

Kontakt

Leitung: Dr. Irmhild Schäfer

Adresse: Bayerische Staatsbibliothek
Institut für Buch- und Handschriften-
restaurierung (IBR)
Ludwigstraße 16
80539 München

Telefon: 089/28638-2238
Fax: 089/285773

Homepage: www.bsb-muenchen.de

Studienberatung: Dr. Irmhild Schäfer
(Irmhild.Schaefer@bsb-muenchen.de),
Dr. Thorsten Allscher
(Thorsten.Allscher@bsb-muenchen.de)

Studienschwerpunkt „Buch und Papier“

Die Bayerische Staatsbibliothek ist eine der bedeutendsten europäischen Universalbibliotheken und genießt als internationale Forschungsbibliothek Weltrang. Bedeutende Handschriften, seltene Drucke und umfassend ausgebaute Sondersammlungen aus einem jahrtausendealten kulturellen Erbe charakterisieren das einzigartige Bestandsprofil der Bibliothek.

Der Studienschwerpunkt „Buch und Papier“ wird in Theorie und Praxis vom Institut für Buch- und Handschriftenrestaurierung (IBR) der Bayerischen Staatsbibliothek angeboten. Die Praxis findet in den Werkstätten des IBR durch erfahrene Restauratoren statt.

Voraussetzung für den Studienschwerpunkt ist ein B.A.-Abschluss im Bereich Restaurierung / Konservierung von Buch und Papier.

Unsere Stärken durch 60 Jahre Erfahrung:

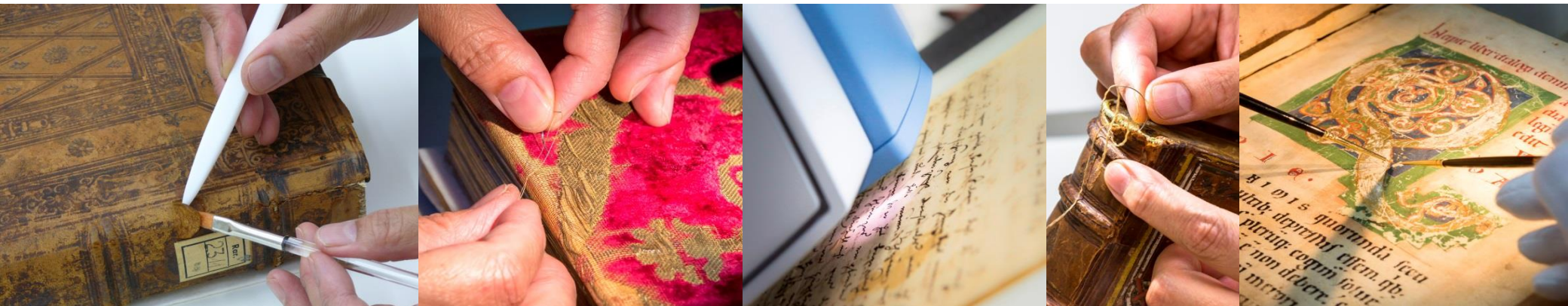
- Mittelalterliche und moderne Bucheinbände
- Tinten- und Farbschaden
- Restaurierung und Konservierung im Bibliotheksalltag
- Projektthemen aus den bedeutenden Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek
- Eigenes Forschungslabor für materialwissenschaftliche und kunsttechnologische Analytik

M.A.-Studiengang
Restaurierung, Kunsttechnologie und
Konservierungswissenschaft

Studienschwerpunkt „Buch und Papier“

in Kooperation mit der
Technischen Universität München

Lehrstuhl für
Restaurierung, Kunsttechnologie und
Konservierungswissenschaft



Studiengangsbeschreibung

Der konsekutive Masterstudiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der Technischen Universität München (TUM) dient der Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten in der Konservierung und Restaurierung. Nach drei Semestern mit Vorlesungen, Übungen, Seminaren und Projektarbeit wird im vierten Semester die Masterarbeit erstellt. Der Studiengang bietet einen Zugang zu zahlreichen Fachgebieten der Restaurierung. Dazu können die Studierenden entsprechende Veranstaltungen aus dem Lehrangebot auswählen und eigene Projekte bearbeiten. Die Angebote des Instituts für Buch- und Handschriftenrestaurierung sind farblich (rot) hervorgehoben und bilden den Studienschwerpunkt „Buch und Papier“. Jeder Studierende wird von einem persönlichen Mentor bei der Zusammenstellung seines Studienplans begleitet.

Studienplan

Bezeichnung	Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaften
Abschluss	Master of Arts (M.A.) TUM
Studienform	Konsekutiver Masterstudiengang
Studiendauer	4 Semester
Workload	120 ETCS
Sprache	Deutsch / Englisch
Voraussetzung	Bachelor-Studium der Konservierung / Restaurierung

Bewerbung

Der Bewerbung sind folgende Unterlagen beizufügen:
 1) Tabellarischer Lebenslauf
 2) Ein Nachweis über einen Hochschulabschluss. Liegt dieser Nachweis zum Zeitpunkt der Antragsstellung noch nicht vor, wird ein Nachweis der Studien- und Prüfungsleistungen im Erststudium (Transcript of Records) im Umfang von 140 Credit Points beigefügt. Der Nachweis des Hochschulabschlusses kann bis zum Ende des 1. Semesters nachgereicht werden.
 3) Den Bewerbern wird empfohlen, eine schriftliche Begründung von 1 bis 2 Din A4-Seiten für die Wahl des Masterstudienganges dem Antrag beizufügen.

Eine genaue Auflistung der geforderten Unterlagen erhalten Sie nach Fertigstellen der Onlinebewerbung als Dokumentencheckliste (über www.tum.de/studium). Detaillierte Informationen zum Bewerbungsverfahren: www.rkk.ar.tum.de

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
KUNST-TECHNOLOGIE & KUNST-GESCHICHTE	WP1 Kunsttechnologie 1 Werkstoffe, Geschichte u. Technik – organische Materialien (4V) oder Chemie der Beschreib- und Schreibstoffe (4V) 4 SWS/ 6 ECTS	WP11 Kunsttechnologie 2 Werkstoffe, Geschichte u. Technik – anorganische Materialien (4V) oder Kodikologie (4V) 4 SWS/ 6 ECTS	WP14 Kunsttechnologie 3 Kunsttechnische Quellenschriften (4V) oder Kunststoffe (4V) oder Grafik und Buchmalerei (4V) 4 SWS/ 6 ECTS	Master's Thesis 6 Monate 30 ECTS gesamt 120 ECTS
	P2 Kunstgeschichte (2V) 2 SWS/ 3 ECTS		P15 Ikonografie (4V) 4 SWS/ 6 ECTS	
KONSERVIERUNGS-WISSENSCHAFT	P3 Präventive Konservierung (2S; 3 ECTS)	(2S; 3 ECTS) je 2 SWS/ gesamt 6 ECTS	P16 Physikalisch-chemische Eigenschaften von Farb- und Bindemittel-Systemen (4V) 4 SWS/ 6 ECTS	
	P4 Materialanalytik, Untersuchung und Dokumentation (1V/1Ü, 2 ECTS)	(2V/2Ü; 3 ECTS) 2 + 4 SWS / gesamt 5 ECTS		
RESTAUrierUNG	P5 Konservierungs- / Restaurierungsmethoden (3Ü; 2 ECTS)	(3Ü; 2 ECTS)	(3Ü; 2 ECTS) je 3 SWS/ gesamt 6 ECTS	
	P6 Projekt 1 (8Ü) 8 SWS/ 5 ECTS	P12 Projekt 2 (10Ü) 10 SWS/ 6 ECTS	P17 Projekt 3 (12Ü) 12 SWS/ 7 ECTS	
KULTURGÜTERSCHUTZ	P7 Recht im Kulturgüterschutz (4V; 3 ECTS)	(2V; 3 ECTS) 4 + 2 SWS / gesamt 6 ECTS		
	WP8 Denkmalpflege: Baugeschichte und Bauforschung (2Ü, 3 ECTS)	(2Ü; 3 ECTS) je 2 SWS / (3+4+3 ECTS) gesamt 10 ECTS		
	WP9 Bestandserhaltung: Buch, Grafik und moderne Medien (2Ü, 3 ECTS)	(2V, 4 ECTS)	(2Ü, 3 ECTS) je 2 SWS, (3+4+3 ECTS) gesamt 10 ECTS	
WAHLMODUL	W10 Wahlmodul Mentor 2 SWS/ 3 ECTS	W13 Wahlmodul Mentor 2 SWS/ 3 ECTS		
	29 SWS 30 ECTS	29 SWS 30 ECTS	29 SWS 30 ECTS	

Bild: Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4452, Bl. 3v, Evangelist Matthäus

