

BSB Musikabteilung
Mus.N. 112
Nachlass Franz Hofmann
Grundbestand
Verzeichnis in Listenform

Datierte Werke

- 1 „Notenheft II“ (1935). 20 S., 34 x 26,5 cm. *Darin enthalten:*
 - 1.1 Scherzo für Klavier. Partitur. Autograph. S. 1-5.
 - 1.2 Menuett für Violine und Klavier. Partitur. Autograph. S. 5-7.
 - 1.3 Rondo in E-Dur für Violine und Klavier. Partitur. Autograph. S. 7-18.
 - 1.4 „Kleine Melodie“ für Klavier. Partitur. Autograph. S. 19f.

- 2 Sonate f-Moll für Violine und Klavier (1940)
 - 2.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 58+4 S., S. 2, 58 leer. Zwischen S. 36/37 ein zusätzlicher Bogen eingelegt. 34 x 27 cm.
 - 2.2 1 Stimme (vl). Autograph. 14 S., S. 1, 2, 14 leer. 34 x 27 cm. Leichter Wasserschaden.

- 3 Liebeslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1941)
[Nummerierung nach Reihenfolge der Lieder im Notendruck. Zur Reihenfolge der Lieder in den Quellen und Datierungen sowie Abschriften vgl. Werkverzeichnis in der Nachlassakte]
 - 3.1 Partitur von Nr. 1 „Kleines Liebeslied“. Autograph. 4 S., S. 1, 4 leer. Wasserschaden.
 - 3.2 Partitur von Nr. 2 [„Werbung“] „Du hast mein Herz“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.3 Partitur von Nr. 3 [„Andenken“] „Dein Bildnis wunderselig“. Autograph. 2 S.
 - 3.4 Partitur von Nr. 4 „Kleines, braunes Mädel“. Autograph. 2 S.
 - 3.5 Partitur von Nr. 5 „All' mein Denken“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.6 Partitur von Nr. 6 [„Von Dir ... zu Dir“] „Dein denk' ich“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.7 Partitur von Nr. 7 [„Abendgebet“] „Schließe mir die Augen beide“ und Nr. 2 [„Werbung“] „Komm, Liebchen“. Autograph. 2 S. Wasserschaden.
 - 3.8 Partitur von Nr. 10 [„Wanderliedchen“] „Ich bin ein junger Musikant“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.9 Partitur von Nr. 11 [„Sehnsucht“] „Seit Du mir fern bist“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.10 Partitur von Nr. 12 [„Glückes genug“] „Wenn sanft du mir“. Autograph. 2 S.
 - 3.11 Partitur von Nr. 13 „Herzenswunsch“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.12 Partitur von Nr. 14 „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.13 Partitur von Nr. 17 „Wir beide sind verbunden“. Autograph. 2 S.
 - 3.14 Partitur von Nr. 18 „Es klingt ein leiser Ton“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.15 Partitur von Nr. 19 „Im Volkston“. Autograph. 2 S.
 - 3.16 Partitur von Nr. 20 „Ich hab' ein Liebchen“. Autograph. 2 S.
 - 3.17 Partitur von Nr. 20 „Ich hab' ein Liebchen“. Autograph. 8 S., S. 6-8 leer, Reinschrift. Auf S. 1 Widmung „Herrn Prof. Victor Graef“. Auf S. 8 Eintragung durch Dr. Schaefer „Die ursprünglichen Autographen der Lieder (verschickt als Feldpostbriefe)“
 - 3.18 Partitur, Band 1. Autograph [Enthält Nr. 1-13 „Kleines Liebeslied“, „Du“, „All mein Denken“, „Von Dir ... zu Dir“, „Kleines, braunes Mädel“, „Werbung“, „Abendgebet“, „Andenken“, „Wanderliedchen“, „Herzensdieb“, „Sehnsucht“, „Glückes genug“, „Herzenswunsch“]. 16 S. 21 x 32 cm.

- 3.19 Partitur, Band 2. Teilautograph [Enthält als autographe Partituren Nrn. 14-20 „Schön ist's wenn zwei Sterne“, „Heissah, Sausewind“, „Liebe im Lenz“, „Wir beide sind verbunden“, „Es klingt ein leiser Ton“, „Im Volkston“, „Ich hab' ein Liebchen“ sowie in Abschrift von Sophie Hagemann Nrn. 21-23 „Lausche Seele“, „Wiegenlied“, „Diese Augen“]. 20 S., S. 20 leer. 21 x 32 cm.
- 3.20 Partitur der Lieder Nr. 22-26. Autograph [„Wiegenlied“, „Diese Augen“, „Liebchen vor deiner Tür“, „Es ist Nacht“, „Gib mir deine lieben Hände“]. 10 S., S. 1, 10 leer. 26 x 33 cm.
- 4 Sonate für Violine und Orgel e-Moll (1941/42). *Um einen Satz erweitert umgearbeitet zum Kammerkonzert für eine Sologeige, Holzbläser, 2 Hörner und Streicher, s. a. Nr. 11.*
- 4.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 32 S., S. 32 leer.
- 4.2 1 Stimme (vl). Manuskript (zeitgenössische Abschrift, von Sophie Hagemann). 10 S., S. 10 leer.
- 4.3 1 Stimme (vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 8 S.
- 4.4 1 Stimme (vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 12 S., S. 10-12 leer.
- 5 Trio d-Moll für Violine, Cello und Klavier (1942)
- 5.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 52 S. (in drei Heften zu 24, 8, 20 S.). 33,5 x 27 cm. Titelseite mit Wasserschaden.
- 5.2 2 Stimmen (vl, vc). Autograph. Je 12 S., S. 8; 12 leer (in zwei Heften zu 8, 4 S.). 33,5 x 26,5 cm und 33, 5 x 27 cm. St. (vl) mit Wasserschaden.
- 6 Skizzen. 5 kleine Klavierstücke „1. Heft“ (1942)
- 6.1 Partitur. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 34 x 27 cm. *Siehe auch Nr. 7.1.*
- 7 „Skizzen“. 5 Klavierstücke „2. Band“ (1942). *Nicht: 5 Kleine Klavierstücke, 2. Heft*
- 7.1 Partitur. Gebundene Reproduktion „2. Band“. Autograph. 16 S., S. 16 leer. 26 x 34,5 cm. *Darin eingeklebt:*
- 7.2 Partitur des 1. Heftes. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 27 x 34,5 cm. Notentext vollständig, Überschriften und Tempobezeichnungen fehlen, *eingeklebt in 7.1.*
- 8 Sinfonische Variationen für Geige und Klavier (1942)
- 8.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 50 S., S. 49f. leer. 34,5 x 26,5 cm.
- 8.2 Partitur (Stimme pno). Autograph. 36 S. 27 x 35 cm.
- 8.3 1 Stimme (vl). Autograph. 14 S., S. 14 leer. 33,3 x 25 cm.
- 9 2. Streichquartett cis-Moll (1943)
- 9.1 Gebundene Partitur. Autograph. 58 S., S. 58 leer. 32,5 x 26,5 cm.
- 9.2 4 Stimmen (vl 1, 2, vla, vc). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 29,5 x 21 cm. 28 (2, 28 leer), 24 (24 leer), 24 (24 leer), 24 (20-24 leer) S.
- 10 „An eine Mutter“. Lied für Altstimme und Klavier (1943)
- 10.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 8 S. 35 x 27 cm.

- 11 Kammerkonzert für eine Sologeige, Holzbläser, 2 Hörner und Streicher (1943).
Bearbeitung von Nr. 4 Sonate für Violine und Orgel e-Moll (1941/42).
- 11.1 Gebundene Partitur. Autograph. 84 S., S. 81-84 leer, S. 80 Verzeichnis der Aufführungen.
11.2 Klavierauszug von Dr. August Bickel. Manuskript in zwei Heften. 20+16 S. 33,5 x 27 cm.
11.3 1 Stimme (Solo-vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 16 S., S. 16 leer. 29,5 x 21 cm.
11.4 Orchestermaterial. Manuskript. Stimmensatz in Mappe.
- 12 „Für uns“. Eine kleine Hausmusik. Trio für Flöte, Violine und Bratsche A-Dur (1943)
- 12.1 Gebundene Partitur. Autograph. 32 S., S. 31f. leer. 26,5 x 20 cm.
12.2 3 Stimmen (fl, vl, vla). Autograph. Je 12 S., S. 10-12 leer. 34 x 27 cm.
- 13 Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Cello h-Moll (1944)
- 13.1 Gebundene Partitur. Autograph. 48 S., S. 48f. leer. 33 x 26 cm.
13.2 5 Stimmen (fl, clar, vl, vla, vc). Autograph. 8, 8 (S. 8 leer), 8, 8, 8 (S. 8 leer) S. 32,5 x 26 S.
Vc in Mappe eingebunden, restl. St. eingelegt.
- 14 Klarinetten trio [für Klarinette, Viola und Violoncello] (1944)
- 14.1 Partitur. Manuskript. 14 S., S. 14 leer. 33,5 x 25,5 cm.
14.2 3 Stimmen (clar, vla, vc). Reproduktionen vom verschollenen Autograph. Je 6 S., Vc S. 6 leer. 34 x 27 cm.
- 15 Quintett für Horn, 2 Geigen, Bratsche und Cello a-Moll (1944)
- 15.1 Partitur. Autograph. 32 S., S. 28-32 leer. 34 x 27 cm.
15.2 5 Stimmen (cor, vl 1, 2, vla, vc). Manuskript. 8, 8, 10, 10 (S. 10 leer) + 2 (als Ersatz für fehlerhafte S. 7f.), 8 (S. 8 leer) S. 43 x 27 cm. Wasserschaden.
15.3 1 Stimme (vla). Reproduktion der S. 1-5 von 18.2, Stimme (vla). 5 Bl. DIN A 4.
- 16 2 Lieder zu unserer Trauung am 14. Juni 1944 für Sopran, Violine und Orgel (1944)
- 16.1 Partitur zu „Ich gehöre zu dir“ und „Von deinen Händen“. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 35 x 27,5 cm.
16.2 Particell (vl, sopr). Autograph. 4 S., S. 2, 4 leer. 35 x 27,5 cm.
16.3 1 Stimme (sopr). Autograph. 4 S., S. 2, 4 leer. 35 x 27,5 cm.
16.4 Partitur einer früheren Fassung von „Von deinen Händen“. Autograph. 4 S. 34 x 27 cm.
- 17 Serenade für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Cello B-Dur (1944)
- 17.1 Partitur. Autograph. 24 S. 34 x 27 cm. In Umschlag geheftet.
17.2 6 Stimmen (ob, clar, fg, vl, vla, vc). Manuskript. 6, 6, 8 (S. 8 leer), 8, 10 (S. 10 leer), 8 S. 34 x 27 cm.
- 18 Sonate im alten Stil für Geige und Klavier d-Moll (1944) *siehe auch Nr. 24.1.*
- 18.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 32 S., S. 25-32 leer. 27 x 35 cm.

- 18.2 1 Stimme (vl). Autograph. 16 S., S. 12-16 leer. 35 x 27,5 cm.
 18.3 1 Stimme (vl). Autograph. 12 S., S. 11f. leer. 34 x 27 cm.
- 19 Kleine Musik für Geige und Bratsche G-Dur (1944) *siehe auch Nr. 24.2.*
 19.1 Partitur. Autograph. 16 S., S. 16 leer. 33,5 x 27 cm. Wasserschaden.
 19.2 Partitur. Manuskript (Sophie Hagemann). 20 S., S. 16-20 leer. 33,5 x 27 cm.
 19.3 2 Stimmen (vl, vla). Manuskript (Sophie Hagemann). Je 12 S. 34 x 25 cm.
 19.4 1 Stimme (vla). Manuskript. 10 S. 33,5 x 27 cm. Zahlreiche Überklebungen.
- 20 Serenade G-Dur für Streichtrio (1944) *siehe auch Nr. 24.3.*
 20.1 Partitur. Autograph. 16 S. 34 x 27 S.
 20.2 1 Stimme (Vc). Autograph. 12 S., S. 11f. leer. 35 x 25 cm.
- 21 3. Streichquartett F-Dur (1944)
 21.1 Partitur 1., 2. Satz. Teilautograph (S. 1-11 Satz 1 Autograph, S. 12-16 Satz 2 Manuskript Ernst Gröschel). 16 S. 17 x 27 cm.
 21.2 Partitur 3. Satz. Autograph. 6 S. 17 x 27 cm.
 21.3 Partitur 4. Satz. Autograph. 16 S. 17 x 27 cm.
 21.4 Partitur 2. Satz. Autograph. 4 S. 27 x 35 cm.
 21.5 4 Stimmen (vl 1, 2, vla, vc). Moderne Abschrift (Sophie Hagemann). 16 (S. 12-16 leer), 10 (S. 10 leer), 14 (S. 5, 14 leer), 12 (S. 12 leer) S. 29,5 x 21 cm. Überklebungen.
- 22 Kleine Sonate für Violine und Klavier G-Dur (1944/45, unvollendet) *siehe auch Nr. 24.4.*
 22.1 Partitur 1., 2. Satz (Stimme pno). Autograph. 4 S. 43,5 x 32,5 cm.
- 23 Sonate bzw. Suite für Violine Solo (1944/45, unvollendet) *siehe auch Nr. 24.5.*
 23.1 Partitur 2. Satz. Autograph. 4 S. 15 x 21 cm. Zwei nebeneinanderzulegende Blätter aus einem Skizzenblock, Notenlinien von Sophie Hagemann gezogen.
 23.2 Partitur 1., 2. Satz. Teilautograph. 4 S., S. 1 leer. 35 x 23 cm. Auf S. 2-3 Manuskript 1. Satz (Sophie Hagemann), S. 4 Autograph 2. Satz. Reinschrift.
- 24 Skizzenbuch (1944/45). 112 S., S. 96-112 leer. 12,5 x 17 cm. *Darin enthalten:*
 24.1 Skizzen zur Sonate im alten Stil für Geige und Klavier. Autograph. S. 1-33. *Vgl. Nr. 18.*
 24.2 Skizzen zur Kleinen Musik für Geige und Bratsche G-Dur. Autograph. S. 34-57. *Vgl. Nr. 19.*
 24.3 Skizzen zur Serenade G-Dur für Streichtrio. Autograph. S. 58-72. *Vgl. Nr. 20.*
 24.4 Skizzen zu Kleine Sonate für Violine und Klavier. Autograph. S. 78-89. *Vgl. Nr. 22.*
 24.5 Partitur 1. Satz der Solosuite für Violine. Autograph. S. 90-95. *Vgl. Nr. 23.*

Werke ohne Datierung

- 25 „Erfüllung“ für Sopran und Klavier (Frühwerk)
 25.1 Partitur. Autograph. 2 S. 26 x 33,5 cm. Auf S. 2 Skizze zu unbekanntem Werk.
- 26 „Muttertag“ für Sopran und Klavier (Frühwerk)
 26.1 Partitur. Autograph. 4 S., S. 1, 4 leer. 34 x 27 cm.

- 27 „Linde, liebe Herzelinde“ für Sopran, Geige und Klavier
27.1 Partitur. Autograph. 26 x 33 cm.

Mus.N. 112, Anhang 1

Nachlass Franz Hofmann

2. Übergabe am 22. Juni 2009

Verzeichnis in Listenform

Datierte Werke

28. Streichquartett c-Moll in 4 Sätzen.
28.1. Partitur. Autograph. 22 S. Datierung: 27. 7. 1936.
28.2. St. Viola. Autograph. 4 S. Fragment: enthalten sind der Schluss des 1. Satzes und der vollständige 2. und 3. Satz. auf S. 4 Bleistiftskizzen zu einem anderen Werk.
29. Werk für Orchester E-Dur. Fragment: Erhalten sind nur 15 Takte, der Schluss der Werks. Über Takt 5/6: „Dank und Lobpreisung“. Autograph mit Bleistift. 4 S. (2 beschriebene S.). Datierung: 13. 9. 1937.
30. Notenheft III | für | Franz Hofmann | Kompositionen |. Autograph. 24 S. 1935-1938.
Inhalt:
30.1 3 Menuette für Streichquartett. Partitur. S. [1]-[6]. Datierungen: 5. 8. 1935 (Nr. 1), 4. 8. 1935 (Nr. 3).
30.2. Präludium. Klavier. S. [7]-[10]. Datierung: 22. 9. 1936.
30.3. Requiem v. Conr. Ferd. Mayer (meiner lb. Tante gewidmet). Alt und Klavier. S. [10]-[11]. Datierung: 23. 3. 1937.
30.4. Wiegenlied für's Peterle. Meinem kleinen Vetter. Singstimme und Klavier. S. [12]-[13]. Datierung: 1. 6. 1937.
30.5. Morgengebet. Joseph von Eichendorff. Alt und Klavier. S. [13]-[15.] Datierung: 2. 6. 1937.
30.6. Thema mit Variationen. Meiner lb. Mama. Klavier. S. [16]-[23]. Datierung: 20. 2. 1938.
31. 4 kleine Inventionen für 3 Bläser (Flöte, Clarinette, Fagott).
Partitur. Autograph. 8 S. Datierung: 6. 4. 1938.
32. Sonate cis-Moll für Klavier. Hofmanns Lehrer Kurt Rorich gewidmet.
32.1. Klavier. Autograph. Titelbl., 25 gez. u. 1 ungez. leere S.
Datierungen: 26. 10. 1938 (1. Satz), 19. 11. 1938 (Scherzo), 15. 1. 1939 (Schluss).
32.2. Klavier. Reproduktion eines weiteren, im Nachlass nicht enthaltenen Autographs. Titelbl. u. 24 gez. S. Datierung: Nürnberg, 15. 1. 1939 (Titelbl., Schluss).
32.3. Klavier. Autograph. 4 S. (S. [2]-[4] leer). Fragment einer Reinschrift: bricht nach einer Seite ab.
32.4. Klavier. Autograph. 10 S. Fragment einer Niederschrift mit Bleistift: enthält einen großen Teil des 1. Satzes, bricht ab.
33. Muttertag. Worte von C. Ohlberger. Singstimme und Klavier. Ms. (Sophie Hagemann?).
2 S. Datierung: 11. 5. 1941. Version e-Moll/G-Dur. (Mus.N. 112., Nr. 26.1: c-Moll/Es-Dur).

Undatierte Werke

34. Die Meistergeige für Sopran, Solovioline und Streichorchester. Autograph. 2 S. Fragment: nur 1 Blatt mit dem Beginn des Werks (16 T.) erhalten. Text: John Henry Mackay.
35. Orgelfuge in f-Moll. Orgel. Autograph. 4 S. (S. [4] leer).
36. Konvolut: Skizzen, unbezeichnete Übungsstücke aus früher Jugend, Harmonie- und Kontrapunktstudien u.ä. Autograph. 29 Bl. Überwiegend mit Bleistift. Überwiegend für Klavier.

Bearbeitungen

37. Ludwig van Beethoven. Sonate für Klavier A-Dur op. 2 Nr. 2. Bearbeitung des Beginns des. 1. Satzes der Sonate für Orchester. Fragment, nur 4 S. erhalten, T. 1-44 des Werks. Autograph Franz Hofmann (?) mit Bleistift. Enthält geringe Eintragungen von anderer Hand (Lehrer?), ebenfalls mit Bleistift.

Mus.N. 112, Anhang 2

Nachlass Franz Hofmann

3. Übergabe am 25. Juli 2019

38. Allegro con brio aus der Partita für großes Orchester. Partitur. Autograph. 16 gez. Seiten und 16 ungezählte leere Seiten. 34 x 27 cm.