

**Bitte beachten: Dieses Verzeichnis des Nachlasses von Rudol Mors enthält 3 Bestände: den Grundbestand (Nr. 1-44), den Nachtrag 2002 (Nr. 1-174) sowie den Nachtrag 2005 (Nr. 1-34). Um Verwechslungen zu vermeiden, muss bei Bestellungen angegeben werden, welcher dieser drei Bestände das gewünschte Material enthält.**

**BSB Musikabteilung  
Mus.N. 71  
Nachlaß Rudolf Mors  
Grundbestand  
Verzeichnis in Listenform**

**A. Kompositionen (Manuskripte und Kopien)**

Die Numerierung folgt dem chronologischen Werkverzeichnis von Herbert Wulf und Andreas K.W.Meyer

- 1 Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern. Symphonische Märchendichtung nach Andersen (1935, instr. 1936)
  - 1,1 Partitur
  - 1,2 Particell
  - 1,3 Melodramfassung der Orchesterpartitur (1985)
  - 1,4 36 Orchesterstimmen
- 1a Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern. Melodramfassung für Sprecher und Klavier (1985) ( Einliegend 1 Schreibmaschinenseite Libretto )
- 2 Sonatine A-Dur (1937)  
Partitur und 3 Violinstimmen
- 3 Vier frühe Lieder für Sopran und Klavier (1937-48)  
(Manuskripte verschiedener Fassungen und Vollständigkeit)
  - 3,1 Abendständchen, Birken, Stunden voll von süßen Traurigkeiten, Der bescheidene Schäfer
  - 3,2 Abendständchen, Der bescheidene Schäfer, Stunden voll von süßen Traurigkeiten
  - 3,3 Abendständchen, Der bescheidene Schäfer
  - 3,4 Abendständchen,
  - 3,5 Der bescheidene Schäfer
- 4 1. Symphonie (1940-44) (Im Krieg vernichtet. Skizzen und einzelne Stimmen noch bei Herbert Wulf?)
- 5 Streichquartett e-moll (1939-44)
  - 5,1 Partitur und 4 Stimmen
  - 5,2 Partitur mit Korrekturen
  - 5,3 2 Partituren des 2. Satzes
- 6 Melodeklamation über Goethes Elegie "Ein zärtlich jugendlicher Kummer" für Sprecher und Klavier (1946)  
2 Partituren, die erste mit Brief
- 6a Melodeklamation. Orchesterfassung (1979)  
Partitur

- 7 Holde Mutter mit dem Kind. Weihnachtskantate für Gesang und Instrumente (1948)
  - 7,1 Partitur
  - 7,2 18 Stimmen
  
- 8 Sonate für Violine und Klavier (1949)
  - 2 Partituren, 3 Violinstimmen
  
- 9 Morgenstern-Zyklus für großen Chor (1948)
  - Gesamtpartitur, dazu Nr. 4 und 5 jeweils für sich
  
- 10 Symphonische Kantate nach ernsten Worten von Christian Morgenstern für Soli, Chor und Orchester (1950)
  - 10,1 2 Partituren
  - 10,2 1 Klavierauszug mit Textblatt
  - 10,3 39 Stimmen
  
- 11 Lyrische Suite für Flöte und Klavier (1950)
  - 11,1 Partitur mit Stimme
  - 11,2 Skizzen und Fragmente (6 S.)
  
- 11a Lyrische Suite. Fassung für Flöte und Streicher (1986)
  - Partitur
  
- 12 Drei Lieder aus dem "Totentanz" nach Gedichten von Christian Morgenstern für dramatischen Alt oder Bariton und Klavier (1950)
  - 12,1 Partitur
  - 12,2 Skizzen und Fragmente
  
- 13 Sonate für Klavier zu 4 Händen (1950)
  - 13,1 Partitur
  - 13,2 Skizzen
  
- 14 2. Symphonie (1953-55)
  - 14,1 Partitur
  - 14,2 Partiturnkopie (Studienpartitur)
  - 14,3 Ballettfassung. Klavierauszug mit Text
  - 14,4 Skizzen
  - 14,5 51 Orchesterstimmen
  
- 15 Drei Lieder der Nacht nach Gedichten von Christian Morgenstern für Singstimme und Klavier (1953- 55)
  - 15,1 5 Partituren unterschiedlicher Vollständigkeit
  - 15,2 Skizzen und Fragmente
  
- 16 Fünf Bagatellen für vier Bläser (1957)
  - 16,1 Partitur und Oboenstimme
  - 16,2 2 Particelle (Notierung auf 2 Systemen)
  
- 17 Vier Sommerlieder nach Gedichten von Hermann Hesse für Sopran und Klavier (1960)
  - 17,1 Partitur

## 17,2 Skizzen

17a Vier Sommerlieder. Fassung für Sopran und Orchester

17a,1 Partitur (gebunden)

17a,2 29 Orchesterstimmen

18 Vineta. Oper nach eigenem Text (1960-67)

18,1 Partitur (gebunden)

18,2 Kopie der Partitur (geb.)

18,3 Particell,

18,4 Klavierauszug (ungebunden)

18,5 Kopie des Kl.-Auszugs (geb.)

18,6 3 Kopien des Kl.-Auszugs mit hs. Einträgen

18,7 17 Kopien von Kl.-Ausügen, reduziert auf die einzelnen Gesangspartien

18,8 Chorpartitur

18,9 3 Kopien der Chorpartitur

18,10 50 Orchesterstimmen

18,11 5 Libretti

18,12 Bühnenmusik "Vineta", 9 Stimmen zur Bandaufnahme vom 3.1.68

18,13 Particell des Vorspiels und des Beginns des 1. Bildes von "Die versunkene Stadt",  
Erstfassung von "Vineta"

18,14 Librettoskizze (1 Doppelblatt) zu "Die versunkene Stadt", letztes Bild

19 Die Flamme. Elementarphantasie nach Christian Morgenstern für Sopran und Orchester  
(1968-70)

19,1 2 Partituren

19,2 Verkleinerte Kopie der Partitur

19,3 Klavierauszug,

19,4 Skizzen

19,5 32 Orchesterstimmen

20 Zwölf Miniaturen für Violine und Cello (1971)

2 Partituren

21 Quintett für Horn und Streichquartett (1972)

21,1 Partitur und 5 Stimmen

21,2 Skizzen

22 Vom Abend zum Morgen. Vier Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für  
Singstimme und Klavier (1973)

22,1 3 Partituren

22,2 Blatt mit maschinenschriftlichem Text

23 Variationen über "Es ist ein Schnitter" für 2 Trompeten und 2 Posaunen (1974)  
Partitur

24 Konzert für Klavier und Orchester (1974-76)

24,1 Partitur

24,2 Klavierstimme

24,3 Skizzen

24,4 43 Orchesterstimmen

- 25 Der Kreidekreis Oper in vier Akten nach Klabund (1977-82)
  - 25,1 Partitur
  - 25,2 Partiturfragment einer früheren Fassung
  - 25,3 Particell,
  - 25,4 Particellfragment einer früheren Fassung
  - 25,5 Klavierauszug
  
- 26 Steinigung. Ballett für Kammertanz (1982)
  - Kein Material vorhanden
  
- 26a Steinigung. Fantasie für Klavier
  - 26a,1 Partitur (Klavier)
  - 26a,2 Skizzen
  
- 27 Pater noster für Mezzosopran, Chor und Orchester (1983)
  - 27,1 Partitur
  - 27,2 Skizzen
  
- 28 Fantasie für Flöte und Akkordeon (1983)
  - 28,1 Partitur
  - 28,2 Skizzen
  
- 29 Vier geistliche Lieder für Sologesang im Gottesdienst mit Orgel (Klavier) (1987-84)
  - 29,1 2 Partituren der Lieder 1-4, 2 Partituren von Lied 2, je 1 von Lied 3 und 4
  - 29,2 Skizzen
  
- 30 Sechs Lieder nach Gedichten von Li-tai-pe (1983)
  - 30,1 Partitur
  - 30,2 Skizzen
  
- 31 Drei Lieder nach chinesischen Gedichten (1983-84)
  - 31,1 2 Partituren
  - 31,2 Skizzen
  
- 32 Klänge aus dem Orient: Vier Lieder nach Gedichten von Annette von Droste-Hülshoff für Sopran und Klavier (1984)
  - 32,1 Partitur
  - 32,2 Skizzen
  - 32,3 1 Blatt handgeschriebener Text
  
- 32a Klänge aus dem Orient: Fassung für Sopran und Orchester (1985)
  - 32a,1 Partitur
  - 32a,2 Particell
  - 32a,3 47 Orchesterstimmen
  
- 33 Adagio für Oboe und Orgel (Klavier) (1984)
  - 33,1 Partitur und Stimme
  - 33,2 Skizzen
  
- 34 Orgel-Fantasie über H-C-A-B (1985)

- 34,1 Partitur  
34,2 Skizzen (s.a. unter Nr. 40,2)
- 35 Die Versuchung Jesu: Kantate für Alt- und Baß-Solo, gemischten Chor und Instrumentarium (1985)  
35,1 Partitur  
35,2 Partitur-Skizze (34 S.)  
35,3 2 Bl. Text (masch.)
- 36 Kleine Suite für Alt-Blockflöte (1986)  
Partitur
- 37 Sonate für Cello und Klavier (1986)  
37,1 Partitur mit Stimme, 37,2: Skizzen, zs. mit Partitur zu Nr. 38
- 37a Sonate für Viola und Klavier. Neufassung der Sonate für Cello und Klavier (1988)  
1 Bratschenstimme
- 38 Kleine Orgi Suite für Orgel (1987)  
Partitur (s.a. unter Nr. 37,2)
- 39 Variationen für vier Celli über ein eigenes Thema (1987)  
39,1 Partitur und 4 Stimmen  
39,2 Skizzen
- 40 Lieder an den Wind nach Gedichten von Christian Morgenstern für Sopran-Solo und 3-5stg. Kinderchor (Knaben-, Frauenchor) (1987)  
40,1 Partitur  
40,2 Skizzen, zs. mit Skizzen zu Nr. 34  
40,3 1 Textbl.
- 41 Wiegenlied nach einem Text von Clemens Brentano für 3-4stg. Knaben-, Kinder- oder Frauenchor (1988)  
41,1 Partitur  
41,2 Skizzen  
41,3 1 Textblatt
- 42 Sonate für Klavier (Fragment 198?)  
42,1 Partitur  
42,2 Skizzen
- 43 Sonate für Oboe und Klavier (Fragment 1984- 8?)  
Skizzen zum 1. Satz (2. Satz = Nr. 33)
- 44 Oratorium nach Texten der Bibel, Christian Morgensterns, der Sioux-Indianer, des Komponisten und Jörg Zinks für Solostimmen, Chor und Orchester  
44,1 Partitur  
44,2 2 Klavierauszüge  
44,3 Skizze?

**Nachlass Rudolf Mors  
Nachlassergänzung 2002  
Verzeichnis in Listenform**

**Schauspielmusiken, chronologisch geordnet<sup>1</sup>  
Musikhandschriften und Reproduktionen von Musikhandschriften**

1. Der Froschkönig. Ingolstadt, 4. 12. 1950
  - 1.1. Particell. Autograph. 7 S.
  - 1.2. 11 St. Autograph.
  
2. Donna Diana. Ingolstadt, 31. 12. 1950.
  - 2.1. Particell. Autograph. 21 S.
  - 2.2. 12 St. Autograph.Beil. masch. Textbuch.
  
3. Der Kreidekreis. Ingolstadt, 20. 2. 1951.
  - 3.1. Particell. Autograph. 10 S.
  - 3.2. 6 St. Autograph.
  
4. Komödie der Irrungen. Ingolstadt, 17. 3. 1951.
  - 4.1. Particell. Autograph. 15 S.
  - 4.2. 7 St. Autograph.
  
5. Wallenstein. Ingolstadt, 14. 4. 1951.
  - 5.1. Particell. Autograph. 13 S.
  - 5.2. 6 St. Autograph.
  
6. Was ihr wollt. Ulm, 9. 11. 1951.
  - 6.1. Partitur. Autograph. 15 gez. S.
  - 6.2. 13 St. Ms.
  - 6.3. 4 St. Autograph.
  - 6.4. Particellentwurf und Skizzen. Autograph. 32 S.
  
7. Othello. Ulm, 7. 3. 1952.
  - 4 St. Autograph.
  
8. Der Prinz vom Homburg. Ulm, 5. 9. 1952.
  - 8.1. Partitur. Autograph. 11 S.
  - 8.2. 21 St. Ms.
  
9. Die Troerinnen. Ulm, 9. 1. 1953.
  - 9.1. Partitur. Autograph. 10 S.
  - 9.2. 12 St. Ms.
  
10. Die lustigen Weiber von Windsor. Ulm, 6. 9. 1953.
  - 10.1. Partitur. Autograph. 25 S.
  - 10.2. 18 St. Ms.
  
11. Das Schloß. Ulm, 9. 9. 1953.
  - 11.1. Partitur. Autograph. 10 S.

---

<sup>1</sup> Angegeben wird jeweils das Datum der Uraufführung. Quelle: Zusammenstellungen von Herrn Wulf. Bei den Umfangangaben werden leere Seiten nicht mitgezählt.

11.2. 17 St. Ms.

12. Leonce und Lena. Ulm, 7. 1. 1953.

12.1. Partitur. Autograph. 27 S.

12.2. 23 St. Ms. und Autograph.

13. Schneeweißchen und Rosenrot. Ulm, 1953 (genaues Datum nicht bekannt).

13.1. Partitur. Autograph. 38 S.

13.2. 29 St. Autograph und Ms.

Der Richter von Zalamea. Überformat, siehe Nr. 154.

Faust. Überformat, siehe Nr. 155.

14. Warten auf Godot. Ulm, 1. 5. 1954.

14.1. Partitur. Autograph. 3 Bl.

14.2. 2 St. Autograph.

15. Der Kaufmann von Venedig. Ulm, 10. 9. 1954.

Partitur. Autograph. 20 S.

16. Der Belagerungszustand. Ulm, 22. 10. 1954.

16.1. Partitur. Autograph. 16 S.

16.2. 24 St. Ms.

17. Piriluch. Ulm, 31. 10. 1954.

17.1. Skizzen. Autograph.

17.2. 2 St. Autograph.

18. Josip und Joane. Ulm, 1954 (genaues Datum nicht bekannt).

18.1. Partitur. Autograph. 3 S.

18.2. 12 St. Ms.

19. Wallenstein. Ulm, 11. 2. 1955.

19.1. Partitur. Autograph. 19 S.

19.2. 12 St. Ms.

20. Jeanne oder die Lerche. Ulm, 9. 9. 1955.

20.1. Partitur. Autograph. 1 S.

20.2. 2 St. Autograph.

21. Ein Wintermärchen. Ulm, 21. 10. 1955.

21.1. Partitur. Autograph. 38 S.

21.2. 17 St. Ms.

22. Lysistrata. Ulm, 11. 2. 1956.

22.1. Partitur. Autograph. 46 gez. S. (Reinschrift).

22.2. Partitur. Autograph. 38 gez. S. (frühe Niederschrift).

22.3. 7 St. Ms.

23. Egmont. Ulm, 27. 4. 1956.

23.1. Partitur. Autograph. 11 S.

23.2. Skizzen. Autograph. 4 S.

23.3. 16 St. Ms.

24. Der seidene Schuh. Ulm, 21. 9. 1956.  
 24.1. Partitur. Autograph. 49 S.  
 24.2. 30 St. Ms.  
 Beil. Notiz zum Probenplan. Autograph.
25. Max und Moritz. Ulm, 1. 12. 1956.  
 25.1. Partitur. Autograph. 6 S.  
 25.2. 14 St. Ms.
26. Komödie der Irrungen. Ulm, 26. 4. 1957.  
 26.1. Partitur. Autograph. 12 S.  
 26.2. 9 St. Autograph.
27. Das lange Weihnachtsmahl. Ulm, 20. 10. 1957.  
 Skizze. Autograph. 6 S.
28. Tartüff. Ulm, 7. 3. 1958.  
 28.1. Partitur. Autograph. 2 S.  
 28.2. 2 St. Autograph.
29. Opfer der Pflicht. Ulm, 20. 4. 1958.  
 29.1. Partitur. Autograph. 3 S.  
 29.2. 5 St. Autograph.
30. Ein Sommernachtstraum. Ulm, 20. 6. 1958.  
 30.1. Partitur. Autograph. 78 S.  
 30.2. Tänze. Klavierfassung. Autograph. 8 S.  
 30.3. Elfenlieder. Autograph. 3 S.  
 30.4. Skizzen. Autograph.  
 30.5. 30 St. Ms.  
 Beil. Korrespondenz, Plakat der Aufführung, Rezensionen, Textblätter.
- 30a. Viel Lärm um nichts.  
 30a.1. Partitur. Autograph. 13 S.  
 30a.2. 4 St. Ms.
31. Antigone. Ulm, 13. 2. 1959.  
 Skizzen. Autograph. 5 S.
32. No-Spiele. Ulm, 28. 2. 1959.  
 32.1. Skizzen. Autograph. 3 S.  
 32.2. 2 St. Ms.
33. Die Räuber. Ulm, 19. 6. 1959.  
 33.1. Partiturentwurf. Autograph. 9 S.  
 33.2. 26 St. Autograph und Ms.
34. Die Glücksritter. Ulm, 18. 9. 1959.  
 34.1. Partitur. Autograph. 12 S.  
 34.2. Particell. Autograph. 7 S.  
 34.3. 10 St. Ms.
35. Die Glocken von London. Ulm, 13. 11. 1959.  
 35.1. Polkavalzer. Klavier. Autograph. 1 S.  
 35.2. 3 St. Autograph.



36. Rumpsdiplumps. Ulm, 5. 12. 1959.  
 36.1. Partitur. Autograph. 12 S.  
 36.2. Particell. Autograph. 5 S.  
 36.3. Klavierauszug der Gesangsnummern. Autograph. 5 S.  
 36.4. 2 St. Ms.  
 Beil. masch. Ablaufplan, 1 S.
37. General Quixote. Ulm, 1959 (genaues Datum nicht bekannt).  
 37.1. Partitur. Autograph. 2 S.  
 37.2. 2 St. Autograph.
38. Maß für Maß. Ulm, 15. 1. 1960.  
 38.1. Skizzen. 6 S.  
 38.2. 12 St. Autograph.
39. Der Spielverderber. Ulm, 19. 2. 1960.  
 39.1. Particell. Autograph.  
 39.2. 6 St. Autograph.
40. Unsere kleine Stadt. Ulm, 18. 3. 1960.  
 Skizzen. Autograph. 4 S.
41. Die Jungfrau von Orleans. Ulm, 21. 9. 1960.  
 41.1. Partitur. Autograph. 8 S.  
 41.2. 13 St. Ms.
42. Der Rebell, der keiner war. Ulm, 21. 10. 1960.  
 42.1. Singstimme. Autograph. 3 S.  
 42.2. Skizzen. Autograph. 7 S.
43. Schneeweißchen und Rosenrot. Ulm, 18. 12. 1960.  
 43.1. Balletteinlage 1. Partitur. Autograph. 4 S.  
 43.2. Balletteinlage 2. Fassung in 2 Systemen (Klavier?). Autograph.  
 43.3. Balletteinlage 1. 10 St. Autograph.  
 43.4. Balletteinlage 2. 10 St. Autograph.
44. Der Kaufmann von Venedig. Ulm, 10. 2. 1961.  
 15 St. Ms.
45. Familienpapiere. Ulm, 3. 3. 1961.  
 45.1. Partitur. Autograph. 4 S.  
 45.2. Skizze. 2 S.  
 45.3. 4 St. Autograph.
46. Scapins tolle Streiche. Ulm, 24. 3. 1961.  
 46.1. Partitur, z.T. skizzenhaft. Autograph. 15 S.  
 46.2. 4 St. Autograph.
47. Die Geisel. Ulm, 27. 10. 1961.  
 47.1. Skizzen. Autograph.  
 Beil. masch. Liedtexte. 11 S.
48. Das Käthchen von Heilbronn. Ulm, 13. 2. 1962.

- 48.1. Partitur. Autograph. 9 S.  
48.2. 16 St. Autograph.
49. Andorra. Ulm, 13. 5. 1962.  
Skizzen. Autograph.
50. Die Wunderkiste. Ulm, 8. 12. 1962.  
50.1. Partitur. Autograph. 7 S.  
50.2. 2 Vokalnummern. Autograph. 3 S.  
50.3. 13 St. Autograph.
51. Wie es euch gefällt. Ulm, 18. 1. 1963.  
51.1. Singstimme und Begleitung. Autograph. 2 S.  
51.2. Skizze. 2 S.
52. Der Glapioneffekt. Ulm, 24. 2. 1963.  
52.1. Skizzen. Autograph. 1 S.  
Beil. masch. Text. 1 S.
53. Die Physiker. Ulm, 22. 3. 1963.  
53.1. Partitur. Autograph. 1 S.  
53.2. 1 St. Autograph.
54. Der Ritter von der flammenden Mörserkeule. Ulm, 26. 4. 1963.  
Singstimme. Autograph. 2 S.
55. Die neue Mandragora. Ulm, 25. 5. 1963.  
55.1. 2 Vokalnummern. Autograph. 2 S.  
55.2. 2 St. Autograph.
56. Weh dem, der lügt. Ulm, 27. 8. 1963.  
56.1. Partitur. Autograph. 2 S.  
56.2. Skizze. Autograph.
57. Der trojanische Krieg findet nicht statt. Bielefeld, 13. 9. 1963.  
57.1. Partitur. Autograph. 6 S.  
57.2. Skizzen. Autograph.  
57.3. 20 St. Autograph.
58. Darf ich mitspielen? Iserlohn, 10. 10. 1963.  
58.1. Vokalnummern. Autograph. 3 S.  
58.2. Skizze. Autograph.  
58.3. 7 St. Autograph.  
Beil. Korrespondenz. 6 Bl.
59. Der gestiefelte Kater. Bielefeld, 9. 12. 1963.  
59.1. Partitur (Reinschrift). Autograph. 20 S.  
59.2. Partitur (frühe Niederschrift). Autograph. 15 S.  
59.3. Zaubertanz und Finaletto II. Klavierauszug. Autograph. 2 S.  
59.4. 9 St. Ms.
60. Komödie der Irrungen. Bielefeld, 9. 12. 1963.  
60.1. Skizze.  
60.2. Skizzenbuch.

61. Hippolytos. Ulm(?) 1963 (genaues Datum nicht bekannt).  
 61.1. Partituren einzelner Nummern. Ms.  
 61.2. Reproduktionen von 61.1., z.T: mehrfach.  
 61.3. 3 St. Autograph.
62. Nächstes Jahr in Jerusalem. Bielefeld, 4. 1. 1964.  
 Skizze. Autograph. 2 S.
63. Purpurstaub. Bielefeld, 13. 6. 1964.  
 63.1. Partitur. Autograph. 4 S.  
 63.2. 16 St. Ms.
64. Donna Diana. Bielefeld, 28. 8. 1964.  
 64.1. Partitur. Autograph. 36 S.  
 64.2. Skizzen. Autograph.  
 64.3. 19 St. Ms.  
 Beil. masch. Textbuch.
65. Herodes und Mariamne. Bielefeld, 11. 9. 1964.  
 65.1. Partitur. Autograph. 5 S.  
 65.2. 19 St. Ms.
66. Die Heiratsvermittlerin. Bielefeld, 12. 9. 1964.  
 66.1. Partitur. Autograph. 15 S.  
 66.2. Skizze. Autograph. 1 S.  
 66.3. 17 St. Autograph.  
 Beil. masch. Kommentar. 10 Bl.
67. Der Wald. Bielefeld, 12. 11. 1964.  
 67.1. Skizzen. Autograph. 2 S.  
 67.2. 2 St. Autograph.
68. Dornröschen. Bielefeld, 25. 11. 1964.  
 68.1. Partitur. Autograph. 18 S.  
 68.2. Ballettstimme. Autograph. 4 S.  
 68.3. 9 St. Autograph.
69. Zwei Herren aus Verona. Bielefeld, 7. 2. 1965.  
 69.1. Partitur. Autograph. 12 S.  
 69.2. St. Autograph.
70. Die Weber. Bielefeld, 4. 3. 1965.  
 3 St. Autograph.
71. Figaro läßt sich scheiden. Bielefeld, 28. 4. 1965.  
 71.1. Partitur. Autograph. 1 S.  
 71.2. Lied Cherubin. Klavierauszug. Autograph. 2 S.  
 71.3. 8 St. Autograph.
72. Götz von Berlichingen. Bielefeld, 27. 1. 1966.  
 72.1. Particell. Autograph. 4 S.  
 72.2. 11 St. Autograph.

73. Der widerspenstige Heilige. Bielefeld, 6. 4. 1966.  
 73.1. Partitur. Autograph. 3 S.  
 73.2. 5 St. Autograph.
74. Christinas Heimreise. Bielefeld, 8. 5. 1966.  
 74.1. Tafelmusik. Partitur. Autograph. 3 S.  
 74.2. Skizze. Autograph. 3 S.  
 74.3. Tafelmusik. 4 St. Autograph.  
 74.4. St. Horn. Autograph.
75. Caesar und Cleopatra. Bielefeld, 16. 9. 1966 und König Lear. Bielefeld, 23. 10. 1966.  
 (Skizzen und Stimmen zu beiden Werken sind z.T. auf den gleichen Papierbögen notiert).  
 75.1. Skizzen. Autograph. S. 1-2 zu Caesar, S. 3 zu Lear.  
 75.2. 13 St. Autograph.
76. Schneeweißchen und Rosenrot. Bielefeld, 18. 11. 1966.  
 76.1. Partitur. Autograph. 45 S.  
 76.2. Particell. Autograph. 17 S.  
 76.3. Klavierauszug. Autograph. 44 S.  
 76.4. Reproduktion von 76.3.  
 76.5. Freudentanz. Einlage zu 3. Autograph. 3 S.  
 76.6. 1 St. Autograph.  
 76.7. 12 St. Ms.  
 76.8. 12 St. Reproduktionen von 76.7.  
 Beil. 1: masch. Textbuch. Beil. 2: Korrekturliste. Autograph.
77. Wir sind keine Engel. Bielefeld, 7. 7. 1967.  
 77.1. Skizze. Autograph.  
 77.2. 2 St. Autograph.
78. Die Liebenden von Vouvray. Hildesheim, 22. 9. 1967.  
 78.1. Partitur. Autograph. 8 S.  
 78.2. 2 St. Autograph.
79. Medea. Bielefeld, 4. 12. 1967.  
 79.1. „Oh, ihr Götter“. Singst. und Begleitung. Version C-Dur. Autograph. 1 S.  
 79.2. „Oh, ihr Götter“. Singst. und Begleitung. Version B-Dur. Autograph. 2 S.  
 79.3. 2 St. Autograph.
80. Das schöne Abenteuer. 1967 (Ort und genaues Datum nicht bekannt).  
 80.1. Particell. Autograph. 2 S.  
 80.2. 9 St. Autograph.
81. Der Lügner. Bielefeld, 21. 2. 1968.  
 6 St. Autograph.
82. Wilhelm Tell. Bielefeld, 16. 4. 1968.  
 82.1. Particell. Autograph. 3 S.  
 82.2. 7 St. Autograph.
83. Wallenstein. Bielefeld, 13. 10. 1968.  
 83.1. Particell. Autograph. 6 S.  
 83.2. Skizze. Autograph.  
 83.3. 24 St. Autograph.

84. Der Wolf und die sieben Geißlein. Bielefeld, 16. 11. 1968.  
 84.1. Partitur. Autograph. 72 S.  
 84.2. Particell. Autograph. 30 S.  
 84.3. Klavierauszug. Reproduktion des Autographs. 33 S.  
 84.4. 14 St. Ms.  
 84.5. 19 St. Reproduktion nach Ms. (nach 4).
85. Kalkutta. Bielefeld, 7. 12. 1968.  
 5 S. masch. Texte mit einigen Skizzen (Noten). Autograph.
86. Amphitryon. Bielefeld, 11. 1. 1969.  
 Particell. Autograph. 2 S.  
 Beil. Abdruck des Textes.
87. Drei weiße Pferde. Bielefeld, 2. 2. 1969.  
 87.1. Skizzen.  
 87.2. 3 St. Autograph.
88. Halb auf dem Baum. Bielefeld, 31. 5. 1969.  
 Singst. und Begleitung. Autograph. 6 S.
89. Die Vögel. Göttingen, 1. 10. 1969.  
 89.1. Particell. Autograph. 54 S.  
 89.2. Klavierauszug. Autograph. 53 S.  
 89.3. Chorpartitur. Autograph. 9 S.  
 89.4. 14 St. Autograph.  
 89.5. 1 St. zu Nr. 17. Autograph.  
 89.6. Klavierauszugsfragment. Autograph. 1 S.  
 Beil. masch. Textbuch.
90. Kabale und Liebe. Bielefeld, 15. 10. 1969.  
 1 St. Autograph.
91. Pitt und Finchen. Bielefeld, 21. 11. 1969.  
 91.1. Partitur. Autograph. 57 S.  
 91.2. Particell. Autograph. 24 S.  
 91.3. 11 St. Ms.  
 Beil. Programmheft.
92. Der eingebildete Kranke. Bielefeld, 7. 3. 1970.  
 92.1. Skizze. Autograph. 4 S.  
 92.2. 1 St. Autograph.
93. König Johann. Bielefeld, 4. 9. 1970.  
 93.1. Partitur. Autograph. 18 S.  
 93.2. 9 St. Autograph.
94. Der Selbstmörder. Bielefeld, 17. 10. 1970.  
 94.1. Skizzen zu Chorsätzen. Autograph. 4 S.  
 94.2. Tanz. Niederschrift in 2 Systemen. Autograph. 1 S.  
 Beil. Druck: Ivanovici, Donauwellenwalzer.
95. Tschin.-Tschin. Bielefeld, 3. 11. 1970.  
 95.1. Partitur. Autograph. 2 S.

- 95.2. 3 St. Autograph.
96. August, August. Bielefeld, 21. 11. 1970.  
 96.1. Partitur. Autograph. 100 S.  
 96.2. Particell. Autograph. 10 S.  
 96.3. 9 St. Ms.
97. Gullivers Sternenreise. Bielefeld, 27. 11. 1970.  
 Skizzen. Autograph. 8 S.  
 Beil. 2 masch. Textbücher.
98. Alles im Garten. Kassel, 3.2. 1971.  
 Skizze. Autograph. 1 S.
99. Die Frösche. Göttingen, 30. 9. 1971.  
 99.1. Particell. Autograph. 37 S.  
 99.2. 16 St. Autograph und Ms.  
 Beil. masch. Textbuch, Programmheft, Rezension und Einladung zur Aufführung.
100. Die kluge Närrin. Bielefeld, 12. 10. 1971.  
 100.1. Particell. Autograph. 8 S.  
 100.2. 11 St. Ms.  
 Beil. hs. Notizzettel. Autograph.
101. Der Revisor. Bielefeld, 30. 4. 1972.  
 101.1. Particell. Autograph. 2 S.  
 101.2. 6 St. Autograph.
102. Martin Luther und Thomas Müntzer. Bielefeld, 8. 9. 1972.  
 102.1. Particell. Autograph. 6 S.  
 102.2. 9 Orchesterst. Autograph.  
 102.3. Chorst. Ms. und Reproduktion nach Ms., Mehrfachex.
103. Das tapfere Schneiderlein. Bielefeld, 8. 11. 1972.  
 103.1. Partitur. Autograph. 130. S.  
 103.2. Particell. Autograph. 28 S.  
 103.3. Auszug für Klavier und Orgel. Reproduktion des Autographs. 53 S.  
 103.4. Tänze (notiert in 2 Systemen). Autograph. 4 S.  
 103.5. 1 St. Autograph und Ms.  
 Beil. Textbuch.
104. Fräulein Julie. Bielefeld, 1. 2. 1973.  
 104.1. Skizze. Autograph. 1 S.  
 104.2. 4 St. Autograph.
105. Hamlet. Bielefeld, 10. 2. 1973.  
 105.1. Particell. Autograph. 4 S.  
 105.2. 15 St. Autograph.  
 105.3. Lied „Wie erkenn ich“. Reproduktion nach Ms. 3 Bl.
106. Liliom. Bielefeld, 29. 3. 1973.  
 106.1. Vokalnummern. Autograph. 2 S.  
 106.2. Skizze. Autograph. 1 S.
107. Der Damenschneider. Bielefeld, 14. 10. 1973.

- 107.1.Partitur. Autograph. 43 S.  
 107.2.Particell. Autograph. 2 S.  
 Beil. masch. Textblatt, 1 S.
108. Jorinde und Joringel. Bielefeld, 10. 11. 1973.  
 108.1.Particell. Autograph. 11 S.  
 108.2.6 St. Autograph.  
 Beil. masch. Textbuch.
109. Die Bremer Stadtmusikanten. Bielefeld, 10. 11. 1973.  
 109.1.Partitur. Autograph. 51 S.  
 109.2.Particell. Autograph. 12 S.  
 109.3.Klavierauszug. Autograph. 27 S.  
 109.4.Einlage zum Klavierauszug. Autograph. 1 S.  
 109.5.9 St. Autograph und Ms.
110. Kikerikiste. Bielefeld, 3. 5. 1974.  
 Skizze. 2 S.
111. Die drei Musketiere. Porta Westfalica, 25. 5. 1974.  
 111.1.Partitur. Autograph. 25 S.  
 111.2.Particell. Autograph. 9 S.  
 111.3.7 St. Autograph und Ms.  
 Beil. masch. Textbuch.
112. Der gestiefelte Kater. Regensburg, 17. 11. 1974.  
 112.1.Partitur. Autograph. 23 S.  
 111.2.Particell. Autograph. 8 S.  
 111.3.5 St. Ms.  
 Beil. hs. Textblatt. Autograph.
113. Der Tag des großen Gelehrten Wu. Bielefeld, 13. 3. 1975.  
 113.1.Skizze. Autograph. 2 S.  
 113.2.3 St. Autograph.
114. Die Teufel. Bielefeld, 27. 4. 1975.  
 Vokalnummern. 1 frühe Niederschrift, 2 Reinschriften. Autograph. 3 S.
115. Das Wirtshaus im Spessart. Porta Westfalica, 16. 6. 1975.  
 115.1.Partitur. Autograph. 9 S.  
 115.2.Particell. Autograph. 4 S.  
 115.3.2 St. Autograph.  
 Beil. hs. und masch. Textblätter.
116. Donna Diana. Feuchtwangen(?) 1975 (genaues Datum nicht bekannt).  
 116.1.Singstimme und Laute. Autograph. 2 S.  
 116.2.mehrere Lieder. Singstimme, z.T. mit Begleitung. Autograph. 7 S.  
 Beil. masch. Textbuch.
117. Aschenputtel. Bielefeld, 15. 11. 1975.  
 117.1.Particell. Autograph. 8 S.  
 117.2.4 St. Autograph.
- Biedermann und die Brandstifter. Überformat, siehe Nr. 156.

118. Das Flaschenteufelchen. Bielefeld, 28. 2. 1976.  
 Skizz. Ablauf (Notentext vollst. enthalten). Autograph. 6 S.  
 Beil. masch. Textbuch.
119. Immensee. Bielefeld, 28. 3. 1976.  
 119.1. Skizzen. Autograph. 10 S.  
 119.2. Präludium für Klavier. Autograph. 2 S.  
 Beil. masch. Besetzungszettel.
120. Die Witwe Capet. Feuchtwangen, 9. 7. 1976.  
 120.1. Particell. Autograph. 10 S.  
 120.2. Skizze. Autograph. 2 S.  
 120.3.9 St. Ms. und Reproduktionen nach Ms.  
 Beil. hs. Notizzettel.
121. Die Ritter oder die Retter des Vaterlandes. Göttingen, 28. 9. 1976.  
 121.1. Particell. Autograph. 12 S.  
 121.2. Klavierauszug. Reproduktion des Autographs. 21 S.  
 121.3.9 St. Autograph.  
 121.4. Fanfare. 9 St. Autograph.
122. Frühlings Erwachen. Bielefeld, 9. 10. 1976.  
 122.1. Skizz. Ablauf (Notentext vollst. enthalten). Autograph. 2 S.  
 122.2.1 St. Autograph.
123. Die Ausnahme und die Regel. Bielefeld, 9. 11. 1976.  
 Singst. mit Begleitung. Autograph. 10 S.
124. Das Märchen vom Teufel mit den drei goldenen Haaren. Bielefeld, 20. 11. 1976.  
 124.1. Skizz. Ablauf (Notentext vollst. enthalten). Autograph. 5 S.  
 124.2.1 St. Autograph.  
 Beil. masch. Textbuch.
125. George Dandin. Bielefeld, 4. 12. 1976.  
 125.1. Partitur. Autograph. 2 S.  
 125.2. Skizze. 1 S.  
 125.3.2 St. Autograph.
126. Der gestiefelte Kater. Bielefeld, 1976 (genaues Datum nicht bekannt).  
 Skizz. Ablauf (Notentext vollst. enthalten). Reproduktion des Autographs. 5 Bl.  
 Beil. masch. Textbuch (Reproduktion).
127. Viel Lärm um nichts. Bielefeld, 11. 2. 1977.  
 127.1. Particell. Autograph. 12 S.  
 127.2. Skizzen. Autograph. 9 S.
128. Das Jahrmarktsfest zu Plundersweiler. Bielefeld, 25. 3. 1977.  
 Skizzen. Autograph. 8 S.
129. Liebe für Liebe. Bielefeld, 7. 5. 1977.  
 129.1. Skizzen. Autograph. 5 S.  
 129.2.2 St. Autograph.  
 Beil. Notizen und masch. Textblätter.



130. Onkel Wanja. Bielefeld, 25. 6. 1977.  
Skizze. Autograph. 1 S.
131. Dornröschen. Feuchtwangen, 25. 7. 1977.  
Skizze. 3 S.  
Beil. masch. Textbuch.
132. Schneewittchen. Bielefeld, 19. 11. 1977.  
132.1.Particell. Autograph. 10 S.  
132.2.15 St. Autograph.
133. Die See. Bielefeld, 27. 1. 1978 und Woyzeck. Bielefeld, 28. 1. 1978.  
(Skizzen zu beiden Werken sind auf den gleichen Papierbögen notiert).  
133.1.Skizzen. Autograph. 10 S.  
133.2.2 St. zu Woyzeck. Autograph.
134. Faust I. Bielefeld, 25. 3. 1978.  
134.1.„Liederfolge“. Autograph. 8 S.  
134.2.Skizzen. Autograph. 6 S.  
134.3.3 Chorst. Autograph.  
Beil. hs. Notiz zum Ablauf. 1 S.  
Beil. Notendruck „Alte Tanzweisen und Lieder“, Kassel : Bärenreiter.
135. Der Talisman. Bielefeld, 13. 5. 1978.  
135.1.Klavierauszug. Autograph. 17 S.  
135.2.teilweise Reproduktion von 135.1.  
135.3.Arie Constanze. Skizze. Autograph.  
135.4.Lied Feuerfuchs. Reproduktion nach Ms. zugehörig?  
Beil. Besetzungszettel.  
Beil. Textblatt.
136. Des Kaisers neue Kleider. Falkenstein, 18. 6. 1978.  
136.1.Particell. Autograph. 9 S.  
136.2.6 St. Autograph.  
Beil. 2 masch. Textbücher (verschiedene Fassungen).
137. Der Geizige. Bielefeld, 30. 9. 1978.  
137.1.Skizzen. Autograph. 6 S.  
137.2.Finale. Singst. und Klavier. Autograph. 4 S.  
137.3.3 St. Autograph.
138. Rotkäppchen. Bielefeld, 11. 11. 1978.  
138.1.Particell. Autograph. 8 S.  
138.2.17 St. Autograph.
139. Neues vom Räuber Hotzenplotz. Bielefeld, 31. 5. 1979.  
Lied „Ich bin die Witwe“. Singst. Autograph. 1 S.
140. Henkersnacht Mahl. Bielefeld, 10. 6. 1979.  
Skizze. Autograph. 1 S.
141. Der eingebildete Kranke. Bielefeld, 22. 9. 1979.  
Skizze zu einem Duett. Autograph. 3 S.
142. Bernarda Albas Haus. Bielefeld, 26. 4. 1980.

Schnitterlied. Chorpartitur. Reproduktion des Autographs. 1 S.

143. Emilia Galotti. Bielefeld, 13. 9. 1980.

143.1.Partitur. Autograph. 1 S.

143.2.Skizze. Autograph. 1 S.

143.3.Hochzeitslied. Singstimme. Autograph. 1 S.

144. Die Geisel. Bielefeld, 14. 9. 1980.

Singst. und Klavier. Autograph. 39 S.

145. Das Festkomitee. Bielefeld, 24. 10. 1980.

Klavier. Autograph. 7 S.

Beil. Textblätter, Notizen.

146. Was ihr wollt. Bielefeld, 6. 2. 1981.

146.1.Partitur einer Nr. Autograph. 1 S.

146.2.Skizzen. Autograph. 5 S.

147. Der gute Mensch von Sezuan. Bielefeld, 31. 3. 1981.

147.1.Partitur von Nr. 15. Autograph. 1 S.

147.2.Singst. und Begleitung. Autograph. 1 S.

147.3.3 St. Autograph.

148. Der gestiefelte Kater. Bielefeld, 7. 1. 1981.

148.1.Skizz. Ablauf (Notentext vollständig enthalten).

148.2.Walzer. Klavier. Autograph.

Beil. masch. Textbuch.

149. Mephisto. Bielefeld, 12. 11. 1981.

149.1.„Kälte“. Singstimme und Klavier. Autograph. 2 S.

149.2.Skizze. Autograph. 3 S.

150. .Ein Sommernachtstraum. Bielefeld, 26. 3. 1982.

150.1.Particell. Autograph. 2 S.

150.2.6 St. Autograph.

Beil. masch. Textbuch.

151. Drei Schwestern. Bielefeld, 25. 6. 1982.

Skizze. Autograph. 1 S.

152. Der Bürger will vornehm sein. Bielefeld, 20. 11. 1982.

Vokalnummern. Singstimme. Autograph. 10 S.

Beil. masch. Textblatt.

153. Totenfloß. Bielefeld, 23. 5. 1987.

Lied „Ich kam zur Welt“. Singstimme. Reproduktion des Autographs. 2 Ex. je 1 S.

Überformate:

154. Der Richter von Zalamea. Ulm, 15. 1. 1954.

154.1.Partitur. Autograph. 8 S.

154.2.Partiturentwurf. Autograph. 14 S.

154.3.25 St. Autograph und Ms.

155. Faust. Ulm, 10. 3. 1954.

- 155.1.Partitur. Autograph. 28 S.  
155.2.23 St. Ms.  
155.3.Vokalnummern. St. und Klavierauszug. Autograph und Ms. ca. 20 Bl.

156. Biedermann und die Brandstifter. Göttingen, 17. 1. 1976.  
156.1.Particell. Autograph. 12 S.  
156.2.Klavierauszug. Reproduktion des Autographs. 31 S.

### **Gelegenheitskompositionen, Einzelwerke, Entwürfe, Skizzen**

157. Konvolut mit über 100 Einheiten, erschlossen durch das detaillierte Verzeichnis von Herrn Wulf (in der Nachlaßakte). Die dortige Numerierung wurde wegen der Querverweise nicht abgeändert, obwohl für eine ganze Reihe der genannten Werke keine Materialien im Nachlaß enthalten sind. Das Fehlen der Werke wurde jeweils vermerkt und durch Durchstreichen der Einträge mit Bleistift kenntlich gemacht.

### **Juvenalia**

158. Ein Großteil der frühesten Werke ist in ein rotes Notenbuch eingetragen. Zu zahlreichen Kompositionen gibt es Einlageseiten, die an den jeweiligen Stellen belassen wurden. Detaillierte Beschreibung in der Liste von Herrn Wulf (in der Nachlaßakte).

### **Großes Skizzenbuch**

159. Genauestens erschlossen durch Herrn Wulf, siehe die 13seitige Liste in der Nachlaßakte.

### **Musicals**

160. Der Weiberstreik. Ein pentatonisches Musical.  
160.1.Partitur. Autograph. 150 S.  
160.2.Klavierauszug. Autograph. 98 S. Enthält 2 Einlagen: „Chanson Lampito“. Autograph. 6 S. und „Hüpfnummer“. Autograph. 2 S.)  
160.3.Klavierauszug. Reproduktion von 160.2.  
160.4.Klavierauszug. Druck. München : Edition Modern. 215 S.  
160.5.12 Orchesterst. Autograph und Ms.  
160.6.Chorst. Autograph, Ms. und Reproduktionen. Mehrfachex.  
160.7.Einlage „Hüpfnummer“: Entwurf und 7 Orchesterst. Autograph. masch. Textblatt.  
160.8.Bluesparodie „Schwierig ist die Nacht der Nächte“. Partitur. Autograph. 10 S.  
Beil. 2 masch. Textbücher (versch. Fassungen) und 3 gedruckte Textbücher. Kassettenmitschnitt (2 Kassetten) der Aufführung Bielefeld 1964.

161. Freiheit in Krähwinkel. Ein freiheitliches Musical.  
161.1.Partitur. Autograph. 80 S.  
161.2.Klavierauszug. Autograph. 56 S.  
161.3.Klavierauszug. Druck. Hamburg : Verlag deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.  
161.4.5 St. Autograph und Ms.  
161.5.Krähwinkel-Suite. Partitur. Autograph. 13 S.  
161.6.Krähwinkel-Suite. 5 St. Autograph.  
Beil. masch. Textbuch.

### **Filmmusik**

162. Ein Dorf spielt mit. 1953.

- 162.1.Partitur. Autograph. 90 S.  
162.2.15 St. Ms. und Autograph.  
Beil. Korrespondenz, Presseberichte, Notizen.
163. Industrie und Landwirtschaft.  
163.1.Partitur. Autograph. 42 S.  
163.2.Particell. Autograph. 22 S:  
163.3.24 St. Autograph und Ms.
164. Handwerk-Industrie-Film.  
164.1.Partitur. Autograph. 35 S.  
164.2.Particell. Autograph. 7 S.  
164.3.14 St. Autograph und Ms.  
Beil. masch. Zusammenfassung, Notizen.
165. Volkswagen in der Landwirtschaft.  
165.1.Particell. Autograph. 55 S.  
165.2.7 St. Autograph.
166. Alle Neune.1958.  
166.1.Particell. Autograph. 14 S.  
166.2.7 St. Autograph.  
Beil. Korrespondenz..
167. Immer knusprig, immer frisch  
167.1. Partitur. Autograph. 31 S.  
167.2. Particell. Autograph. 9 S.  
167.3. 13 St. Ms.  
Beil. hs. Rechnung, masch. Ablaufplan.
168. In den Himmel gehoben.  
168.1. Partitur. Autograph. 29 S.  
168.2. Particell. Autograph. 8 S.  
168.3. 20 St. Ms.
169. Papiersack.  
169.1. Partitur. Autograph. 34 S.  
169.2. 19 St. Autograph und Ms.
170. Pappel-Suite.  
10 St. Ms.
171. Und überall Strom.  
171.1. Partitur. Autograph. 50 S.  
171.2. Nr. 3. Particell. Autograph. 4 S.  
171.3. 25 St. Autograph und Ms.
172. Wachsen Bäume in den Himmel?  
172.1. Partitur. Autograph. 30 S.  
172.2. 17 St. Ms.  
Beil. masch. Ablaufplan. 2 S.
173. Bielefeld, die freundliche Stadt am Teutoburger Wald. 1976.  
173.1. Partitur. Autograph. 26 S.

173.2. Particell. Autograph. 6 S.  
173.3. Skizze. Autograph. 2 S.  
173.4. 20 St. Ms.

174. Westfalen. Biographie einer Reiselandschaft.  
174.1. Particell. Autograph. 20 S.  
174.2. 20 St. Autograph.  
Beil. masch. Drehbuch.

**Nachlass Rudolf Mors**  
**Nachlasserganzung 2005**  
**Verzeichnis in Listenform**

**Musikhandschriften**

1. Telephon-Song (zum 60. Geburtstag zu singen)
  - 1.1. Partitur. Autograph. 4 S.
2. Sonate für Violine (und Klavier)
  - 2.1. 1 St. (vl). Wohl von A. Wendl hs. „zur Aufführung brauchbar geschrieben“. 12 S.
3. Sonate für Violine und Klavier (1949, vgl. Verz. des NL 1996, Nr. 8)
  - 3.1. Fragment. 2 S.

**Reproduktionen**

4. Sonate für Violine und Klavier in fis-moll
  - 4.1. Fotokopie. Partitur. 42 S.
  - 4.2. Fotokopie. 1 St. (vl). 12 S.

**Notendrucke**

Als Manuskript gedruckte Reproduktionen aus dem Manuskriptearchiv des Deutschen Tonkunstlerverbandes, München.

Quartformat:

5. Adagio für Oboe und Orgel oder Klavier 1984 (= Nr. 1029).
  - 5.1. Partitur 5 S. und eingelegte St. (ob) 1 S.
6. Bagatellen für Blockflotenquartett 1957 (= Nr. 942)
  - 6.1. Partitur. 8 S.
7. Bagatellen für vier Bläser (Flöte/Picc., Oboe, Klar., Fagott) (= Nr. 0942).
  - 7.1. Partitur. 8 S.
  - 7.2. 1 St. (fl) 3 S.
  - 7.3. 1 St. (ob) 3 S.
  - 7.4. 1 St. (clar) 3 S.
  - 7.5. 1 St. (fg) 3 S.
8. Fantasie für Flöte und Akkordeon 1983 (= Nr. 1363).
  - 8.1. Partitur. 8 S.
  - 8.2. 1 St. (fl). 2 S.
9. Vier frühe Lieder für Sopran und Klavier 1938-1948 (= Nr. 1123)
  - 9.1. Partitur. 10 S.
10. Vier geistliche Lieder, Fassung für höhere Stimmlage (=Nr. 1033)
  - 10.1. Partitur. 9 S.
11. Vier geistliche Lieder, Fassung für tiefere Stimmlage (=Nr. 1033)
  - 11.1. Partitur. 9 S.
12. Kleine Suite 1986 für Alt-Blockflöte (= Nr. 944)
  - 12.1. Partitur. 2 S.
13. 3 Lieder aus dem „Totentanz“ (Christian Morgenstern) für dramatischen Alt oder

- Bariton und Klavier 1950 (= Nr. 1005)  
13.1. Partitur. 9 S.
14. Drei Lieder der Nacht (Christian Morgenstern) für Bariton und Klavier (= Nr. 1032)  
14.1. Partitur. 7 S.
15. Drei Lieder nach chinesischen Gedichten (Ü.: Klabund) 1983-1984 (= Nr. 1031)  
15.1. Partitur. 10 S.
16. Sechs Lieder nach Gedichten von Li-tai-pe (Ü.: Klabund) 1983 (= Nr. 1030)  
16.1. Partitur. 16 S.
17. Lyrische Suite 1950 für Flöte und Klavier (= Nr. 1029)  
17.1. Partitur 8 S. und eingelegte St. 3 S.
18. Lyrische Suite 1950 für Flöte und Streicher (= Nr. 1006)  
18.1. Partitur 14 S. und 6 eingelegte St. (fl 3 S.; vl 1, 2, va, vc je 2 S.; cb fehlt).
19. 12 Miniaturen für Violine und Violoncello 1971 (= Nr. 943)  
19.1. Partitur. 8 S.
20. Quintett für Horn und Streichquartett 1972 (= Nr. 927).  
20.1. 1 St. (cor). 6 S.  
20.2. 1 St. (vl 1). 7 S.  
20.3. 1 St. (vl 2). 6 S.  
20.4. 1 St. (va). 7 S.  
20.5. 1 St. (vc). 7 S.
21. Vier Sommerlieder (Hermann Hesse) 1960 (= Nr. 941)  
21.1. Partitur. 16 S.
22. Sonate 1986 für Viola und Klavier (= Nr. 967).  
22.1. Partitur. 12 S.  
22.2. 1 St. (va). 4 S.
23. Sonatine in A-Dur für Violine und Klavier 1937 (= Nr. 966).  
23.1. Partitur. 13 S.  
23.2. 1 St. (vl). 6 S.
24. Steinigung. Fantasie für Klavier. Ballett von Gisa Werkowska 1982 (= Nr. 1122).  
24.1. Partitur. 15 S.  
24.2. Partitur. 15 S. Zweites Exemplar.
25. Streichquartett 1939-1944 (= Nr. 1007).  
25.1. Partitur. 25 S.  
25.2. 1 St. (vl 1) 7 S.  
25.3. 1 St. (vl 2) 7 S.  
25.4. 1 St. (va) 7 S.  
25.5. 1 St. (vc) 8 S.
26. Variationen für 4 Celli 1987 (= Nr. 969)  
26.1. Partitur 8 S. und 4 eingelegte St. je 3 S.
27. Vom Abend zum Morgen (Chr. Morgenstern) 1973 [f. tiefe St. u. Klav.] (= Nr. 970)

27.1. Partitur. 11 S.

28. Weihnachtskantate „Holde Mutter“ (Martin Knapp) für Flöte, Violine (Ob./Klar.),  
Gesang und Klavier 1948 (= Nr. 1034)

28.1. Partitur 17 S. und eingelegte St. (fl) 2 S. (2 Exemplare).

Folioformat:

29. Sonate für Klavier zu vier Händen 1950 (= Nr. 928)

29.1. Partitur. 34 S.

30. Sonate für Violine und Klavier 1949 (= Nr. 0945)

30.1. Partitur. 20 S.

30.2. 1 St. (vl). 6 S.

31. Steinigung. Fantasie für Klavier. Ballett von Gisa Werkowska 1982. (= Nr. 1122)

31.1. Partitur. 16 S.

### **Drucke von Musikverlagen**

32. Variationen über „Es ist ein Schnitter“ für 2 Trompeten und 2 Posaunen bearbeitet von  
Rudolf Mors (= Musik für Bläser 23), Karlsruhe : Georg Bauer Musikverlag 1986,  
Partitur 8 S. und 6 eingelegte St. (tr 1, 2; tromb 1, 2 in b; tromb 1, 2 auch in C) je 4 S.

### **Gedruckte Dokumente**

33. „Vineta“. Oper in vier Bildern frei nach der Erzählung „Die versunkene Stadt“  
(Friedrich Gerstäcker), sowie „Der Kreidekreis“. Oper in vier Akten nach dem  
Chinesischen von Klabund. Zusammengebundene Fotokopie des Librettos. 76 S.

34. Texte sämtlicher Lieder.

34.1. Spiralgebundene Fotokopie. 24 S.

34.2. Spiralgebundene Fotokopie. 24 S. Zweites Exemplar.