

BSB Musikabteilung
Mus.N. 112
Nachlass Franz Hofmann
Grundbestand
Verzeichnis in Listenform

Datierte Werke

- 1 „Notenheft II“ (1935). 20 S., 34 x 26,5 cm. *Darin enthalten:*
 - 1.1 Scherzo für Klavier. Partitur. Autograph. S. 1-5.
 - 1.2 Menuett für Violine und Klavier. Partitur. Autograph. S. 5-7.
 - 1.3 Rondo in E-Dur für Violine und Klavier. Partitur. Autograph. S. 7-18.
 - 1.4 „Kleine Melodie“ für Klavier. Partitur. Autograph. S. 19f.

- 2 Sonate f-Moll für Violine und Klavier (1940)
 - 2.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 58+4 S., S. 2, 58 leer. Zwischen S. 36/37 ein zusätzlicher Bogen eingelegt. 34 x 27 cm.
 - 2.2 1 Stimme (vl). Autograph. 14 S., S. 1, 2, 14 leer. 34 x 27 cm. Leichter Wasserschaden.

- 3 Liebeslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1941)
[Nummerierung nach Reihenfolge der Lieder im Notendruck. Zur Reihenfolge der Lieder in den Quellen und Datierungen sowie Abschriften vgl. Werkverzeichnis in der Nachlassakte]
 - 3.1 Partitur von Nr. 1 „Kleines Liebeslied“. Autograph. 4 S., S. 1, 4 leer. Wasserschaden.
 - 3.2 Partitur von Nr. 2 [„Werbung“] „Du hast mein Herz“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.3 Partitur von Nr. 3 [„Andenken“] „Dein Bildnis wunderselig“. Autograph. 2 S.
 - 3.4 Partitur von Nr. 4 „Kleines, braunes Mädel“. Autograph. 2 S.
 - 3.5 Partitur von Nr. 5 „All' mein Denken“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.6 Partitur von Nr. 6 [„Von Dir ... zu Dir“] „Dein denk' ich“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.7 Partitur von Nr. 7 [„Abendgebet“] „Schließe mir die Augen beide“ und Nr. 2 [„Werbung“] „Komm, Liebchen“. Autograph. 2 S. Wasserschaden.
 - 3.8 Partitur von Nr. 10 [„Wanderliedchen“] „Ich bin ein junger Musikant“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.9 Partitur von Nr. 11 [„Sehnsucht“] „Seit Du mir fern bist“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.10 Partitur von Nr. 12 [„Glückes genug“] „Wenn sanft du mir“. Autograph. 2 S.
 - 3.11 Partitur von Nr. 13 „Herzenswunsch“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.12 Partitur von Nr. 14 „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.13 Partitur von Nr. 17 „Wir beide sind verbunden“. Autograph. 2 S.
 - 3.14 Partitur von Nr. 18 „Es klingt ein leiser Ton“. Autograph. 2 S., S. 2 leer.
 - 3.15 Partitur von Nr. 19 „Im Volkston“. Autograph. 2 S.
 - 3.16 Partitur von Nr. 20 „Ich hab' ein Liebchen“. Autograph. 2 S.
 - 3.17 Partitur von Nr. 20 „Ich hab' ein Liebchen“. Autograph. 8 S., S. 6-8 leer, Reinschrift. Auf S. 1 Widmung „Herrn Prof. Victor Graef“. Auf S. 8 Eintragung durch Dr. Schaefer „Die ursprünglichen Autographen der Lieder (verschickt als Feldpostbriefe)“
 - 3.18 Partitur, Band 1. Autograph [Enthält Nr. 1-13 „Kleines Liebeslied“, „Du“, „All mein Denken“, „Von Dir ... zu Dir“, „Kleines, braunes Mädel“, „Werbung“, „Abendgebet“, „Andenken“, „Wanderliedchen“, „Herzensdieb“, „Sehnsucht“, „Glückes genug“, „Herzenswunsch“]. 16 S. 21 x 32 cm.
 - 3.19 Partitur, Band 2. Teilautograph [Enthält als autographe Partituren Nrn. 14-20 „Schön ist's wenn zwei Sterne“, „Heissah, Sausewind“, „Liebe im Lenz“, „Wir beide sind verbunden“, „Es klingt ein leiser Ton“, „Im Volkston“, „Ich hab' ein Liebchen“ sowie in Abschrift von

- Sophie Hagemann Nrn. 21-23 „Lausche Seele“, „Wiegenlied“, „Diese Augen“]. 20 S., S. 20 leer. 21 x 32 cm.
- 3.20 Partitur der Lieder Nr. 22-26. Autograph [„Wiegenlied“, „Diese Augen“, „Liebchen vor deiner Tür“, „Es ist Nacht“, „Gib mir deine lieben Hände“]. 10 S., S. 1, 10 leer. 26 x 33 cm.
- 4 Sonate für Violine und Orgel e-Moll (1941/42). *Um einen Satz erweitert umgearbeitet zum Kammerkonzert für eine Sologeige, Holzbläser, 2 Hörner und Streicher, s. a. Nr. 11.*
- 4.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 32 S., S. 32 leer.
- 4.2 1 Stimme (vl). Manuskript (zeitgenössische Abschrift, von Sophie Hagemann). 10 S., S. 10 leer.
- 4.3 1 Stimme (vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 8 S.
- 4.4 1 Stimme (vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 12 S., S. 10-12 leer.
- 5 Trio d-Moll für Violine, Cello und Klavier (1942)
- 5.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 52 S. (in drei Heften zu 24, 8, 20 S.). 33,5 x 27 cm. Titelseite mit Wasserschaden.
- 5.2 2 Stimmen (vl, vc). Autograph. Je 12 S., S. 8; 12 leer (in zwei Heften zu 8, 4 S.). 33,5 x 26,5 cm und 33, 5 x 27 cm. St. (vl) mit Wasserschaden.
- 6 Skizzen. 5 kleine Klavierstücke „1. Heft“ (1942)
- 6.1 Partitur. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 34 x 27 cm. *Siehe auch Nr. 7.1.*
- 7 „Skizzen“. 5 Klavierstücke „2. Band“ (1942). *Nicht: 5 Kleine Klavierstücke, 2. Heft*
- 7.1 Partitur. Gebundene Reproduktion „2. Band“. Autograph. 16 S., S. 16 leer. 26 x 34,5 cm. *Darin eingeklebt:*
- 7.2 Partitur des 1. Heftes. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 27 x 34,5 cm. Notentext vollständig, Überschriften und Tempobezeichnungen fehlen, *eingeklebt in 7.1.*
- 8 Sinfonische Variationen für Geige und Klavier (1942)
- 8.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 50 S., S. 49f. leer. 34,5 x 26,5 cm.
- 8.2 Partitur (Stimme pno). Autograph. 36 S. 27 x 35 cm.
- 8.3 1 Stimme (vl). Autograph. 14 S., S. 14 leer. 33,3 x 25 cm.
- 9 2. Streichquartett cis-Moll (1943)
- 9.1 Gebundene Partitur. Autograph. 58 S., S. 58 leer. 32,5 x 26,5 cm.
- 9.2 4 Stimmen (vl 1, 2, vla, vc). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 29,5 x 21 cm. 28 (2, 28 leer), 24 (24 leer), 24 (24 leer), 24 (20-24 leer) S.
- 10 „An eine Mutter“. Lied für Altstimme und Klavier (1943)
- 10.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 8 S. 35 x 27 cm.
- 11 Kammerkonzert für eine Sologeige, Holzbläser, 2 Hörner und Streicher (1943). *Bearbeitung von Nr. 4 Sonate für Violine und Orgel e-Moll (1941/42).*

- 11.1 Gebundene Partitur. Autograph. 84 S., S. 81-84 leer, S. 80 Verzeichnis der Aufführungen.
- 11.2 Klavierauszug von Dr. August Bickel. Manuskript in zwei Heften. 20+16 S. 33,5 x 27 cm.
- 11.3 1 Stimme (Solo-vl). Manuskript (moderne Abschrift, von Sophie Hagemann). 16 S., S. 16 leer. 29,5 x 21 cm.
- 11.4 Orchestermaterial. Manuskript. Stimmensatz in Mappe.
- 12 „Für uns“. Eine kleine Hausmusik. Trio für Flöte, Violine und Bratsche A-Dur (1943)
- 12.1 Gebundene Partitur. Autograph. 32 S., S. 31f. leer. 26,5 x 20 cm.
- 12.2 3 Stimmen (fl, vl, vla). Autograph. Je 12 S., S. 10-12 leer. 34 x 27 cm.
- 13 Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Cello h-Moll (1944)
- 13.1 Gebundene Partitur. Autograph. 48 S., S. 48f. leer. 33 x 26 cm.
- 13.2 5 Stimmen (fl, clar, vl, vla, vc). Autograph. 8, 8 (S. 8 leer), 8, 8, 8 (S. 8 leer) S. 32,5 x 26 S. Vc in Mappe eingebunden, restl. St. eingelegt.
- 14 Klarinetten trio [für Klarinette, Viola und Violoncello] (1944)
- 14.1 Partitur. Manuskript. 14 S., S. 14 leer. 33,5 x 25,5 cm.
- 14.2 3 Stimmen (clar, vla, vc). Reproduktionen vom verschollenen Autograph. Je 6 S., Vc S. 6 leer. 34 x 27 cm.
- 15 Quintett für Horn, 2 Geigen, Bratsche und Cello a-Moll (1944)
- 15.1 Partitur. Autograph. 32 S., S. 28-32 leer. 34 x 27 cm.
- 15.2 5 Stimmen (cor, vl 1, 2, vla, vc). Manuskript. 8, 8, 10, 10 (S. 10 leer) + 2 (als Ersatz für fehlerhafte S. 7f.), 8 (S. 8 leer) S. 43 x 27 cm. Wasserschaden.
- 15.3 1 Stimme (vla). Reproduktion der S. 1-5 von 18.2, Stimme (vla). 5 Bl. DIN A 4.
- 16 2 Lieder zu unserer Trauung am 14. Juni 1944 für Sopran, Violine und Orgel (1944)
- 16.1 Partitur zu „Ich gehöre zu dir“ und „Von deinen Händen“. Autograph. 8 S., S. 8 leer. 35 x 27,5 cm.
- 16.2 Particell (vl, sopr). Autograph. 4 S., S. 2, 4 leer. 35 x 27,5 cm.
- 16.3 1 Stimme (sopr). Autograph. 4 S., S. 2, 4 leer. 35 x 27,5 cm.
- 16.4 Partitur einer früheren Fassung von „Von deinen Händen“. Autograph. 4 S. 34 x 27 cm.
- 17 Serenade für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Cello B-Dur (1944)
- 17.1 Partitur. Autograph. 24 S. 34 x 27 cm. In Umschlag geheftet.
- 17.2 6 Stimmen (ob, clar, fg, vl, vla, vc). Manuskript. 6, 6, 8 (S. 8 leer), 8, 10 (S. 10 leer), 8 S. 34 x 27 cm.
- 18 Sonate im alten Stil für Geige und Klavier d-Moll (1944) *siehe auch Nr. 24.1.*
- 18.1 Partitur (Stimme pno). Autograph. 32 S., S. 25-32 leer. 27 x 35 cm.
- 18.2 1 Stimme (vl). Autograph. 16 S., S. 12-16 leer. 35 x 27,5 cm.
- 18.3 1 Stimme (vl). Autograph. 12 S., S. 11f. leer. 34 x 27 cm.

- 19 Kleine Musik für Geige und Bratsche G-Dur (1944) *siehe auch Nr. 24.2.*
 19.1 Partitur. Autograph. 16 S., S. 16 leer. 33,5 x 27 cm. Wasserschaden.
 19.2 Partitur. Manuskript (Sophie Hagemann). 20 S., S. 16-20 leer. 33,5 x 27 cm.
 19.3 2 Stimmen (vl, vla). Manuskript (Sophie Hagemann). Je 12 S. 34 x 25 cm.
 19.4 1 Stimme (vla). Manuskript. 10 S. 33,5 x 27 cm. Zahlreiche Überklebungen.
- 20 Serenade G-Dur für Streichtrio (1944) *siehe auch Nr. 24.3.*
 20.1 Partitur. Autograph. 16 S. 34 x 27 S.
 20.2 1 Stimme (Vc). Autograph. 12 S., S. 11f. leer. 35 x 25 cm.
- 21 3. Streichquartett F-Dur (1944)
 21.1 Partitur 1., 2. Satz. Teilautograph (S. 1-11 Satz 1 Autograph, S. 12-16 Satz 2 Manuskript Ernst Gröschel). 16 S. 17 x 27 cm.
 21.2 Partitur 3. Satz. Autograph. 6 S. 17 x 27 cm.
 21.3 Partitur 4. Satz. Autograph. 16 S. 17 x 27 cm.
 21.4 Partitur 2. Satz. Autograph. 4 S. 27 x 35 cm.
 21.5 4 Stimmen (vl 1, 2, vla, vc). Moderne Abschrift (Sophie Hagemann). 16 (S. 12-16 leer), 10 (S. 10 leer), 14 (S. 5, 14 leer), 12 (S. 12 leer) S. 29,5 x 21 cm. Überklebungen.
- 22 Kleine Sonate für Violine und Klavier G-Dur (1944/45, unvollendet) *siehe auch Nr. 24.4.*
 22.1 Partitur 1., 2. Satz (Stimme pno). Autograph. 4 S. 43,5 x 32,5 cm.
- 23 Sonate bzw. Suite für Violine Solo (1944/45, unvollendet) *siehe auch Nr. 24.5.*
 23.1 Partitur 2. Satz. Autograph. 4 S. 15 x 21 cm. Zwei nebeneinanderzulegende Blätter aus einem Skizzenblock, Notenlinien von Sophie Hagemann gezogen.
 23.2 Partitur 1., 2. Satz. Teilautograph. 4 S., S. 1 leer. 35 x 23 cm. Auf S. 2-3 Manuskript 1. Satz (Sophie Hagemann), S. 4 Autograph 2. Satz. Reinschrift.
- 24 Skizzenbuch (1944/45). 112 S., S. 96-112 leer. 12,5 x 17 cm. *Darin enthalten:*
 24.1 Skizzen zur Sonate im alten Stil für Geige und Klavier. Autograph. S. 1-33. *Vgl. Nr. 18.*
 24.2 Skizzen zur Kleinen Musik für Geige und Bratsche G-Dur. Autograph. S. 34-57. *Vgl. Nr. 19.*
 24.3 Skizzen zur Serenade G-Dur für Streichtrio. Autograph. S. 58-72. *Vgl. Nr. 20.*
 24.4 Skizzen zu Kleine Sonate für Violine und Klavier. Autograph. S. 78-89. *Vgl. Nr. 22.*
 24.5 Partitur 1. Satz der Solosuite für Violine. Autograph. S. 90-95. *Vgl. Nr. 23.*

Werke ohne Datierung

- 25 „Erfüllung“ für Sopran und Klavier (Frühwerk)
 25.1 Partitur. Autograph. 2 S. 26 x 33,5 cm. Auf S. 2 Skizze zu unbekanntem Werk.
- 26 „Muttertag“ für Sopran und Klavier (Frühwerk)
 26.1 Partitur. Autograph. 4 S., S. 1, 4 leer. 34 x 27 cm.
- 27 „Linde, liebe Herzeline“ für Sopran, Geige und Klavier
 27.1 Partitur. Autograph. 26 x 33 cm.

Mus.N. 112, Anhang
Nachlass Franz Hofmann
2. Übergabe am 22. Juni 2009
Verzeichnis in Listenform

Datierte Werke

28. Streichquartett c-Moll in 4 Sätzen.
28.1. Partitur. Autograph. 22 S. Datierung: 27. 7. 1936.
28.2. St. Viola. Autograph. 4 S. Fragment: enthalten sind der Schluss des 1. Satzes und der vollständige 2. und 3. Satz. auf S. 4 Bleistiftskizzen zu einem anderen Werk.
29. Werk für Orchester E-Dur. Fragment: Erhalten sind nur 15 Takte, der Schluss der Werks. Über Takt 5/6: „Dank und Lobpreisung“. Autograph mit Bleistift. 4 S. (2 beschriebene S.). Datierung: 13. 9. 1937.
30. Notenheft III | für | Franz Hofmann | Kompositionen |. Autograph. 24 S. 1935-1938.
Inhalt:
30.1 3 Menuette für Streichquartett. Partitur. S. [1]-[6]. Datierungen: 5. 8. 1935 (Nr. 1), 4. 8. 1935 (Nr. 3).
30.2. Präludium. Klavier. S. [7]-[10]. Datierung: 22. 9. 1936.
30.3. Requiem v. Conr. Ferd. Mayer (meiner lb. Tante gewidmet). Alt und Klavier. S. [10]-[11]. Datierung: 23. 3. 1937.
30.4. Wiegenlied für's Peterle. Meinem kleinen Vetter. Singstimme und Klavier. S. [12]-[13]. Datierung: 1. 6. 1937.
30.5. Morgengebet. Joseph von Eichendorff. Alt und Klavier. S. [13]-[15.] Datierung: 2. 6. 1937.
30.6. Thema mit Variationen. Meiner lb. Mama. Klavier. S. [16]-[23]. Datierung: 20. 2. 1938.
31. 4 kleine Inventionen für 3 Bläser (Flöte, Clarinette, Fagott).
Partitur. Autograph. 8 S. Datierung: 6. 4. 1938.
32. Sonate cis-Moll für Klavier. Hofmanns Lehrer Kurt Rorich gewidmet.
32.1. Klavier. Autograph. Titelbl., 25 gez. u. 1 ungez. leere S.
Datierungen: 26. 10. 1938 (1. Satz), 19. 11. 1938 (Scherzo), 15. 1. 1939 (Schluss).
32.2. Klavier. Reproduktion eines weiteren, im Nachlass nicht enthaltenen Autographs. Titelbl. u. 24 gez. S. Datierung: Nürnberg, 15. 1. 1939 (Titelbl., Schluss).
32.3. Klavier. Autograph. 4 S. (S. [2]-[4] leer). Fragment einer Reinschrift: bricht nach einer Seite ab.
32.4. Klavier. Autograph. 10 S. Fragment einer Niederschrift mit Bleistift: enthält einen großen Teil des 1. Satzes, bricht ab.
33. Muttertag. Worte von C. Ohlberger. Singstimme und Klavier. Ms. (Sophie Hagemann?).
2 S. Datierung: 11. 5. 1941. Version e-Moll/G-Dur. (Mus.N. 112., Nr. 26.1: c-Moll/Es-Dur).

Undatierte Werke

34. Die Meistergeige für Sopran, Solovioline und Streichorchester. Autograph. 2 S. Fragment: nur 1 Blatt mit dem Beginn des Werks (16 T.) erhalten. Text: John Henry Mackay.
35. Orgelfuge in f-Moll. Orgel. Autograph. 4 S. (S. [4] leer).
36. Konvolut: Skizzen, unbezeichnete Übungsstücke aus früher Jugend, Harmonie- und Kontrapunktstudien u.ä. Autograph. 29 Bl. Überwiegend mit Bleistift. Überwiegend für Klavier.

Bearbeitungen

37. Ludwig van Beethoven. Sonate für Klavier A-Dur op. 2 Nr. 2. Bearbeitung des Beginns des. 1. Satzes der Sonate für Orchester. Fragment, nur 4 S. erhalten, T. 1-44 des Werks. Autograph Franz Hofmann (?) mit Bleistift. Enthält geringe Eintragungen von anderer Hand (Lehrer?), ebenfalls mit Bleistift.