flagrans...** **54-VII-19**^{110 - 112}
- D____ / dueto / por / Falconara. / ...
Sec. XIX.
- Partes do vozes 1.^a e 2.^a c. letra lat. e do órgão.
Espólio de Gama Carvalho.
- 5271 — FALCONARA: Ó Jesu mi dulcissime...** **54-VII-19**^{108 e 109}
- D____ , a solo de Tenor, por Falconara.
Sec. XIX.
- Partes do tenor, c. letra lat. e do órgão.
Espólio de Gama Carvalho.
- 5334 — Jaculatória (Segunda) de Nossa Senhora do Amparo** **54-VII-19**⁵⁶
- 2.^a Jaculatória da Senhora do Amparo.
Sec. XIX.
- Parte do tenor, c. letra port. («*Mãe dos pecadores*»).
Espólio de Gama Carvalho.
- 5335 — Jaculatória (Segunda) de Nossa Senhora do Amparo** **54-VII-19**⁵⁵
- 2.^a Jaculatória de Nossa Senhora do Amparo, a solo de tenor.
Sec. XIX.
- Parte do tenor (incompleta), c. letra port. («*Mãe dos pecadores...*»).
Espólio de Gama Carvalho.
- 5336 — Jaculatória (Terceira) da Novena da Senhora Sant'Ana** **54-VII-19**⁵⁹
- 3.^a Jaculatória da Novena da Senhora Sant'Ana a Solo de Baixo.
Sec. XIX.
- Partes do baixo, c. letra port. («*Senhora do Castelo...*»).
Espólio de Gama Carvalho.

REEL FORTY-FIVE (continued)

5086 — Veni Creator Spiritus

54-VII-20^{36 a 39}

s. tit.^o.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Sequência da Festa do Espírito Santo. Falta a parte do órgão.

5087 — Veni Creator Spiritus (Cinco)

48-VII-3^{48 a 66}

5 Venis diferentes.
Sec. XIX.

Partes do soprano, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
A Part.^a *está* no 54-VI-50¹²³. O 2.^o hino é só para duas vozes.
Espólio de Gama Carvalho.

5330 — Hino de Nossa Senhora do Rosário de Fátima

48-VII-3^{27 - 29}

Hymno de Nossa Senhora do Rosario de Fátima.
Sec. XIX.

Partes do canto a 2 v. c. letra port. («*Sobre os ramos d'azinheira...*») e do
órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

5338 — Jaculatórias (Três) a Santa Rita de Cássio

48-VII-3^{30 - 36}

s. tit.^o.
Sec. XIX.

Partes do canto c. letra port. («*Mãe de Deus querida ...*»; «*Mãe dos peccadores...*» e «*Virgem Mãe de Graça...*»); flauta; violino 1.^o, contrabaixo e órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

5356 — Ladainha de Nossa Senhora

48-VII-3^{45 - 47}

Versos geraes para a ladainha de N.^a Senhora.
Sec. XIX.

Partes da 1.^a e 2.^a voz., c. letra lat. e órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

5091 — Veni Sancte Spiritus

54-VI-50¹²³

D_____ .
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 3 v. c. letra lat. e órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FIVE (continued)

5092 — Veni Sancte Spiritus

54-VI-50^{124 - 126}

D____. / a 3 vozes e / Órgão.
Sec. XIX.

Partes do soprano e do baixo c. letra lat. e órgão.
A Part.^a *está* no 54-VI-50¹²³. *Igual* ao 48-VII-3^{48 e 50 - 51}.
Espólio de Gama Carvalho.

5152 — XIMENES, José Nunes da Costa: Missa algarvia

54-VI-40^{21 a 25}

D____ (...) Pello Sñr. I. N. C. Ximenes. /
Sec. XIX.

Partes do baixo, c. letra lat. e dos violinos 1.º e 2.º, e clarinetes 1.º e 2.º.
Truncado: falta a 1.ª folha e o final.
Espólio de J. M. G. (Olhão). *Nome encontrado*: Tomé Viegas Vaz Júnior.

5184 — Avè Maria

54-V-77¹¹²

N.º 499. / D____, / a solo de Soprano / com acompanhamento de
órgão. //
Sec. XIX.

Canto c. letra lat. e acomp. de órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

5194 — BORDÈSE, Luigi: Te Deum

54-V-77^{131 - 134}

D____ a 2 vozes, por O____.
Sec. XIX.

Partes do tenor (2) e do baixo c. letra lat. e do órgão.
Espólio de Gama Carvalho. N.º 14-B.

5190 — Bemdito

54-V-76^{68 - 70}

Bemdito.
Sec. XIX.

Partes do canto (1.ª e 2.ª voz) c. letra lat. e órgão.
Espólio de Gama Carvalho.

5255 — Domine Deus

54-V-78⁷⁰

[D____ a solo de Contrabaixo].
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Espólio de Gama Carvalho.

REEL FORTY-FIVE (continued)

5378 — Missa **48-VII-5**⁵³

N.º 6.
Sec. XIX.

Parte do soprano, c. letra lat.
Espólio de Gama Carvalho.

5382 — M. S. C.: Missa a três vozes **48-VII-2**²⁰

Missa a 3 vozes, por M. S. C.
Sec. XIX.

Parte do tenor, c. letra lat.
Espólio de Gama Carvalho. N.º 12 A.

Tract volumes

131 — Apênsa manuscrito ao «Libro de Tientos y Discursos de Musica» de Francisco Correa de Arauxo **38-XII-27**^{2 a - h}

Letra do sec. XVII. [*Sumário*].

Mus. p.^a canto.

De auctor anónimo: Publicado por Santiago Kastner *in*. Vol. II do «Libro de Tientos y discursos de Música practica y theorica de órgano, intitulado «Facultad Organica», de Francisco Correa de Arauxo. 1952, Barcelona. p. 12-18; 30; e 242-276.

Sumário:

- a. — Alvarado: Quinto por de la sol re fa e ut sobre o passo de «Pange lingua». (f. 206).
- b. — Correa de Arauxo: Quinto por ge sol fa ut. (f. 206 v).
- c. — Estácio: Tiento de sexto tom por ut. (f. 207 v-208 v).
- d. — Tiento de 6.º tom por ge sol re ut, fazendo ut e fa no mesmo signo. (f. 209 v-211 v).
- e. — Tiento de sexto por ge sol re ut, de vários Autores. (f. 211-212 v).
- f. — Alvarado: Tiento de sexto, por ge sol re ut (f. 212 v-214 v).
- g. — Perasa: Tiento. (f. 215 v-216 v).
- h. — Tiento de oitavo modo. (f. 216 v- 217 v).

5311 — Glória e Credo **44-XII-41**²⁰⁵

Cartaglorie, Vangeli e Lavabo.
1727, Roma.
Letra do Sec. XVIII.

É o «*Cantofermo del Gloria e del Credo.*» em notação quadrada c. letra lat.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-FIVE (continued)

5312 — Gloria in excelsis Deo e Credo

44-XII-41^{205a}

Canto fermo del Gloria e del Credo. Cartuccia attaccata a una Cartaglorie.

Sec. XVIII.

Mus. p. cantochão, em notação quadrada, sobre pauta de 4 linhas, c. letra lat.

2521 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Hinos litúrgicos **44-XV-35**^{1 a 20}

Letra do sec. XIX. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Identificado pela letra.

2731 — ROGIER, Felipe Maria: Missae sex

44-XV-59^{1 a 6}

D_____ / Philippi Rogeri. / Ad philippum tertium Hispaniarum. / Regem. /
Matriti, Ex Typo / graphia regia. / Anno domini XCVIII. / Este liuro he
de Ant.^o da Silueira. //
1598.

Part.^a de mus. polifónica a 4, 5, 6 e 7 vozes, c. letra lat.

Letras a pr. e verm. no r.^o. Ex. m.¹⁰ cortado pela tinta, encadernado c. folhas deslocadas, das missas n.^{os} 4 e 5.

Sumário:

1. — Missa «Philippus secundus, Rex Hispaniae», a 4 vozes. f. [1 v.-18].
2. — » «Inclyta stirps Jesse», a 4 vozes. f. [18 v.-35].
3. — » «Dirige gressus meos», a 5 vozes. f. [35 v.-53].
4. — » «Ego sum qui sum», a 6 vozes. f. [53 v.-68 v. e 80-88].
5. — » «Inclina Domine», a 6 vozes. f. [89 v., 69-79 v. e 90-104].
6. — » «Avè Virgo Sanctissima», a 7 vozes. f. [105-131].

1628 — MOREIRA, António Leal (?): Credidi propter quod locutus sum

48-IV-22^{52 a 56}

Psalmos / «Credidi » / A 4 Concertato. /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Está na pasta que contém músicas só de Leal Moreira.

622 — Crux prescelenti

44-XV-64⁵³

Solo.
Séc. XVIII.

Motete.
Partes do solo, c. letra lat.

REEL FORTY-FIVE (continued)

1027 — GIORGI, Giovanni: Super omnia ligna cedrorum **46-IV-56**^{71 a 75}

... Mottetto settimo / para a exaltação da S.^{ta} Crus / a 4 voce concertato. / D____ / Del Sig.^{to} D. Giovanni Giorge / 1756 / .
1756.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

1751 — Novena de Santa Margarida de Cortona **46-XIII-36**¹

D____ . /
s. d.

Mus. p.^a cantochão, em *notação quadrada*, c. letra lat.

1281 — Kyrie **46-XIII-36**²

Sec. XVIII (?).

Mus. p.^a cantochão, em *notação quadrada*, c. letra lat.

141 — Arie scelte di diversi Autori **47-II-1**¹⁻²⁶

D____ / J. de V 7-77.
Sec. XVII.

Mus. do séc. XVII p.^a canto a 2 e 3 v. c. acomp. de órgão ou cravo.
Tit.^o da 1.^a f. de guarda em letra mais moderna.
Na lombada : «ARIA SCEL / DI DIVER / AUTORI /».

REEL FORTY-SIX

2570 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Psalmi (Due) **47-II-37**^{1 e 2}

D____ : uno a tutt'orchestra, l'altro coll'acompagnamento di fogotti e violoncelli, coll'organo.
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Igual ao 48-IV-28.
Nota a lápis do alto da capa: «Veio de Queluz 11-II-97».

2947 — SANTOS, Luciano Xavier dos: Matinas da Epifania **47-V-8**^{81 a 128}

I. M. I. / Per la Epiphania. Responso 1.^o [-8] di Capella. Originale di Luciano X.^{er} nell'anno 1769.
1769. *Autógrafa a partitura*.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat. e as partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-SIX (continued)

1420 — Madrigais

47-VI-10 a 13^{1 a 130}

Sec. XVI.

Mus. p.^a canto a 4 v. c. letra esp.

Partes do Guião, Tiple 1.^o e 2.^o e Tenor.

Na lombada : «GVIAO [TIPLE I II, TENOR / A. 4».

REEL FORTY-SEVEN

1998 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Madrigali a quattro voci. ~ *Libro primo-secondo.* **47-VI-34^{1 a 47}**

Libro primo [-secondo] de Madrigali a 4.^o voci di Gio Pierluigi da Palestrina.

Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. letra ital.

De: «Joannes Cellij.»

2031 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missae quatuor octonis vocibus concinendae **47-VI-37^{1 a 4}**

Jo. Petri Aloysii Praenestini. / Musici celeberrimi. / D_____ nunc / primum in luce aeditae / (...) / Venetiis apud Ricciardum Amadinum. Anno MDCI. / Ad usum Jo. Celij Pontif.^c Cappellae Cantoris 1758. 1758, Roma.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. letra lat.

1988 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Lamentationes quatuor ac quinque vocibus **47-VI-38^{1 a 8}**

Lamentationes quatuor vocibus. Jo. Petri Aloysii Praenestini. / 1588. / Romae; / Apud Alexandrum Gardanum. / Feria V [-Sabbato Sancto].

Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 e 5 v. c. letra lat.

De: «Joannes Cellij.»

702 — DRAGONI, Giovanni Andrea: Benedictus Dominus Deus Israel **47-VI-38⁹**

Benedictus octo vocibus. Dragoni.

Letra do séc. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 8 v. c. letra lat.

De: «Joannes Cellij.»

REEL FORTY-SEVEN (continued)

284 — BENEVOLI, Orazio: Christus factus est 47-VI-38¹⁰

O____
Letra do sec. XVI.

Part.^a p.^a canto a 8 v. c. letra lat.
De: «Joannes Cellij.»

**2023 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missa Papae Marcelli 47-VI-39¹
a sei voci**

D____ / Fatta per ordine di Papa Marcello 2.^o ceruini / l'anno 1555
alli 22 Aprile dà Pier Luigi / dà Palestrina Maestro della Cappella
Pontificia e Basilica / Vaticana, con lo stile della quale chiaro, et
Ecclesiastico / difese, e conservo la Musica à Cappella, stampata nel
Libro 2.^o / delle Messe del Palestrina l'ultima; In Roma nel 1567. /
: / presso l'Eredj de Valerio, e Luigi Doricj Brescianj. / Dedicata al
Rè Cattolico Filippo d'Austria. //
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto c. letra lat.: canto, alto, 2 tenores e 2 baixos.

2025 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missa Quinti toni 47-VI-39²

D____ Praenestini.
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 6 v. c. letra lat.

**2029 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missae decem 47-VI-40^{1 a 10}
quatuor vocibus**

Missae (...) in libro VII Praenestini. // 1594, Romae; apud Franciscum
Wattinum.
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. letra lat.
De: «Joannes Cellij.»

**1999 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Madrigali spirituali 47-VI-41^{1 a 55}
a cinque voci. ~ *Liber primus et secundus***

Libro primo [-secondo] / de Madrigali spirituali / a cinque voci / del
Palestrina...
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 5 v. c. letra ital.
De: «Johannes Cellij.» O 1.^o livro (f. 1-32, v) é cópia da edição de 1604,
Veneza, Angelo Pardano e o 2.^o (f. 33-68 v), é da edição de 1594, Roma,
Fran.^{co} Wattino.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-EIGHT

**2030 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missae quatuor et
quinque vocibus. ~ *Libri quarti*** 47-VI-42^{1 a 7}

Libro quarti / Missae Praenestini Quatuor vocibus.
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 4 e 5 v. c. letra lat. São 4 missas a 4 v. e três a 5 v.
De: «Johannes Cellii.»

**2033 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missae undecim sex
vocibus** 47-VI-43^{1 a 11}

Praenestini. / Missae'ndecim sex vocibus...
Letra do sec. XVIII. (1762)

Part.^a p.^a canto a 6 v. c. letra lat.
De: «Johannes Cellij.»

2093 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Salamonis Cantica 47-VI-44^{1 a 29}

D____ / A Joanne Petri Aloysi Praenestino Musicae Principe / notis
musicalibus posita, et à Joanne Celij / Pontificiae Cappellae, Cantore
ad eius usum ac studium / hoc modo redacta 1754, / Pridie Nonas
Aprilis /
1754, Roma.

Part.^a p.^a canto a 5 v. c. letra lat.

1952 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Hymni totius anni 47-VI-45^{1 a 41}

Hymni totius anni / Jo. Petri Aloysii Praenest. / Romae apud Jacobu /
Iorueniu, et Bernardinum / Bonangelu 1589. // Ad usum ac studium
Joannis Celij Pontif. Capellae Cantoris. Anno 1756.
1756, Roma.

Cópia com a dedicatória de Palestrina a Gregório XIV.
Mus. p.^a cantochão a 5 v. c. letra lat.

**1951 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Hymni religionum
et Magnificat sex vocibus** 47-VI-46^{1 a 17}

Hymni religionum, / Auctore Jo. Petri / Aloysi Praenestino / Musicae
Principe, / Romae 1589. // Ad usum et studium Jois Cellij Pontificae
Cappellae Cantoris.
1756, Roma.

Mus. p.^a cantochão, c. letra lat.

REEL FORTY-EIGHT (continued)

2477 — PORTA, Costanzo: Introitum Sanctorum totius Anni 47-VII-7^{1 a 38}

Musica in Introitus Missorum quinque vocum. Auctore O____ .
Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 5 v. c. letra lat.
De: «Johannes Cellii».

REEL FORTY-NINE

1065 — GUERRERO, Francisco: Magnificat (Octo), quatuor vocibus 47-VII-9 a 12^{1 a 8}

Cantus Primi [-octavi] toni Francisci Guerreri quatuor vocibus.
Sec. XVII.

Mus. p.^a canto a 4 v. c. letra lat. Partes do «Cantus, Altus, Tenor e Bassus».
Letra do sec. XVIII de Johannes Cellii.
No folha de guarda: «Guerreri et Vittoria Magnificat».

3547 — VICTÓRIA, Tomás Luis de: Domine, quatuor vocibus 47-VII-9 a 12⁹

Vittoria. Domine...
Sec. XVIII.

Mus. p.^a canto, c. letra lat.
Partes do «Cantus, Altus, Tenor e Bassus».

3549 — VICTÓRIA, Tomás Luis de: Vidi aquam 47-VII-9 a 12¹⁰

Vittoria. D____.
Sec. XVIII.

Mus. p.^a canto, c. letra lat.
Partes do «Cantus, Altus, Tenor e Bassus».

3548 — VICTÓRIA, Tomás Luis de: Magnificat (Octo) quatuor vocibus 47-VII-9 a 12^{11 a 18}

Primi [-octavi] toni quatuor vocibus Vittoria.
Sec. XVIII.

Mus. p.^a canto, c. letra lat.
Partes do «Cantus, Altus, Tenor e Bassus».

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-NINE (continued)

1675 — Mottetti di diversi Autori à otto voci **47-VII-13**^{1 a 19}

Sec. XVIII.

Mus. p.^a canto a 8 v. c. letra lat. *Cópia*.

No verso da capa: «Ad usum Joannis Celij Pontificae Cappellae cantoris
Iubilatione gaudentis ab Anno 1755. 20 Aug.^o...»

3246 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Motetos (Seis) para as Domingas de Quaresma e Quinta Feira Sancta **47-VII-30**^{1 a 6}

Partitura / dos / Mottetos / para as / Domingas de Quaresma / e /
Quinta Feira Sancta.

Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. letra lat. As partes cavas *estão* no 48-VI-3^{54 a 83}.

Da: Cappella Real.

2872 — SANTOS, José Joaquim dos: Beati omnes **48-I-1**^{1 a 5}

Psalmo. / D____ / a 4 Concertato. / Do S.^r Joze Joaquim dos Santos.

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1650 — MOREIRA, António Leal: Matinas de Santo António **48-IV-22**^{37 a 41}

1797. (...) Dois Responsorios a 4.^o Concertados: «Si quaeris miracula», para o uzo Do P.^c Ignacio Joaq.^m. Teyx.^{ra} de Carvalho.

1797.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

O nome do A. está no 48-IV-22⁴⁶.

1651 — MOREIRA, António Leal: Matinas de Santo António **48-IV-22**^{42 a 46}

Respons.^o / D____ / A 4 Concert.^o / Do S.^r António Leal Moreyra. /

Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. do
48-IV-22^{37 a 41}. Começa: «Si quaeris miraculada». Falta a folha interior
da parte do órgão.

1626 — MOREIRA, António Leal: Coenantibus illis **48-IV-22**^{47 a 51}

... a 4 / Concert. / D____ / Sñr Antonio Lial Moreira / 1798. /
1798.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL FORTY-NINE (continued)

1656 — MOREIRA, António Leal: Missa **48-IV-22**⁵⁷

... / Missa / a 4. / Del Sig.^{re} Ant.^o Leal Moreira. /
1803.

Parte do violoncelo, da Missa do 44-XV-58.

1657 — MOREIRA, António Leal: Missa **48-IV-22**^{58 a 60}

... / Missa A 4. / Del Sig.^{re} An.^{to} Lial Moreira, / anno 1803. /
1803.

Partes *repetidas* do violoncelo (tres), do 44-IV-22⁵². Pertence à missa em
part.^a do 44-XV-58.

1652 — MOREIRA, António Leal: Messa a quattro voci **48-IV-22**^{61 a 65}

Messa / a quatro con / certata. / Do Sig.^{re} / Antonio Lial Moreira. /
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Dif. do 48-IV-22⁵².
Nome encontrado: Próspero.

1653 — MOREIRA, António Leal: Messa a quattro voci **48-IV-22**^{66 e 67}

Messa / a quatro concertata, / Do Sig.^r / Antonio Lial Moreira. /
Sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-IV-22^{56 a 60} do soprano e tenor c. letra lat.
Nome encontrado: Próspero.

1665 — MOREIRA, António Leal: Subvenite, Sancti Dei **48-IV-22**^{68 a 73}

D____ / Resp.^o 1.^o / Do Snr. Ant.^o Leal Mor.^a
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor, baixo e
órgão, c. letra lat.

**1654 — MOREIRA, António Leal: Messa a quattro voci,
concertatta** **48-IV-22**^{74 a 78}

Messa / A 4 Concertatta. / com repieni. / De An.^{to} Lial Moreira. /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FORTY-NINE (continued)

1627 — MOREIRA, António Leal: Confitebor tibi Domine 48-IV-22^{79 a 83}

... / Psalmo / «Confitebor» / A 4.º Concert. / Do Sr. / An.¹⁰ Leal Mo-
reyra. / Capella Real da Bp.^{ta} /
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1667 — MOREIRA, António Leal (?): Subvenite Sancti Dei 48-IV-23^{96 e 97}

Resp.º / D____ / ...
Sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-IV-23^{85 a 95}.

2504 — PORTUGAL, Marcos António da Fonseca: Confitebor tibi Domine 48-IV-28¹

D____ in toto corde meo, / quoniam audisti verba oris mei, / a 4 voci
con piena orchestra.
[1803]. *Cópia*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Igual ao 47-II-37¹ e ao 48-IV-29.

3193 — SILVA, Fr. José de Santa Rita Marques e: Dixit Dominus 48-VI-92^{1 a 6}

... / D____ a 4.º / Do Sr. Fr. Jozé Marques e S.^a
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.

REEL FIFTY

2284 — PEREZ, Davide: Novena do Coração de Jesus 48-VI-19 a 23¹

Canto a 4. / D____ . / Del Sig.^{re} O____. / 1763.
1763.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo, c. letra lat. e órgão.

2303 — PEREZ, Davide: Te Deum 48-VI-19 a 23²

D____ / Laudamus. Si cantarà il giorno della Festa [do Coração de
Jesus].
1763.

Mus. a 4 v. c. letra lat.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo e órgão.

REEL FIFTY (continued)

1624 — MOREIRA, António Leal: Avè Maris Stella 48-IX-23^{6: 13; 20; 27; 34; 41; 48; 55; 62}

Vesperas de Nossa Sn.^{ra}. /
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violinos (1.^o e 2.^o), violoncelo e trompas (1.^a e 2.^a).

4439 — Matinas da Semana Santa. ~ Fragmento 52-XIV-32¹

s. t.^o
Sec. XI.

É a f. LIII de uma das «Matinas» em perg. c. letras verm. e pr. e pauta de uma só linha. *Serva de capa a um códice.*

4485 — Missa de Segunda-feira da Semana Santa. ~ Trecho 52-XIV-32²

s. t.^o
Final do sec. XII.

É o «*Intróito*», que começa: «*[Exsurge Domine nocentes me...] impugnantes me apprehende...*»

Fragmento de um Responsório, de um Antifonário em perg. (f.LXXI), c. letras verm. e pr. e pauta de uma só linha. *Servia de capa a um livro.*

4541 — Ofício do tempo depois do Pentecostes. ~ Trecho 52-XIV-32³

s. t.^o
Sec. XII.

Antífonas do 2.^o «Livro dos Reis», Cap.^o I n.^o 23.
Fragmento de um Livro do Côro, em perg. c. letras verm. e pauta de uma só linha. *Servia de capa a um códice.*

3858 — Epifania. ~ Trecho 52-XIV-32⁴

s. t.^o
Sec. XV.

Fragmento em perg. de um cântico da Epifania em *notação de prego* e pauta de 4 linhas. Caracteres góticos alemães. *Servia de capa a um códice mss.*

3664 — Antifonário. ~ Trecho 52-XIV-32⁵

s. t.^o
Sec. XIV.

Fragmentos em perg. de um Antifonário muito rico, de origem estrangeira, possivelmente flamenga ou inglesa, Letras pr. verm. e az. e pauta de 4 linhas c. notação quadrada.
Serviam de capas a dois códices mss.

DETAILED LISTING OF MANUSCRIPTS

REEL FIFTY (continued)

3885 — Festa do Pentecostes. ~ Trecho 52-XIV-32⁶

s. t.^o
Sec. XV - XVI.

Fragmento em perg. da festa do Espírito Santo, em notação quadrada e pauta de 4 linhas. Letras verm. e pr. *Serviam de capas a dois códices*. Mss.

3747 — Cântico 52-XIV-32⁷

s. t.^o
Sec. XV - XVI.

Fragmento de um Salmo ou «*Benedictus*» em perg. c. notação quadrada e pauta de 4 linhas. Letras pr. e verm. decoradas a lilás. *Servia de capa a um códice* Mss.

3884 — Festa do Pentecostes. ~ Fragmento 52-XIV-32⁸

s. t.
Sec. XV - XVI.

Fragmento em perg. Letras pr. e verm. e notação quadrada em pauta de 4 linhas. Iniciais decoradas à pena. *Servia de capa a um códice*.

5120 — Vésperas de Santo Estêvão. ~ Trecho final 52-XIV-32⁹

Sec. XVI.

Mus. de cantochão em notação quadrada (Pauta de 5 linhas) c. letra lat. Letras verm. decoradas e pr. *É a f. XVIII de um Antifonário*. Formava a capa de um códice Mss.

4447 — Matinas de São Sebastião. ~ Trechos 52-XIV-32¹⁰

Sec. XI.

Perg. de um Breviário c. notação em pauta de uma só linha verm. e letra lat. São as f. LXXIII e LXXXIX.

2032 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Missae sexdecim partim quinibus, partim senis vocibus 54-IV-1 a 6^{1 a 16}

... Missarum sexdecim partim quinibus, partim senis vocibus [*Sumário*]
Letra do sec. XVIII.

Mus. p.^a canto a 5 e 6 vozes (canto, alto, tenor, baixo, quinto e sexto)
c. letra lat.

Sumário:

- 1.— Palestrina, G. P. da: Missa Prima Quarti libri.
- 2.— » » » » : » Secunda Quarti libri.
- 3.— » » » » : » Tertia Quarti libri.
- 4.— » » » » : Aspice Domine.
- 5.— » » » » : Salvum me fac.

REEL FIFTY (contined)

- 6.— » » » : Salve Regina.
 7.— » » » : O Sacrum convivium.
 8.— » » » : Ascendo ad Patrem meum.
 9.— » » » : Qual è il più grand'Amor.
 10.— » » » : Nativitas tua.
 11.— » » » : Panem nostrum.
 12.— » » » : DeBeata Virgine, vel Dominicalis.
 13.— » » » : In te Domine speravi.
 14.— » » » : Veni Creator Spitus.
 15.— » » » : Ecce Ego Joannes.
 16.— » » » : Super notas musicales.

1747 — Novena Beatae Margaritae de Cortona

54-XIII-53¹

D_____ / Tertii Ordinis / .
 Sec. XVIII.

Mus. p.^a cantochão, c. letra lat. Inicial decorada, e letras a verm. e pr. *Em
 notação quadrada.*

3345 — Surrexit Dominus vere

54-XIII-53²

Letra do sec. XVIII.

Antífona.
 Mus. p.^a cantochão, c. letra lat.
 Letras a pr. e verm.