

**BSB Musikabteilung**  
**Mus.N. 124**  
**Nachlass Dieter Acker**  
**Musikhandschriften und Reproduktionen von Musikhandschriften.**  
**Verzeichnis in Listenform**

## **Instrumentalmusik**

### **Orchesterwerke**

#### **Großes Orchester**

- 1 Ouvertüre (Uvertura) für Orchester. 1965.
  - 1-1 Partitur. Autograph. 62 S.
  - 1-2 Partiturentwurf. Autograph. 55 S.
  
- 2 Concerto für Orchester. 1968.
  - 2-1 Partitur. Autograph. 47 S.
  - 2-2 Partitur. Reproduktion von 2-1. 2 Exemplare mit handschriftlichen Eintragungen.
  - 2-3 Partiturentwurf. Titel hier: Konzertstück Nr. 4 für Violoncello-Solo und Orchester. Autograph. 52 S.
  
- (3 nicht vergeben)
  
- 4 Texturae I für großes Orchester. 1970.
  - 4-1 Partitur. Autograph. 40 S.
  - 4-2 Partiturentwurf. Autograph. 40 S.
  
- 5 Symphonie Nr. I „Lebensläufe“. 1977/78.
  - 5-1 Partitur. Autograph. 121 S.
  - 5-2 Partiturentwurf. Autograph. 130 S.
  
- 6 Konzert für Fagott und Orchester. 1979/80.
  - 6-1 Partitur. Autograph. 106 S.
  - 6-2 Partiturentwurf. Autograph. 107 S.
  - 6-3 Stimmen. Reproduktionen des Autographs.
  
- 7 Konzert Nr. I für Violine und Orchester. 1981.
  - 7-1 Partitur. Autograph. 134 S.
  - 7-2 Partitur. Reproduktion von 7-1, durchgehend mit mehrfarbigen handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Einbandetikett: „Aufführungs-Material“.
  - 7-3 Partitur. Reproduktion von 7-1. Mit Einlagezettel: „Kopiervorlage mit sämtlichen Korrekturen“. Auf dem Rücken der Umschlagmappe: „Orig:-Kalligraphien“.
  - 7-4 Partiturentwurf. Autograph. 144 S.
  - 7-5 5 Stimmen. Reproduktionen des Autographs und nach Ms.
  
- 8 Sinfonia concertante / Symphonie Nr. 2. 1982.
  - 8-1 Partitur. Autograph. 170 S.
  - 8-2 Partitur. Reproduktion von 8-1.
  - 8-3 Partiturentwurf. Autograph. 183 S. Mit späterem eigenhändigem Kommentar zum Werk auf dem Titelblatt.

- 9 Konzert Nr. I für Klavier und Orchester. 1984.  
 9-1 Partitur. Autograph. 134 S.  
 9-2 Partiturentwurf. Autograph. 134 S.  
 Skizzen zum Klavierkonzert Nr. I sind enthalten in den „Skizzen 1984“, 209.
- 10 Festliche Musik für Bläser. 1986.  
 10-1 Partitur. Autograph? 29 S.  
 10-2 Klavierauszug. Autograph. 8 S.
- 11 Ballade für Violine und Orchester. 1989.  
 11-1 Partitur. Autograph. 59 S.  
 11-2 Partitur. Reproduktion von 11-1. Auf dem ursprünglichen Umschlag: „Kopiervorlagen“.  
 11-3 Partitur. Reproduktionen von 11-1 mit handschriftlichen Eintragungen.  
 11-4 Klavierauszug. Autograph. 17 S. August 1992.  
 11-5 Klavierauszug. Reproduktion von 11-4.  
 11-6 Klavierauszug und Solostimme. Konvolut mit Reproduktionen, teilweise mit Überklebungen.  
 11-7 Orchesterstimmen. Reproduktionen nach Ms. Mit späterem eigenhändigem Kommentar zur Qualität des Materials auf dem Titelblatt und auf der Mappe.
- 12 Sinfonia concertante Nr. I. 1991.  
 Partiturentwurf. Autograph. 96 S. Auf dem Titelblatt: „Partitur-Skizze. (10. Okt. – 9. Nov. 92)“.
- 13 Sinfonia concertante Nr. II. 1991.  
 13-1 Partitur. Autograph. 69 S.  
 13-2 Partitur. Autograph. 69 S. Frühe Niederschrift. Auf dem Titelblatt durchgestrichen der ursprüngliche Titel „Concerto lirico“.
- 14 Symphonie Nr. III für großes Orchester. 1992.  
 14-1 Partitur. Autograph. 156 S.  
 14-2 Partitur. Reproduktion von 14-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Umschlag: „nur Korrekturen für die Zweitfassung 1999“.  
 14-3 Orchesterstimmen. Autograph und Reproduktion des Autographs (z.T. handschriftliche Stimme und eine verkleinerte Reproduktion jeweils zusammen).  
 Skizzen zur Symphonie Nr. III sind enthalten in „Skizzenbuch 1992-1994“, 211.
- 15 Konzert Nr. II für Violine und Orchester. 1994/95.  
 15-1 Partitur. Autograph. 62 S.  
 15-2 Partiturentwurf mit Bleistift. Autograph. 56 S. Auf dem Titelblatt: „(1. Skizze)“.  
 15-3 Partitur. Reproduktion von 15-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Vorsatzblatt: „eigenes Handexemplar des Komponisten“.  
 15-4 Stimmen. Autograph. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „Aufführungsmaterial“.  
 15-5 Partitur der 2. Fassung des Konzerts (nur 3. Satz). 1996. Reproduktion des Autographs. 28 S. 3 Exemplare, jeweils mit Eintragungen oder Überklebungen. Dem 2. Ex. liegt  
 15-6 Klavierauszug zur 2. Fassung (nur 3. Satz). Reproduktion des Autograph. 16 S.  
 15-7 Mappe mit Material zur 2. Fassung, Reproduktionen und Autograph. 1996
- 16 Konzert Nr. II für Klavier und Orchester. 1998.  
 16-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 57 S. Umschlagtitel: „Klavierkonzert Nr. II | 1998 |

- 1. Skizze“.
- 16-2 Partitur. Autograph. 55 S.
- 16-3 Partitur. Reproduktion von 16-2.
- 16-4 Partitur. Reproduktion von 16-2. Beiliegende Notiz: „Verkl. Kopiervorlage | August. 99  
[...] korrigiert Okt. 2000“
- 16-5 Klavierauszug. Autograph. Auf dem Umschlag: „Klavierauszug. Original-  
Kalligraphien“). 15 Bl.
- 16-6 Klavierauszug. Solopartie Reproduktion, Orchesterpart Autograph (Bleistift). 15 Bl.
- 16-7 Klavierauszug. Reproduktion von 16-5
- 16-8 Klavierstimme. Reproduktion des Autographs. 8 Bl. (Montage)
- 16-9 Klavierstimme. Reproduktion von 16-8
- 16-10 Klavierstimme. Reproduktion von 16-8
- 16-11 19 Orchesterstimmen. Autograph (Kopiervorlage). Auf Beilagezettel Notiz:  
„kalligraphiert 18. 1. – 20. 2. 99. [...]“
- 16-12 Beilage: Material (Titelblattentwürfe etc.) zur Drucklegung

17 Fresko für Orchester. 1999.

- 17-1 Partitur. Autograph (Tinte und Bleistift). 29 gez. Bl.
- 17-2 Partitur. Autograph (Reinschrift, Kopiervorlage). 29 gez. Bl.
- 17-3 Partitur. Reproduktion von 17-2. Kopiervorlage.
- 17-4 Partitur. Verkleinerte Reproduktion von 17-3, mit eigenhändigem Hinweis aus dem  
Umschlag: „ORIGINAL Kopier-Vorlage mit allen Korrekturen der U.-A. (Okt. 2000)  
f. GA“
- 17-5 Partitur. Verkleinerte Reproduktion von 17-3, durchgehend mit handschriftlichen  
Eintragungen.
- 17-6 26 Orchesterstimmen. Autograph („Kalligraphien“).

18 Symphonie Nr. IV (Dithyrambos). 1998, rev. 2005.

- 18-1 Partitur. Autograph (Bleistift). ca. 68 S.
- 18-2 Partitur der Fassung 2005. Autograph. 69 S.
- 18-3 20 Orchesterstimmen. Autograph („Kalligraphien“). Beiliegend jeweils eine  
verkleinerte Reproduktion.

### **Orchesterwerke in kleiner Besetzung**

19 Konzert für Streichorchester. 1961.

- 19-1 Partitur. Autograph. 33 S.
- 19-2 Partitur. Autograph (Bleistift). 33 S.

20 Konzertmusik Nr. II für größeres Kammerorchester. 1962.  
Partitur. Autograph. 87 S.

21 Kammersinfonie / Sinfonia da camera in memoriam P. Hindemith. 1964.

- 21-1 Partitur. Autograph. 124 S.
- 21-2 Partitur der 1. Fassung 1963-1964. Autograph (Bleistift). 141 S.

22 Concerto da camera (lt. Ackers handschriftlichem Werkverzeichnis: „Konzertante Musik  
für Violine und Kammerorchester“). 1965/66.

- 22-1 Partitur. Autograph. 65 S.
- 22-2 Partitur. Autograph. 58 S.
- 22-3 Klavierauszug. Autograph. 23 S.

- 23 Musik für Klavier, Bläser, Harfe, Schlagzeug und Kontrabaß. 1967.  
 23-1 Partitur. Autograph. 33 S. Titel hier: „Konzertmusik Nr. 3 für Klavier, Bläser, Harfe, Schlagzeug und Kontrabaß“.  
 23-2 Partitur. Autograph. 33 S.  
 23-3 Partitur. Autograph. 26 S.  
 23-4 Partitur. Autograph. 33 S.  
 23-5 Klavierstimme. Autograph. 19 S.  
 23-6 Partiturentwurf. Autograph. 30 S.
- 24 Vier Stücke für Streichorchester. 1969 (lt. Ackers handschriftlichem Werkverzeichnis eine Umarbeitung des „mißglückten Streichquartetts Nr. II“.  
 Partitur. Autograph. 21 S.
- 25 Texturae II für Klavier und Kammerorchester. 1972.  
 25-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 98 S.  
 25-2 Partitur. Reproduktion eines Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. 63 S.
- 26 Tiraden II für Klarinette, Kontrabass und Streichorchester. 1974.  
 Partitur. Autograph (Bleistift). 30 S.
- 27- Quodlibet II. Kammerkonzert. 1975.  
 27-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 31 S.  
 27-2 Partitur. Autograph. 37 S.  
 27-3 Partitur. Autograph auf Transparentpapier. 30 S.  
 27-4 Partitur. Reproduktion von 27-2. 37 S.  
 27-5 Stimmen Klavier, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass. Autograph auf Transparentpapier.  
 27-6 23 Stimmen. Reproduktion von 27-5  
 27-7 Skizzen. 10 S
- 28 Sfumato für Streicher. 1976/80.  
 28-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 20 S.  
 28-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 55 S.
- 29 Konzert für Streichorchester. 1984.  
 29-1 Partitur. Autograph. 23 S.  
 29-2 und 29-3 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:  
 29-2 5 Stimmen Violine 1, 2, Viola, Violoncello, Kontrabass. Autograph auf Transparentpapier.  
 29-3 Stimmen. Reproduktionen von 29-2  
 29-4 Partitur. Reproduktion von 29-1. Stempel: „Aufführung-Material“. Auf dem Umschlag: „Korrekturen (UA)“.  
 29-5 Partitur. Reproduktion von 29-1. Stempel: „Aufführung-Material“. Auf dem Titelblatt: „alles nachkorrigieren!“.  
 29-6 Partitur. Reproduktion von 29-1. Stempel: „Aufführung-Material“. Auf dem Titelblatt: „Handexemplar mit Korrekturen“.  
 29-7 25 Stimmen. Reproduktionen von 29-2. Stempel „Aufführungs-Material“.
- 30 Musik für Streicher und Harfe. 1988.  
 30-1 Partitur. Autograph. 39 S.

- 30-2 Partiturentwurf. Autograph. 38 S.  
 30-3 bis 30-7 in einer Mappe „Original-Druckvorlagen (Stimmen)“:
- 30-3 Partitur. Reproduktion von 30-1.
- 30-4 Klavierauszug. Autograph. 31 S. Beilagezettel: „Klavierauszug | 1. Skizze | (nicht zu gebrauchen)“.
- 30-5 Klavierauszug. Autograph („Kalligraphie“). 31 S. Beilagezettel: „Druckvorlagen korrigiert Juni 96! | Juli 99!“
- 30-6 Stimme Harfe und 8 Stimmen Solo- und Tuttistreicher. Autograph.
- 30-7 Material zur Drucklegung (Titelblätter u.ä.).
- 30-8 Partitur. Reproduktion von 30-1 mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Auf dem Titelblatt Stempel „Aufführungs-Material“ und Vermerk „eigenes Exemplar mit Korrektur“.
- 30-9 bis 30-?? in einer Mappe „Aufführungs-Material“:
- 30-9 Partitur. Reproduktion von 30-1. Beilagezettel: „muß nachkorrigiert werden! | 12. 2. 91“.  
 Stimmen.
- 30-10 Stimmen. Reproduktion von 30-6, zum Teil mehrfach.
- 30-11 Partitur. Reproduktion von 30-1 mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Aufkleber: „Leihmaterial“.
- 30-12 15 Stimmen. Reproduktion von 30-6, zum Teil mehrfach. Laut Einbandtitel „Leihmaterial“.
- 31 Musik für Oboe und Streicher. 1989.
- 31-1 Partitur. Autograph. Frühe Niederschrift. 50 S.
- 31-2 Partitur. Reproduktion von 31-3.  
 31-3 bis 31-6 ursprünglich in einer Mappe „Original Partitur der 2. Fassung | Original-Stimmen (2. Fassung) | + Part. Kopiervorlage (verkl.):“
- 31-3 Partitur. Autograph. 50 S.
- 31-4 Partitur. Reproduktion von 31-3. Umschlagzettel: „Kopie 1:1 1. Juni 96“
- 31-5 Partitur. Reproduktion von 31-3 (verkleinert).
- 31-6 Stimmen. Autograph. Jeweils mit Umschlagblatt: „2. Fassung ‘95“.
- 31-7 Partitur. Reproduktion von 31-3 mit handschriftlichen Eintragungen.
- 31-8 15 Stimmen. Reproduktionen des Autographs. Stempel „Aufführungs-Material“.  
 Umschlagblatt: „Orch-Material | der | Uraufführung (Klausenburg ‘90) | = 1. Fassung | ungültig!!! | Juni 95“.
- 32 Musik für zwei Hörner und Streicher. 1991.
- 32-1 Partitur. Autograph. 36 S.
- 32-2 Partiturentwurf. Autograph. 29 S.
- 32-3 Partitur. Reproduktion von 32-1. Stempel auf dem Titelblatt: „Aufführungs-Material“.  
 Enthält handschriftliche Korrekturen.
- 32-4 Konvolut von Kopiervorlagen für Partitur und Stimmen. Reproduktion des Autographs, Stimmen z.T. autograph.
- 33 Musik für Viola, Harfe und Streicher. 1992.
- 33-1 Partitur. Autograph. 19 S.
- 33-2 Partiturentwurf. Autograph. 17 S.
- 33-3 Partitur. Reproduktion von 33-1. Vermerk auf dem Einband: „eigene Dirigierpartitur“.  
 Durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen.
- 33-4 Partitur. Reproduktion von 33-1. Vermerk auf dem Titelblatt: „Leihmaterial“.  
 Durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen.
- 33-5 Mappe: Konvolut von Kopiervorlagen für Partitur und Stimmen.

33-6 Partitur und Stimmen. Reproduktionen des Autographs, mit Korrekturlisten.

34 Sinfonia breve für 10 Blechbläser. 1993.

34-1 Partitur. Autograph. 26 S.

34-2 Partitur. Frühe Niederschrift. Autograph. 20 S.

34-3 Partitur. Reproduktion von 34-1, mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt Stempel: „Aufführungs-Material“.

34-4 Partitur. Reproduktion von 34-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Auf dem Vorsatzblatt Stempel „Aufführungs-Material“ und handschriftlicher Vermerk: „Korrigiert Juli’96 und in die Orig. Partitur (MS) übertragen“.

34-5 Partitur. Reproduktion des Autographs, durchgehend mit farbigen Hervorhebungen. Auf dem Titelblatt Stempel: „Aufführungs-Material“, mit Bleistift: „(nicht korrigiert)“

34-6 10 Stimmen. Autograph.

35 Notturmo per archi / für kleines Streichorchester / für 13 Solostreicher.

35-1 Partitur. Autograph. 19 S.

35-2 Partitur. Reproduktion von 35-1 mit handschriftlichen Eintragungen.

35-3 Stimmen. Autograph.

## **Kammermusik**

### **Kammermusik für ein Instrument**

36 Partita für Viola solo. 1963.

36-1 Viola. Autograph. 7 S. Titel hier: Sonata. Kommentar am Schluss, datiert 20. 2. 1968: „Diese erste Fassung ist nicht gültig“.

36-2 Viola. Autograph. 6 S.

36-3 Viola. Autograph. 6 S. Fassung 1967.

36-4 Viola. Autograph. 6 S.

37 Zwei Stücke für Cello allein. 1965.

37-1 Violoncello. Autograph. 4 S.

37-2 Violoncello. Autograph. 4 S.

38 Monodie für Fagott solo. 1967.

38-1 Fagott. Autograph. 4 S.

38-2 Fagott. Autograph. 3 S.

39 Marginalien für Violoncello solo. 1971.

Violoncello. Autograph. 6 S.

40 Fioretten I für Flöte solo. 1972.

40-1 Flöte. Autograph. 4 S.

40-2 Flöte. Reproduktion eines Autographs („Kalligraphie“, für die Drucklegung) mit handschriftlichen Korrekturen. 4 S.

41 Figuren für Violine solo. 1973.

41-1 Violine. Autograph. 9 S.

41-2 Violine. Reproduktion eines Autographs („Kalligraphie“, für die Drucklegung). 8 S.

- 42 Tiraden I für Klarinette solo. 1973.  
Klarinette. Autograph. 7 S.
- 43 Orakel für Kontrabass solo. 1974.  
Kontrabass. Autograph. 9 S. Kein Titelblatt, kein Kopftitel, daher Zuordnung nicht gesichert.
- 44 Fioretten II für Altflöte in G. 1980.  
44-1 Flöte. Autograph. 9 S.  
44-2 Flöte. Autograph auf Transparentpapier. 7 S.  
44-3 Flöte. Reproduktion von 44-2.
- 45 Caprice pour harpe seule. 1989.  
45-1 Harfe. Autograph. 8 S.  
45-2 Harfe. Korrekturbögen: Computer-Notensatz mit handschriftlichen Eintragungen. 6 S.
- 46 Diptychon für Violoncello solo. 1993.  
46-1 Violoncello. Autograph. 4 S.  
46-2 Violoncello. Reproduktion von 46-1 mit handschriftlichen Eintragungen.  
46-3 Violoncello. Reproduktion von 46-1.
- 47 Sonate für Violine solo. 1994.  
47-1 Violine. Autograph. 9 S.  
47-2 Entwurf. Autograph. 10 S.  
47-3 Violine. Reproduktion eines Autographs. 9 S. Auf dem autographen Titelblatt: „1. Fassung“ und „eigenes Handexemplar mit Korrekturen der Klausenburger UA 4. 4. 95“.  
*47-4 bis 47-7 ursprünglich in einer Mappe „Sonate für Violine-solo 2. Fassung Orig=Kalligraphien“:*  
47-4 Violine. Autograph („Kalligraphie“). 10 S.  
47-5 Violine. Reproduktion von 47-4. Auf dem Titelblatt: „eigenes Exemplar mit Korrekturen! 10. August 95“.  
47-6 Violine. Reproduktion von 47-4. Beilagezettel: „Kopien der Druck-Vorlagen 15. Sept 95“.  
47-7 Violine. Autograph. Fragment: S. 1-3 fehlen. Oben jeweils mit Bleistift: „1. Fass.“.
- 48 Capriccio für Flöte solo. 2004.  
48-1 Flöte. Autograph. 5 S. Beilagezettel: „Original-Kalligraphien Mai '04“.  
48-2 Flöte. Entwurf. 4 S.

### **Kammermusik für zwei Instrumente**

- 49 Sonate für Flöte und Klavier. 1962.  
49-1 Partitur. Autograph. 20 S.  
49-2 Partitur. Autograph (Bleistift). 26 S.  
49-3 Stimme Flöte. Autograph.
- 50 Fünf Stücke für Violine und Klavier. 1968.  
50-1 Partitur. Autograph. 13 S.  
50-2 Partitur. Autograph auf Transparentpapier. 11 S.

- 51 Cantus gemellus. Duo für zwei Violinen. 1973.  
Partitur. Autograph. 10 S.
- 52 Duo für Viola und Violoncello. 1973.  
52-1 Partitur. Autograph. 10 S.  
52-2 Partiturentwurf. Autograph. 5 S.
- 53 Duo für Flöte und Violoncello. 1975.  
Partiturentwurf. Autograph. 15 S.
- 54 Nachtstücke. Duo für Quer- und Altquerflöte. 1978.  
Partitur. Autograph. 11 S.
- 55 Mörike-Sonate für Violoncello und Klavier. 1978.  
55-1 Partitur. Autograph. 13 S.  
55-2 Partitur. Reproduktion eines Autographs („Kalligraphie“) für die Druckausgabe. 12 S.
- 56 Rilke-Sonate für Violine und Klavier. 1983.  
Partiturentwurf. Autograph. 8 S.
- 57 Eichendorff-Sonate für Klarinette und Klavier. 1983.  
57-1 Partitur. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. 25 S.  
57-2 Stimme Klarinette. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen.  
57-3 Partiturentwurf. Autograph. 28 S.
- 58 Duett für zwei Querflöten. 1984.  
58-1 Partitur. Autograph. 2 S.  
58-2 Partitur. Reproduktion von 58-1. 2 S. Oben handschriftlich hinzugefügt: „Dieses Exemplar ist Eigentum des Komponisten“.  
58-3 Partitur. Autograph. 2 S. Beilagezettel: „Duett für 2 Querflöten | Original-Druckvorlagen | erschienen bei Bärenreiter“.
- 59 Sonate für Viola und Klavier. 1985.  
59-1 Partitur. Autograph. 21 S.  
59-2 Partiturentwurf. Autograph. 18 S.
- 60 Sonate für Viola und Harfe. 1987.  
60-1 Partitur. Autograph. 15 S.  
60-2 Partiturentwurf. Autograph. 14 S.  
60-3 2 Stimmen Harfe, Viola. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. Jeweils mit Stempel „Aufführungs-Material“.
- 61 Duett für Viola und Violoncello. 1995.  
Partitur. Autograph. 2 S. Beilagezettel: „Original Druckvorlagen müssen nachkorrigiert (überarbeitet) werden 9.1. 95“.
- 62 Arkaden I für Violine und Klavier. 1995.  
62-1 und 62-2 ursprünglich zusammen in einem Umschlag mit Beilagezettel: „Original | Druckvorlagen | Korrig. Juni 96“:  
62-1 Partitur. Autograph. 11 S.



- 62-2 Stimme Violine. Autograph.
- 62-3 Partitur. Reproduktion des Autographs, Partitur der Violine Autograph, in Überklebungen. datiert: 13. 11. 1997.
- 62-4 Konvolut von Reproduktionen und Montagen, wohl Material für die Drucklegung.
- 62-5 Partitur. Reproduktion des Autographs. Auf dem Titelblatt: „Handexpl. | Korrekturen 28. 6. 96“.
- 62-6 Stimme Violine. Reproduktion des Autographs. Auf dem Titelblatt: „Korr. | 28. Juni 96 | für Bay MBbl“.
- 62-7 Partiturentwurf. Autograph. 20 S.
- 63 Arkaden II für Viola und Klavier. 1995.  
*63-1 bis 63-2 ursprünglich zusammen in einem Umschlag mit Beilagezettel: „Original | Druck-Vorlagen“:*
- 63-1 Partitur. Autograph. 9 S.
- 63-2 Stimme Viola. Autograph.
- 63-3 Partitur. Reproduktion von 63-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar | mit Korrekturen (Jan. 96) | alles im Original | nachgetragen (Sept. 2000)“.
- 63-4 Partitur. Reproduktion von 63-1 mit handschriftlichen Eintragungen.  
 Skizzen zu Arkaden II sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 64 Sonate für Fagott und Klavier. 1996.  
*64-1 bis 64-3 ursprünglich zusammen in einem Umschlag mit Beilagezettel „Original | Ms. | (unvollständig!) | nur Kopiervorlage (s.o.) | ist vollständig!!“:*
- 64-1 Partitur. Autograph. 10 S.
- 64-2 Stimme Fagott. Autograph.
- 64-3 Unvollständige Partitur. Reproduktion von 64-1.  
*64-4 bis 64-5 ursprünglich zusammen in einem Umschlag mit Beilagezettel:  
 „neumontierte Kopiervorlagen | sämtl. Korrekt. nachgetragen | Sept. 2000“:*
- 64-4 Partitur. Reproduktion von 64-1.
- 64-5 Stimme Fagott. Reproduktion des Autographs.
- 65 Sonate für Oboe und Klavier. 1997.  
*65-1 bis 65-4 ursprünglich in einer Mappe mit Aufschrift “Original“:*
- 65-1 Partitur. Autograph. 13 S. Mehrere Beilagezettel, u.a. „Sämtliche Korrekturen der UA. nachgetragen | Sept. 2000 | Original“
- 65-2 Partitur. Reproduktion von 65-1. Beilagezettel: „verkl. Kopiervorlage! | Juli 98 | alles nachkorrig. | Sept. 2000!“
- 65-3 Stimme Oboe. Reproduktion des Autographs.
- 65-4 Stimme Oboe. Reproduktion des Autographs. Auf dem Umschlagblatt: „verkleinerte (A4) | Kopiervorlagen | Stimme“.
- 65-5 Partitur. Reproduktion von 65-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt: „eigenes Exemplar | 1. Ausgabe | (21. Sept. 97)! | unbrauchbar“.  
 Skizzen zu diesem Werk sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 66 Sonate für Posaune und Klavier. 1997.  
*66-1 bis 66-4 ursprünglich in einer Mappe: „Original-Ms.“:*
- 66-1 Partitur. Autograph. 8 S. Umschlagblatt: „Original | Kopieren | wenn’s geht“, Beilagezettel: Original | alle Korrekturen der UA | nachgetragen (Sept. 2000)“.
- 66-2 Stimme Posaune. Reproduktion des Autographs. Korrekturen mit Abdeckflüssigkeit.
- 66-3 Stimme Posaune. Reproduktion des Autographs. Umschlagblatt: „Kopiervorlage Stimme

- (Sept. 02)“.
- 66-4 Partiturfragment. Autograph. Nur Seite 1.
- 66-5 Partitur. Reproduktion des Autographs. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar | Aug. 97“, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und Beilagen.
- 66-6 Partitur und Stimme. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen und Notizen von Wolfram Arndt. Auf dem Titelblatt: „Für Herrn Hillebrand“.  
Skizzen zu diesem Werk sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 67 Arkaden III für Alt-Saxophon und Harfe. 1999.  
*67-1 und 67-2 ursprünglich in einem Umschlag „Orig:-Kalligraphien“:*
- 67-1 Partitur. Autograph. 10 S.
- 67-2 Stimme Alt-Saxophon. Autograph.
- 67-3 Partiturentwurf. Autograph. 12 S. Datiert 13.-15. Juli 1999.
- 68 Meditation für Violoncello und Klavier. 2003.  
*68-1 und 68-2 in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:*
- 68-1 Partitur. Autograph. 9 S.
- 68-2 Stimme Violoncello. Autograph.
- 68-3 Partiturentwurf. Autograph.
- 69 Sonate für Horn und Klavier. 2003.  
*69-1 und 69-2 mit Beilagezettel: „Original-Manuskript“:*
- 69-1 Partitur. Autograph. 16 S.
- 69-2 Stimme Horn. Autograph.
- 69-3 Partiturentwurf. Autograph. 16 S. 2002.
- 70 Sonate für Flöte und Klavier Nr. II. 2003.  
*70-1 und 70-2 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:*
- 70-1 Partitur. Autograph. 18 S.
- 70-2 Stimme Flöte. Autograph.
- 70-3 Partiturentwurf. Autograph. 15 S. Auf dem Titelblatt: „Original-Manuskript | 4.-10. Mai 2003“.
- 71 Duo für Alt- und Baritonsaxophon. 2004.
- 71-1 Partitur. Autograph. 13 S. Umschlagblatt: „1. Reinschrift. (Transparente Stimmen) 9. 3. 2004.“
- 71-2 Partitur. Reproduktion von 71-1 mit handschriftlichen Eintragungen. 13 S. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar | 1. Fassung | (9.03.04)“.
- 71-3 Partitur. Autograph. 13 S. Umschlagblatt: „Original | Kalligraphien | April 2004“.
- 71-4 Partiturentwurf. Autograph. Enthalten sind der erste Entwurf und eine Kopie davon mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt: „1. Skizze (Febr. 04)“.
- 71-5 Partiturentwurf einer ersten Version für Alt- und Tenorsaxophon. Autograph. 11 S. Auf dem Titelblatt Datierung: „(KH Neuperlach 2.-4. März 2004)“.
- 72 Sonate für Altsaxophon und Klavier. 2005.
- 72-1 Partitur. Autograph, stark überarbeitet mit Abdeckflüssigkeit und Überklebungen. 18 S. Auf dem Umschlagblatt: „Original-Manuskript Nov. 05“.
- 72-2 Stimme Altsaxophon. Autograph. 8 S. Auf dem Umschlagblatt: „Original-Manuskript Nov. 05“.
- 73 undatiert: Capriccio für Violine und Klavier.

Partitur. Autograph. 10 S.

### **Kammermusik für drei Instrumente**

74 Streichtrio Nr. I (Kleine Kammermusik). 1960.

74-1 Partitur. Autograph. 6 S.

74-2 Partiturentwurf. Autograph 14 S.

75 Glossen für Flöte, Violoncello und Cembalo oder für Klarinette, Violoncello und Klavier. 1968.

75-1 Partitur der Fassung für Klarinette, Violoncello und Klavier. Autograph. 7 S.

75-2 Partitur der Fassung für Flöte, Violoncello und Cembalo. Autograph. 9 S.

75-3 Partiturentwurf der Fassung für Flöte, Violoncello und Cembalo. Autograph. 9 S.

75-4 3 Stimmen Klavier (Cembalo), Klarinette (Flöte), Violoncello. Reproduktion des Autographs. Auf dem Umschlagblatt handschriftlich: „Glossen | Kopier-Vorlage | (2004)“.

76 Stigmen für Violine, Violoncello und Klavier. 1968/71.

76-1 Partitur. Autograph. 8 S.

76-2 Partitur. Autograph. 8 S.

77 Equale I. Szene für 3 Kontrabässe. 1974.

Partitur. Autograph. 12 S.

78 Triade für Schlagzeug, Horn und Orgel. 1975.

Partitur. Autograph. 19 S.

79 Streichtrio Nr. II. 1983.

79-1 Partitur. Autograph. 33 S.

79-2 Partiturentwurf. Autograph. 14 S.

*79-3 bis 79-4 in einer Mappe „Original-Druckvorlagen | Partitur und Stimmen | Reproduktion 1:1“:*

79-3 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 27 S.

79-4 3 Stimmen Violine, Viola, Violoncello. Autograph.

79-5 Partitur. Reproduktion von 79-3. Mit Notizen auf dem Titelblatt und Beilagezettel zu Korrekturen.

80 Allegro buffonesco für Violine, Violoncello und Klavier. 1983.

80-1 Partitur. Autograph. 4 S.

80-2 Partitur. Reproduktion von 80-1.

80-3 2 Stimmen Violine, Violoncello. Reproduktion nach Ms.

81 Klaviertrio Nr. II. 1984.

81-1 Partitur. Autograph. 38 S.

81-2 Partiturentwurf. Autograph. 22 S.

*81-3 bis 81-6 ursprünglich in einer Mappe „Original-Druckvorlagen“:*

81-3 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 26 S. Umschlagblatt: „Druckvorlagen“.

81-4 Partitur. Reproduktion von 81-3. Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen (Kalligraphien)“.

81-5 2 Stimmen Violine, Violoncello. Autograph.

- 81-6 2 Stimmen Violine, Violoncello. Reproduktion von 81-5.
- 81-7 Partitur. Reproduktion von 81-3. Auf dem ursprünglichen Umschlag: „eigenes Handexemplar mit letzten Korrekturen (12. Nov. 89)“.  
Skizzen zum Klaviertrio Nr. II sind enthalten in den „Skizzen 1984“, 209.
- 82 Equale II für 3 Bratschen. 1987.
- 82-1 Partitur. Autograph. 16 S.
- 82-2 Partitur. Reproduktion von 82-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Einband Zusatz: „eigenes Handexemplar des Komponisten“, Stempel: „Aufführungs-Material“.  
*82-3 und 82-4 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:*
- 82-3 Partitur. Autograph. 10 S. Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen! (Kalligraphien)“.
- 82-4 3 Stimmen Viola 1, 2, 3. Autograph, jeweils mit Beilagezettel: „Kalligr. Original-Druckvorlagen | druckfertig! | 26. 9. 89“.  
Skizzen zum Equale II sind enthalten im Skizzenkonvolut 210.
- 83 Trio für Flöte, Viola und Harfe. 1987.
- 83-1 Partitur. Autograph. 27 S.  
*83-2 bis 83-4 ursprünglich in einer Mappe „Original-Druckvorlagen“, zusätzlich Aufkleber „Orig :-Kalligraphien“:*
- 83-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 20 S.
- 83-3 Stimme Flöte+Viola. Autograph.
- 83-4 Stimme Flöte+Viola. Reproduktion von 83-3.
- 83-5 Stimme Harfe. Autograph. Beilagezettel: „Original Hf. Stimme“.
- 84 Trio für Flöte, Viola und Gitarre. 1988.
- 84-1 Partitur. Autograph. 23 S.
- 84-2 Partitur. Reproduktion von 84-1, durchgehend mit mehrfarbigen handschriftlichen Eintragungen und Hervorhebungen.
- 84-3 Partitur. Reproduktion von 84-1, mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt Zusatz: „eigenes Handexemplar mit Korrekturen Mai 89“ und Stempel: „Aufführungs-Material“.  
*84-4 und 84-5 ursprünglich in einer Mappe mit Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“.*
- 84-4 Partitur. Reproduktion von 84-1 mit 3 Beilagezetteln, die sich auf Korrekturgänge beziehen.
- 84-5 Stimme Flöte+Viola. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt Zusatz „Korrekturvorlage | korrigiert 17. 6. 94 (!)“ und Stempel „Aufführungs-Material“.
- 84-6 Partitur. Reproduktion eines Autographs mit handschriftlichen Eintragungen.
- 84-7 Partitur. Reproduktion von 84-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Beilagezettel: „Partitur Original | eigenes Handexemplar“ u.a..
- 84-8 Partiturentwurf. Autograph. 27 S.
- 84-9 2 Stimmen Flöte, Viola. Reproduktion des Autographs, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Mit Beilagezetteln: „Original | Kopie mit Korrekturen“.
- 84-10 Stimme Gitarre. Autograph. Beilagezettel: „Original Druckvorlage“.
- 84-11 Stimme Flöte. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Korrekturen und Überklebungen.
- 85 Trio für Violine, Klarinette und Kontrabass. 1987.
- 85-1 Partitur. Autograph. 20 S.
- 85-2 Partitur. Reproduktion (?) eines Autographs. 18 S. Beilagezettel: „Original-

- Kalligraphien“.
- 85-3 Stimme Violine+Klarinette. Reproduktion des Autographs.  
Skizzen zum Werk sind enthalten im Skizzenkonvolut 210.
- 86 Streichtrio Nr. III. 1987.
- 86-1 Partitur. Autograph. 40 S. Unter der Kopftitel späterer Zusatz: „1. Fassung“.
- 86-2 Partitur. Reproduktion von 86-1 mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Vorn: „mein korrig. Expl. 2. Korrektur = Jan. 95“
- 86-3 Partitur. Reproduktion von 86-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf 1. Notenseite: „Korrigiert nach den Stimmen der BR Prod. Juli 96“ . „2. Fassung“.
- 86-4 Partitur. Reproduktion von 86-1 mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Auf 1. Notenseite: „1. Fassung = ungültig“.
- 86-5 bis 86-8 ursprünglich in einer Mappe „Original-Kalligraphien | Druckvorlagen © 97“.
- 86-5 Partitur. teilweise Reproduktion von 86-1, Schluss Autograph. 24 S. Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen (© 1996)“.
- 86-6 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 18 S. Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen“.
- 86-7 Partitur. Reproduktion von 86-6 (Montage).
- 86-8 3 Stimmen Violine, Viola, Violoncello. Autograph.
- 86-9 3 Stimmen. Reproduktionen von 86-8. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „1. Fass. + Stimmen der BR-Prod. (8. März 95).
- 86-10 3 Stimmen. Autograph. Beilagezettel: „Stimmen-Originale | der 1. Fassung | ungültig | [,,] | 1. Juli 96“.
- Skizzen zum Streichtrio Nr. III sind enthalten im Skizzenkonvolut 210.
- 87 Zwischen Tag und Traum. Trio für Flöte, Altquerflöte und Klavier. 1988.  
Partitur. Autograph. 23 S.  
Skizzen zum Werk sind enthalten im Skizzenkonvolut 210.
- 88 Trio für Trompete, Posaune und Klavier. 1990.  
Partitur. Reproduktion eines Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem autographen Titelblatt Stempel „Aufführungs-Material“ und Zusatz „Eigenes Handexemplar mit Korrekturen Nov. 91 (UA)“.
- 89 Klaviertrio Nr. III. 1992.
- 89-1 Partitur. Autograph. 28 S.
- 89-2 Partiturentwurf. Autograph. 28 S.  
89-3 und 89-4 ursprünglich in einer Mappe mit dem Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“.
- 89-3 Partitur. Autograph. 34 S.
- 89-4 Stimme Violine+Violoncello. Autograph.
- 89-5 Partitur. Reproduktion von 89-1 mit handschriftlichen Eintragungen.
- 89-6 Partitur. Reproduktion von 89-1 mit handschriftlichen Eintragungen.
- 90 Trio für Klarinette, Viola und Klavier. 1992.
- 90-1 Partitur. Autograph. 20 S.
- 90-2 Partitur. Reproduktion von 90-1. Stempel auf dem Einband: „Aufführungs-Material“.
- 90-3 Partitur. Reproduktion von 90-1. Auf dem Einband: „eigenes Handexemplar mit Korrekturen der Uraufführung (7. 2. 93)“.
- 90-4 Partiturentwurf und Skizzen. Autograph. ca. 30 S.  
90-5 bis 90-11 in einer Mappe „Original-Druckvorlagen | © 97“.
- 90-5 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 20 S. 1997.

- 90-6 Partitur. Reprod. von 90-1. 20 S. Beilagezettel: „Kopiervorlage korr. Juni 96 für Bay.Mbl.“
- 90-7 Unvollständige Stimme cl+vla. Autograph. Mit Bleistiftvermerk „1. Fassung“ und 2 Beilagezetteln „Kopiervorlage“ und „1. Fassung mit ungünstigen Wendestellen“.
- 90-8 Partitur. Reproduktion von 90-5 mit Beilagezettel „Kopiervorlage für Taschenpart.“
- 90-9 Stimme Klarinette+Viola. Autograph. Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen“.
- 90-10 Stimme Klarinette+Viola. Reproduktion von 90-9. Beilagezettel: „Kopiervorlage Stimmen“.
- 90-11 Stimme Klarinette+Viola . Reproduktion von 90-9. Umschlagblatt: „Kopiervorlagen Juni '96“.
- 90-12 Stimme Klarinette+Viola. Reproduktion von 90-9. 2 Ex. (für vla bzw. cl). Stempel auf dem Titelblatt: „Aufführungs-Material“.
- 91 Klaviertrio Nr. IV. 1993/99.
- 91-1 Partitur. Autograph. 31 S. 1999.
- 91-2 Partiturentwurf. Autograph. 41 S. 1993.  
*91-3 bis 91-6 ursprünglich in einer Mappe „Original Druckvorlagen [...] + Kopier-Vorlagen“*
- 91-3 Partitur. Reproduktion des Autographs. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar mit ersten Korrekturen (Sept. 93)“
- 91-4 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 30 S.
- 91-5 Stimme Violine+Violoncello. Autograph.
- 91-6 Stimme Violine+Violoncello. Reproduktion von 91-5.
- 92 Trio für Violine, Englischhorn und Klavier. 1995.
- 92-1 Partitur. Autograph. 27 S.  
*92-2 bis 92-6 in einer Mappe „Original-Kalligraphien“.*
- 92-2 Partitur. Autograph. 25 S.
- 92-3 Partitur. Reproduktion von 92-2.
- 92-4 Stimme Violine+Englischhorn. Autograph.
- 92-5 Stimme Violine-Englischhorn. Reproduktion von 92-4. Beilagezettel: „Original-Manuskript, 26. Nov. 05“.
- 92-6 einzelne Seiten der Stimme Violine+Englischhorn. Autograph. Beilagezettel: „Erstfassung | schön, aber ungünstig wegen Wendeschwierigkeiten“.
- 92-7 Partiturentwurf. Autograph. 18 S.
- 93 Arkaden I für zwei Violinen und Klavier. 1997.
- 93-1 Partitur. Reproduktion des Autographs. Beilagezettel: „Original Manuskript (etw. verkleinert ev. 2%)“. 14 S.
- 93-2 Stimme Violine 1+2. Reproduktion des Autographs. Beilagezettel: „Original-Manuskript“.
- 94 Trio für Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon und Klavier. 2003.
- 94-1 Partitur. Autograph. 26 S. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „Original-Kalligraphien“.
- 94-2 Partitur. Reproduktion von 94-1. Auf dem Titelblatt handschriftlicher Vermerk: „auf A4 verkleinerte Kopiervorlagen (Okt. 03)“.
- 94-3 Partiturentwurf. Autograph. 26 S.
- 94-4 Stimme Sopran-Saxophon+Alt-Saxophon. Autograph.

## Kammermusik für vier Instrumente

95 Streichquartett Nr. I. 1963/64.

95-1 Partitur. Autograph. 32 S.

95-2 Partitur. Autograph. 32 S.

95-3 Partiturentwurf. Autograph. 25 S.

96 Streichquartett Nr. II. 1965.

96-1 Partitur. Autograph. 27 S.

96-2 Partitur. Autograph. 27 S.

97 Streichquartett Nr. III „Cantus lugubris“. 1966/68.

97-1 Partitur. Autograph. 1. Fassung. 14 S.

97-2 Partitur. Autograph. 16 S.

97-3 Partitur. Autograph. 17 S.

97-4 Partitur. Autograph. 17 S.

97-5 Partitur. Autograph. 17 S.

97-6 4 Stimmen. Autograph.

98 Gespräche für Klarinette, Violoncello, Vibraphon und Klavier. 1970.

Partitur. Autograph. 13 S.

99 Streichquartett Nr. IV. 1971/75.

99-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 15 S. Auf dem Titelblatt: „1. Fassung | ungültig!!!“

99-2 Partitur. Autograph. 16 S. 2. Fassung 1975.

100 Klavierquartett Nr. I. 1986.

100-1 Partitur. Autograph. 43 S.

100-2 Partitur. Reproduktion von 100-6 mit handschriftlichen Eintragungen und Vermerk auf S. 1: „Korrekturen 28. 3. 90“.

100-3 Partitur. Reproduktion von 100-1. Stempel auf dem Titelblatt: „Aufführungsmaterial“.

100-4 Partitur. Reproduktion von 100-1. Enthält durchgehend handschriftlichen Eintragungen. Stempel auf dem Titelblatt: „Aufführungsmaterial“.

100-5 Partiturentwurf. Autograph. 39 S.

*100-6 und 100-7 ursprünglich in einer Mappe mit dem Vermerk: „Original-Druckvorlagen Partitur & Stimmen.“*

100-6 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 31 S.

100-7 4 Stimmen. Autograph.

101 Klavierquartett Nr. II. 1986

101-1 Partitur. Autograph. 44 S.

101-2 Partitur. Reproduktion von 101-1 mit handschriftlichen Eintragungen, farbigen Hervorhebungen und eingeklebten Korrekturzetteln. Handschriftliche Vermerke auf dem Einband: „Handexemplar mit Korrekturen Juni 90“ und „muß alles gründlich überarbeitet werden!!!“.

*101-3 und 101-4 ursprünglich in einer Mappe mit dem Stempel „Aufführungsmaterial“ und Aufkleber „Kopien“.*

101-3 Partitur (=Klavierstimme) und 3 Stimmen. Reproduktion des Autographs. Mit Beilagezettel zur notwendigen Überarbeitung.

101-4 Partitur (=Klavierstimme) und 3 Stimmen. Reproduktion des Autographs,

- durchgehend mit aufführungspraktischen Eintragungen.  
*101-5 bis 101-6 ursprünglich in einer Mappe „Stimmen-Material Original-Druckvorlagen“ und Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“:*
- 101-5 3 Stimmen Violine, Viola, Violoncello. Autograph. Beilagezettel: „ungültig. muß alles neu gemacht werden. Juli 96“
- 101-6 Stimme Klavier. Autograph. Beilagezettel: „Original-Druckvorlage“.
- 102 Harfenquartett für Violine, 2 Bratschen und Harfe. 1986.
- 102-1 Partitur. Autograph. 29 S.
- 102-2 Partiturentwurf. Autograph. 29 S.  
*102-3 und 102-4 ursprünglich in einer Mappe mit dem Einbandtitel „Original-Druckvorlagen Harfen-Quartett“ und dem Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“:*
- 102-3 Partitur. Autograph. 21 S. Mit mehreren Beilagezetteln, die Korrektur betreffend.
- 102-4 4 Stimmen. Autograph, Stimme Harfe Autograph auf Transparentpapier. Mit Beilagezetteln, die Korrektur betreffend.
- 102-5 4 Stimmen. Reproduktionen des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen.
- 102-6 4 Stimmen. Reproduktionen des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen.
- 103 Quartett für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (6 Haikus). 1987.
- 103-1 Partitur. Autograph. 28 S. Beilagezettel: „durchkorrigiert im Sept. 1990“.
- 103-2 Partitur. Reproduktion von 103-1. Beilagezettel: korrigiert April 96 | Juli 96“.
- 103-3 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 28 S. Beilagezettel: „Original-Kalligraphien März 97“.
- 103-4 Partitur. Reproduktion von 103-3? Auf dem Titelblatt: „Kopiervorlage“.
- 103-5 3 Stimmen A-Klarinette, B-Klarinette, Violine+Violoncello. Autograph und Reproduktion des Autographs. Beiliegend Umschlag mit Material zur Drucklegung, Montagen etc.
- 103-6 Partiturentwurf. Autograph. 24 S.
- 104 Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. 1988.
- 104-1 Partitur. Autograph. 28 S. Beilagezettel: „2. Korrektur im Januar 1989“.
- 104-2 Partitur. Reproduktion von 104-1. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar mit Korrekturen (Frühjahr 1989)“.
- 104-3 Partitur. Autograph. 17 S. Mehrere Beilagezettel, darunter: „Original Druckvorlagen!“
- 104-4 Partitur. Reproduktion von 104-3.
- 104-5 4 Stimmen. Autograph.
- 104-6 4 Stimmen. Reproduktionen von 104-5. Beilagezettel: „Oboen-Quartett | 4 Stimmen | Kopier-Vorlagen. | MM nachtragen | 19. 6. 89 | alles [??] 19. 1. 97“  
 Skizzen zum Quartett sind enthalten im Skizzenkonvolut 210.
- 105 Streichquartett Nr. V. 1990/1995.  
*105-1 bis 105-2 ursprünglich in einer Mappe „Original-Kalligraphien der Partitur. (April 2002)“:*
- 105-1 Partitur („Kalligraphie“). Autograph. 21 S.
- 105-2 Partitur. Reproduktion von 105-1.  
*105-3 bis 105-4 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“ mit handschriftlichem Zusatz: „ungültig: 1. Fassung (1990) | 2. Fassung: Original-Stimmen (für den Druck bestimmt)“:*
- 105-3 4 Stimmen Violine 1, 2, Viola, Violoncello. Reproduktion des Autographs. Umschlagblatt: „Kopier-Vorlagen(Stimmen) 1. Fassung“.



- 105-4 4 Stimmen Violine 1, 2, Viola, Violoncello. Reproduktion des Autographs. Umschlagblatt: „2. Fassung | Kopiervorlage vl. I 2. Fassung“.
- 105-5 Partitur. Autograph. 40 S. 1990.
- 105-6 Partitur. Reproduktion von 105-5. Auf dem Titelblatt: „1. Fassung | ungültig“.  
*105-7 bis 105-8 in einer Mappe: „2. Fassung März '95“:*
- 105-7 Partitur. Reproduktion von 105-5 mit Korrekturen. Auf dem Titelblatt: „2. Fassung | 1995“.
- 105-8 4 Stimmen der 2. Fassung 1995. Autograph. Beilagezettel: „Orig. Druck-Vorlagen 2. Fassung“.
- 106 Equale III für 4 Fagotte. 1997.
- 106-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 9 S.
- 106-2 2 Stimmen Fagott 1+2 und Fagott 3+4. Autograph.
- 106-3 Umschlag mit Reproduktionen, Material für Drucklegung.  
Skizzen zu Equale III sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 107 Saxophonquartett für Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon. 1997.  
*107-1 bis 107-4 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:*
- 107-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 11 S.
- 107-2 2 Stimmen Sopran-+Altsaxophon, Tenor-+Baritonsaxophon. Autograph.
- 107-3 2 Stimmen. Reproduktionen von 107-2 (Montagen).
- 107-4 4 Stimmen. Reproduktionen von 107-2, mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen.
- 107-5 Partitur. Reproduktion eines Autographs (nicht der „Kalligraphie“). 11 S.
- 107-6 Partitur. Reproduktion eines Autographs (nicht der „Kalligraphie“). 11 S. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar Nov- 97. nicht korrigiert! Aug. 89“.
- 107-7 Partiturentwurf. Autograph, einige Seiten Reproduktionen mit handschriftlichen Eintragungen. ca. 35 S.
- 108 Lamento e danza. Equale IV für vier Harfen. 2005.  
*108-1 bis 108-3 ursprünglich in einer Mappe „Original-Kalligr. (Druckvorlagen)“:*
- 108-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 24 S.
- 108-2 Partitur. Reproduktion von 108-1.
- 108-3 2 Stimmen Harfe 1+2 und Harfe 3+4. Autograph.
- 108-4 Partitur. Reproduktion von 108-2 mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen.
- 108-5 Partiturentwurf. Autograph. 25 S.
- 108-6 2 Stimmen Harfe 1+2 und Harfe 3+4. Reproduktion des Autographs. Beilagezettel: „Montage für den ersten Arbeitsvorgang der Stimmen-Herstellung“.

### **Kammermusik für fünf Instrumente**

- 109 Cantus duriusculus. Quintett für 2 Trompeten, Posaune, Horn und Tuba. 1968.
- 109-1 Partitur. Autograph. 10 S.
- 109-2 Partitur. Autograph. 14 S.
- 109-3 Partiturentwurf. Autograph. 15 S.
- 109-4 5 Stimmen. Autograph.
- 110 Klarinettenquintett für Klarinette und Streichquartett. 1973.

- 110-1 Partitur. Autograph. 15 S.  
 110-2 Partitur. Reproduktion von 110-1 mit handschriftlichen Eintragungen.  
 110-3 5 Stimmen. Autograph.
- 111 Serenata notturna. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. 1983.  
 111-1 Partitur. Autograph. 50 S.  
 111-2 5 Stimmen. Autograph. Unvollständiges, ungeordnetes Konvolut einzelner Blätter. Aufkleber auf der Mappe: „Orig:-Kalligraphien“  
*111-3 und 111-4 ursprünglich in einer Mappe mit dem handschriftlichen Vermerk „Original-Druckvorlagen | Partitur und Stimmen“ und dem Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“.*
- 111-3 Partitur. Autograph. 29 S.  
 111-4 5 Stimmen. Reproduktion von 111-2  
 111-5 Partitur. Reproduktion von 111-3. Auf dem Titelblatt handschriftlicher Vermerk „Zus. Handexemplar mit Korrekturen (nach der UA: Mannheim) April 90“ und Stempel: „Aufführungs-Material“.
- 111-6 Partiturentwurf. Autograph. 34 S.  
 111-7 Konvolut mit mehreren Partituren und z.T. mehrfachen Stimmen (Reproduktionen). Auf der ursprünglichen Mappe handschriftlicher Vermerk: „Düsseldorfer Material“ und Aufkleber „Leihmaterial“.
- 112 Quibbles. Quintett für Blechbläser Nr. II. 1983.  
 112-1 Partitur. Autograph. 15 S.  
 112-2 Partitur. Autograph. 9 S. Auf dem Beilagezettel: „Original-Druckvorlagen (Kalligraphien)“  
 112-3 5 Stimmen. Autograph.  
 112-4 5 Stimmen. Autograph. Druckvorlagen.
- 113 Streichquintett. 1996.  
 113-1 Partitur. Autograph. 18 S.  
 113-2 Partiturentwurf. Autograph. 30 S.  
*113-3 und 113-4 ursprünglich in einer Mappe mit Aufkleber: „Orig:-Kalligraphien“.*
- 113-3 Partitur. Autograph. 19 S.  
 113-4. 3 Stimmen (Violine 1+2, Viola 1+2, Violoncello). Autograph.  
 113-5 Konvolut von Stimmen.. Reproduktionen, teilweise mit handschriftlichen Eintragungen.
- 114 Klavierquintett Nr. I. 1996.  
 114-1 Partitur. Autograph. 20 S. Beilagezettel: „Originalmanuskript“.  
*114-2 und 114-3 ursprünglich in einer Mappe mit dem Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“.*
- 114-2 Partitur. Reproduktion von 114-1. Auf dem Titelblatt handschriftlicher Zusatz: „Vergrößerte Kopier-Vorlage 13. Sept. 96“.  
 114-3 4 Stimmen. Autograph. Mit Beilagezetteln: „Original Druck-Vorlagen Sept. 96“  
 Skizzen zum Klavierquintett Nr. I sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 115 Klavierquintett Nr. II. 2000.  
*115-1 und 115-2 ursprünglich in einer Mappe mit dem Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“.*

- 115-1 Partitur. Autograph. 23 S.  
 115-2 2 Stimmen (Violine+Viola, Violoncello+Kontrabass). Autograph.  
 115-3 Partitur. Reproduktion von 115-1.  
 115-4 Partitur. Reproduktion von 115-1 mit mehrfarbigen handschriftlichen Eintragungen.  
 115-5 Partiturentwurf. Autograph. 22 S.
- 116 Quintett für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello. 2001.  
 116-1 Partitur. Reproduktion des Autographs. 31 S. Vermerk auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar“.  
 116-2 Partitur. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. 31 S. Vermerk auf dem Titelblatt: „erste Korrekturen vor 'Drucklegung' d. 1. Aufl. 19. Juni 2001 (Makulatur!)“.  
 116-3 Partiturentwurf. Autograph. 20 S.  
*116-4 bis 116-6 ursprünglich in einer Mappe mit Aufkleber „Orig:- Kalligraphien“:*  
 116-4 Partitur. Autograph. 31 S. Auf dem Umschlag: „Original-Druckvorlagen (Juli 2001) vor der UA!“  
 116-5 4 Stimmen. Autograph.  
 116-6 4 Stimmen. Reproduktionen (Montagen für Drucklegung).

### **Kammermusik für sechs und mehr Instrumente**

- 117 Konzertmusik Nr. I für 7 Soloinstrumente. 1961/62.  
 Partitur. Autograph. 54 S. Mit dokumentarischen Beilagen zur Uraufführung 1963 in Klausenburg.
- 118 Attitüden. Sextett für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. 1971.  
 118-1 Partitur. Autograph. 12 S.  
 118-2 Partitur. Reproduktion eines Autographs. 15 S.  
 118-3 Partiturentwurf. Autograph. 13 S.  
 118-4 6 Stimmen. Reproduktion des Autographs mit handschriftlichen Eintragungen.
- 119 Quodlibet I. Kammerkonzert für Flöte, Klarinette, Posaune, Violine, Viola, Violoncello und Klavier. 1975.  
 119-1 Partitur. Autograph. 54 S.  
 119-2 Partitur. Reproduktion von 119-1, mit handschriftlichen Eintragungen.  
 119-3 4 Stimmen Flöte+Violoncello, Schlagwerk I+II, Klarinette+Posaune und Teilpartitur Violine+Viola+Klavier. Autograph.  
 119-4 9 Stimmen. Reproduktion von 119-3 mit handschriftlichen Eintragungen.
- 120 Kanonische Phantasie über BACH für drei Flöten, Violine, Viola, Violoncello und Cembalo. 1977.  
 120-1 Partitur. Autograph. 7 S.  
 120-2 Partitur. Autograph auf Transparentpapier. 9 S. Vermerk auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „Transparente | sollte lieber nicht verwendet werden“.  
 120-3 Partitur. Reproduktion von 120-2, mit handschriftlichen Eintragungen, einige Seiten mehrfach vorhanden.
- 121 Attitüden. Oktett für Flöte, Klarinette, 2 Trompeten, 2 Posaunen und 2 Fagotte. 1977.

- Partitur. Autograph. 13 S.
- 122 Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli. 1983.
- 122-1 Partitur. Autograph. 24 S. Vorn handschriftlicher Vermerk vom Sept. 2000, dass Korrekturen nicht eingetragen sind.
- 122-2 Partitur. Reproduktion von 122-1. Auf dem Titelblatt Stempel: „Aufführungsmaterial“ und handschriftlicher Vermerk über die ausgeführte Korrektur vom Sept. 2000.
- 122-3 Partitur. Reproduktion von 122-1 mit handschriftlichen Korrekturen. Auf dem Titelblatt handschriftlicher Vermerk über die Korrektur vom Sept. 2000.
- 122-4 Partitur. Partitur. Reproduktion von 122-1 mit handschriftlichen Korrekturen. Auf dem Umschlag handschriftlicher Vermerk „muß korrigiert werden (Jan. 96!)“. Auf dem Titelblatt Stempel „Aufführungsmaterial“.
- 122-5 Partitur. Reproduktion von 122-1. Mit Einlagezettel mit Notizen zur Korrektur Sept. 2000
- 122-6 Unvollständige Partitur im Querformat. Veränderte Reproduktion von 122-1. Mit Einlagezettel vom Oktober 2000 zur Überarbeitung
- 122-7 3 Stimmen (Violine 1+2, Viola 1+2, Violoncello 1+2). Autograph.
- 123 Kammerstück 1985 für 12 Soloinstrumente / für Kammerorchester. 1985.
- 123-1 Partitur. Autograph. 34 S.
- 123-2 Partitur. Reproduktion von 123-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Auf dem Einbandetikett: „Leihmaterial“.
- 123-3 Partitur. Reproduktion von 123-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen.
- 123-4 Partitur. Reproduktion von 123-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen. Vermerke auf dem Einbandetikett: „Version für Kammerorchester“ und „eigenes Handexemplar“.
- 123-5 Partitur. Reproduktion des Autographs. 36 S. Handschriftlicher Vermerk auf dem Umschlagblatt: „Kopiervorlage mit allen Korrekturen vom 6. August 96 für Bayr. Staatsbibl.“
- 123-6 Partiturentwurf. Autograph. 24 S.
- 123-7 12 Stimmen. Autograph auf Transparentpapier.
- 123-8 20 Stimmen. Reproduktion von 123-7. Stempel auf den Stimmen: „Aufführungsmaterial“. Handschriftlicher Vermerk auf fast allen Stimmen: „korr. Jan. 02“.
- 123-9 2 Stimmen (Viola, Violoncello) mit Beilageblatt: „nicht korr. (Jan. 2002). Uralte Kopien“.
- 124 Oktett Nr. II für Flöte, Klarinette, 2 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Fagotte. 1987.
- 124-1 Partitur. Autograph. 25 S.
- 124-2 Partitur. Verkleinerte Reproduktion von 124-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Vermerk auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar“.
- 124-3 Partitur. Reproduktion von 124-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Vermerk auf dem Titelblatt: „korrigiertes Handexemplar“.
- 124-4 Partiturentwurf. Autograph. 24 S.
- 124-5 bis 124-7 ursprünglich in einer Mappe mit Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“ und handschriftlichem Zusatz „Kopiervorlage-Partitur (Juli 96)“:
- 124-5 Partitur. Reproduktion von 124-1. Auf dem Umschlagblatt: „Kopier-Vorlage Juli '96“.

- 124-6 4 Stimmen (Flöte+Klarinette, Trompete 1+2, Fagott 1+2, Posaune 1+2).  
Autograph.
- 124-7 Material zur Drucklegung (Titelblattentwürfe, Reproduktionen).
- 125 Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass.  
1988.
- 125-1 Partitur. Autograph. 31 S.
- 125-2 Partitur. Verkleinerte Reproduktion von 125-1, durchgehend mit handschriftlichen  
Eintragungen und farbigen Hervorhebungen. Vermerk auf dem Titelblatt: „Eigenes  
Handexemplar mit Korrekturen (Frühjahr 1990)“. Stempel: „Aufführungs-  
Material“.
- 125-3 Partiturentwurf. Autograph. 32 S.
- 126 Nonett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabass und  
Klavier. 1988.  
Partiturentwurf. Autograph. 48 S.
- 127 Septett Nr. I für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Klavier und  
Percussion. 1994.
- 127-1 Partitur. Autograph. 46 S. Vermerk auf dem Umschlagblatt: „Original Manuskript!  
korrigiert Juli 96“.
- 127-2 Partitur. Reproduktion von 127-1. Handschriftlicher Vermerk auf dem Einband:  
„mit Korrekturen vom 29. 6. 97“.
- 127-3 Partitur. Reproduktion von 127-1. Handschriftlicher Vermerk auf dem Einband:  
„eigenes Handexemplar m. Korrekturen vom Juli 96“.
- 127-4 Partitur. Reproduktion von 127-1. Aufkleber auf dem Einband: „Leihmaterial“.  
Enthält durchgehend handschriftliche Eintragungen.
- 127-5 Partiturentwurf. Autograph. 46 S. Datierung auf dem Titelblatt: „1. Skizze. Mai  
1994“.
- 127-6 Partitur. Reproduktion von 127-1. Auf dem Umschlagblatt: „Kopier-Vorlage Okt.  
96“.
- 127-7 Stimmen. Autograph. Einlagezettel: „Originale Druck-Vorlagen. Stimmen Juli 96!“
- 128 Scene spezzate per otto strumenti. 1998.
- 128-1 Partitur. Autograph. 31 S. Auf der Umschlagmappe: „Orig:-Kalligraphien“.
- 128-2 Partitur. Reproduktion von 128-1 mit handschriftlichen Eintragungen.
- 128-3 Partitur. Reproduktion von 128-1 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem  
Einband Vermerk: „eigenes Handexemplar“.
- 128-4 Partiturentwurf. Autograph. 62 S. Auf dem Einband Datierung: 21. 3. bis 1. 4.  
1998. Beiliegend lose Blätter mit Skizzen, zugehörig?
- 128-5 3 Stimmen (Flöte+Violine, Horn 1+2, Klarinette+Violoncello). Autograph.
- 129 Septett Nr. II für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Klavier und  
Percussion. 2000.
- 129-1 Partitur. Autograph. 31 S. Auf Umschlagblatt Vermerk „Original Manuskript.  
korrig. März 2000“.
- 129-2 Partitur. Reproduktion von 129-1 (Montage).
- 129-3 Partitur. Reproduktion von 129-1. Auf Beilagezettel: „Kopiervorlage (noch vor der  
UA) Sept. 2000“.
- 129-4 Partitur. Reproduktion von 129-1.
- 129-5 Material für Drucklegung (mehrere Titelblätter etc., Reproduktionen)

- 129-6 Partiturentwurf. Autograph. 31 S.  
 129-7 6 Stimmen (ohne Klavier). Autograph.
- 130 Am Rande des Tages für 10 Flöten. 2002.  
 130-1 Partitur. Autograph. 6 S.  
 130-2 3 Stimmen. Autograph?  
 130-3 Partitur. Reproduktion von 130-1. Vermerk auf dem Umschlagblatt: „Kopier-  
 Vorlage Jan. 03“  
 130-4 3 Stimmen. Reproduktionen von 130-2. Beilagezettel: „Kopiervorlage  
 19. Jan. 03“.  
 130-5 Partiturentwurf. Autograph. 8 S.

## Werke für Klavier oder Cembalo

- 131 Introduction und Passacaglia. 1960 ?  
 Klavier. Autograph. 9 S. Auf dem Titelblatt mit Bleistift hinzugefügt: „damit nahm  
 mich der Meister in seine Klasse“.
- 132 Ordo I-IV. 1967.  
 Klavier. Reproduktion des Autographs. 3 S. (= 1 S. Überformat quer). 4  
 Exemplare, teilweise mit handschriftlichen Eintragungen.
- 133 Strues I-IV. 1969.  
 133-1 Klavier. Autograph. 10 S.  
 133-2 Klavier. Autograph. 10 S.
- 134 Paritá für 2 Klaviere. 1967/71.  
 Partitur. Autograph. 10 S.
- 135 Fazetien. 1972.  
 Klavier. Autograph. 6 S.
- 136 Fazetien II. 1972.  
 Klavier. Autograph. 10 S.
- 137 Happenings. Zyklus für Klavier. 1972.  
 Klavier. Autograph. 8 S. Ursprünglicher Titel „Ablauf“ auf dem Einbandetikett  
 gestrichen und ersetzt durch „Happenings“.
- 137a Werk für Klavier vierhändig. 1977.  
 Partitur. Autograph. 7 S.
- 138 Hölderlin-Sonate für Klavier. 1978.  
 138-1 Klavier. Autograph. 14 S.  
 138-2 Klavier. Reproduktion eines Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. 15 S.  
 138-3 Klavier. Reproduktion eines Autographs mit handschriftlichen Eintragungen. 15 S.  
 138-4 Klavier. Entwurf. 9 S. Beiliegend lose Skizzenblätter.
- 139 Drei Klavierstücke. 1985.  
 139-1 bis 139-3 mit einem Umschlagzettel „Orig | Drucke u. Kopiervorlage |

- März '99“
- 139-1 Klavier. Autograph. 10 S.  
 139-2 Reproduktion von 139-1 (Klebmontage).  
 139-3 Reproduktion von 139-1.  
 139-4 mehrere Reproduktionen von 139-1, teilweise unvollständig, teilweise mit handschriftlichen Eintragungen.
- 140 Sonate für Klavier Nr. II. 1993/96.  
 140-1 Klavier. Autograph. 1993. 18 S.  
 140-2 Klavier. Reproduktion von 140-1. Auf dem Einband handschriftlich: „eigenes Handexemplar mit Kürz. Okt. '93“.  
 140-3 Klavier. Reproduktion von 140-1. Auf dem Einband handschriftlich: „Eigenes Handexemplar mit Korrekturen (Feb. 94)“.  
 140-4 Klavier. Reproduktion des Autographs. 17 S. Beilagezettel: „1. Fassung ('93) Ausgabe Juni 96“.  
 140-5 Fragment. Reproduktion des Autographs. Beilagezettel: „Ende 1. Fassung ('93)“  
 140-6 Klavier. Autograph. 16 S. Umschlagblatt: „Original-Kalligraphien 1. u. 2. Fassung (Juli '96).  
 140-7 Material für die Drucklegung (Titelblätter u.a., Reproduktionen)  
 140-8 Fragment. Reproduktionen einzelner Seiten. Beilagezettel: „2. Fassung ('96)“.  
 Beiliegend Korrekturlisten.  
 Skizzen zur Klaviersonate Nr. II sind enthalten im „Skizzenbuch 1992-1994“, 211.
- 141 Sonate für 2 Klaviere „Mrongurioso“. 1993.  
 141-1 Partitur. Autograph. 18 S. Beilagezettel: „Original-Kalligraphie für den Druck Nov. 93“  
 141-2 Partitur. Autograph. 20 S.  
 141-3 Partitur. Reproduktion von 142-2 mit handschriftlichen Eintragungen. Beiliegend Einzelseiten mit Überklebungen.  
 141-4 Partiturentwurf. Autograph. 30 S.
- 142 Relief I/II für Schlagzeug und Klavier. 1998.  
 142-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 11 S. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe Aufkleber „Orig:-Kalligraphien“. Beilagezettel: „Original-Ms Dez. 98“.  
 142-2 Partitur. Reproduktion von 142-1, durchgehend mit farbigen Eintragungen.  
 142-3 Mappe mit „Arbeits-Vorlagen“ (Klebmontage der Partitur). Reproduktion des Autographs.  
 142-4 Partiturentwurf. Autograph. 17 S.
- 143 Sonate für Cembalo. 2001.  
 143-1 Cembalo. Autograph. 9 S. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „Orig. Kalligr.“  
 143-2 Cembalo. Reproduktion von 143-1. Auf dem Umschlagblatt: „Kopier-Vorlage A4 23. August 2001“.  
 143-3 Cembalo. Entwurf. 10 S.
- 144 Spuren einer Tragödie für Klavier. 2001.  
*144-1 und 144-2 ursprünglich in einer Mappe mit dem Titel „Original-Kalligraphien und Kopiervorlage (A4)“.*  
 144-1 Klavier. Autograph. 10 S.

- 144-2 Klavier. Reproduktion von 144-1. 2 Exemplare. Mit Beilagezettel „Kopiervorlage Juli 2003 (für Paris)“.
- 144-3 Reproduktionen von 144-1, zum Teil mit handschriftlichen Eintragungen, und Material zur Drucklegung.
- 144-4 Klavier. Reproduktion von 144-1. Auf dem Titelblatt handschriftlicher Vermerk: „allererste Korrekturen vor der 1. Auflage (21. Okt. 2001)“.
- 144-5 Klavier. Entwurf. Beiliegend lose Skizzenblätter. Auf dem Einband: „Spuren einer Apokalypse | (11. Sept. 2001) | erste Skizzen“.
- 145 Von Rand zu Rand für Klavier vierhändig. 2002.
- 145-1 Partitur. Autograph. 18 S. Beilagezettel: „Orig.Kalligraphie. März 2002“.
- 145-2 Partiturentwurf. Autograph. 9 S.
- 145-3 Partitur. Reproduktion von 145-1, durchgehend mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt hinzugefügt: „1. Korrektur-Abzug 22.03.2002“.

## Werke für Orgel solo und für Orgel mit weiteren Instrumenten

- 146 Myriaden I für Orgel. 1971.  
Orgel. Autograph. 11 S.
- 147 Myriaden II für Orgel. 1972.  
Orgel. Autograph. 9 S.
- 148 Votiv-Blätter für Orgel. 1972.  
Orgel. Autograph. 7 S.
- 149 Triostinato für Orgel. 1973.  
Orgel. Autograph. 5 S.
- 150 Sonate für Violine und Orgel. 1994.
- 150-1 Partitur. Autograph. 16 S.
- 150-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 16 S. Beilagezettel: „Orig-Druckvorlagen korrig. Juni 96“.
- 150-3 Partitur. Reproduktion von 150-2.
- 150-4 Partitur. Reproduktion von 150-2 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt handschriftlich: „eigenes Handexemplar mit Korrekturen der Klausenburger UA (4. 4. 95)“.
- 150-5 Stimme Violine. Autograph und eine Reproduktion dieses Autographs.  
Beilagezettel: „Original Druckvorlagen korr. Juni 96“.
- 150-6 Stimme Violine. Reproduktion des Autographs. Beilagezettel: „Neufassung | korrig. Juni 96“.  
Skizzen zur Sonate für Violine und Orgel sind enthalten im „Skizzenbuch 1992-1994“, 211.
- 151 Sonate für Trompete und Orgel. 1999.  
*151-1 und 151-2 ursprünglich zusammen im Umschlagblatt: „Original-Kalligraph. / Original / Druckvorlagen“.*
- 151-1 Partitur. Autograph. 10 S.
- 151-2 2 Stimmen Trompete (Versionen im Hoch- und Querformat). Autograph.
- 151-3 Stimme Trompete. Reproduktion von 151-2 (Querformat, Montage)



151-4 Stimme Trompete. Reproduktion von 151-3. Beilagezettel: „Kopiervorlage“ | mit Töpel nachkorrigieren | 29. Juli 99.“

## Vokalmusik

### Werke für Chor

- 152 Durch die Jahreszeiten. Madrigalsuite nach Gedichten von Theodor Storm für dreistimmigen gemischten Chor. 1958.  
Partitur. Autograph. 12 S.
- 153 Das Hohelied der Liebe für Sopran-Solo, Doppelchor, Bläser und Orgel. 1976.  
153-1 Partitur. Autograph (Bleistift). 67 S.  
153-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 59 S.  
153-3 Stimmen. Autograph auf Transparentpapier.
- 154 Die Höh‘ und die Tiefe der Welt du bist. Motette für gemischten Chor a cappella. 1977.  
Partitur. Autograph (Bleistift). 13 S.
- 155 Sechs Haiku für gemischten Chor und Klavier. 1985.  
155-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 28 S.  
155-2 Partitur einer ersten Fassung für Chor a cappella 1985. Autograph. 17 S. Mit hs. Beilagezettel.  
155-3 Partitur. Reproduktion von 155-2. Stempel „Aufführungsmaterial“.
- 156 Ein jegliches hat seine Zeit. Motette für gemischten Chor a cappella. 1997.  
156-1 Partitur. Autograph. 13 S.  
156-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 12 S. Beilagezettel: „Original Ms.“  
156-3 Partiturentwurf. Autograph. 13 S.  
156-4 Partitur. Reproduktion von 156-2.  
156-5 Partitur. Reproduktion von 156-2. Auf dem Titelblatt handschriftlich: eigenes Handexemplar Juni 97.  
156-6 Partitur. Reproduktion von 156-2. auf dem Umschlagblatt handschriftlich: „Version a“.  
156-7 Partitur. Reproduktion von 156-2. auf dem Umschlagblatt handschriftlich: „Version b“.  
156-8 Partitur. Reproduktion von 156-2. auf dem Titelblatt handschriftlich: „2. Version“.
- 157 Diptychon für Frauenchor mit Klavier nach Texten von Eugen Roth und Joseph Weinheber. 1997.  
157-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 16 S. Beilagezettel: „Original Kalligraphien Juli 97“.  
157-2 Partitur. Reproduktion von 157-1. Beilagezettel: „Original Kopiervorlagen Juli 97“.  
Skizzen zu „Diptychon“ sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“, 212.
- 158 Singe, mein Herz für sechsstimmig gemischten Chor a cappella nach Hermann Hesse. 2000.  
158-1 Partitur. Autograph. 15 S.

- 158-2 bis 158-4 ursprünglich in einer Mappe „Orig:-Kalligraphien“:*
- 158-2 Partitur. Autograph. 13 S.
- 158-3 Partitur. Reproduktion von 158-2.
- 158-4 Partitur. Reproduktion von 158-2. Auf dem Titelblatt handschriftlich: „eigenes Handex. s. Ausgabe Juni 2000“.
- 158-5 Partiturentwurf. Autograph. 5 Bl.
- 158-6 Partitur. Reproduktion von 158-2. Auf dem Titelblatt handschriftlich: „mein Handexemplar März 2002“.
- 158-7 Partitur. Reproduktion von 158-2. Auf dem Titelblatt handschriftlich Vermerke zur Korrektur.
- 159 Gebet für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella nach Eduard Mörike. 2000.
- 159-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 8 S.
- 159-2 Partitur. Reproduktion von 159-1. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar v. Febr. 2000.“
- 159-3 Partitur. Reproduktion von 159-1. Kopiervorlage.
- 159-4 Partitur. Autograph. Auf dem Titelblatt: Original! Ms.“.
- 159-5 Partiturentwurf. Autograph. 7 S.
- 160 Es muss das Herz bereit sein für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella, Text von Hermann Hesse. 2001.
- 160-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 11 S.
- 160-2 Partitur. Reproduktion von 160-1. Umschlagblatt: „Kopier-Vorlage August 2001“.
- 160-3 Partiturentwurf. Autograph. 13 S.
- 161 Weg nach innen für sechsstimmigen gemischten Chor nach Gedichten von Hermann Hesse. 2001.
- 161-1 und 161-2 ursprünglich in einer Mappe „Original-Kalligraphien der Partitur + verkl. Kopier-Vorlage“:*
- 161-1 Partitur. Autograph. 18 S.
- 161-2 Partitur. Reproduktion von 161-1.
- 162-3 Partiturentwurf und Skizzen. Autograph. ca. 35 S.
- 162 ...und hatten keinen Tröster... für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella. 2003.
- 162-1 Partitur. Autograph. 15 S.
- 162-2 Partitur. Unvollständige Reproduktion von 162-1 mit Korrekturen und Überklebungen.
- 162-3 Partitur. Reproduktion von 162-1 mit Korrekturen. Auf dem Titelblatt: „eigenes Handexemplar 1. Fassung 28. 12. 97“.
- 162-4 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 17 S. Beilagezettel: „Original Manuskript!“
- 162-5 Partitur. Reproduktion von 162-4 mit handschriftlichen Eintragungen. Auf dem Titelblatt: „1. Korrekturen vor der 1. Auflage“.
- 162-6 Partiturentwurf. Autograph. 17 S.
- 162-7 Partitur. 2. Fassung (mit Trakl-Text). Reproduktion des Autographs. Auf dem Titelblatt: „Eigenes Handexpl. 31. 12. 97“.
- 163 Das Buch der Weisheiten I für gemischten Chor a cappella. 2003.
- 163-1 und 163-2 ursprünglich in einem Umschlag mit Beilagezettel „Original-Manuskript (Kalligraphien) Aug. 03 + Kopier-Vorlagen (Aug. 03).“*
- 163-1 Partitur. Autograph. 30 S.

- 163-2 Partitur. Reproduktion von 163-1  
 163-3 Partiturentwurf. Autograph. 39 S.
- 164 Deus refugium für fünfstimmigen gemischten Chor. 2003.  
 164-1 Partitur. Autograph. 9 S. Beilagezettel: „Original | Kalligraphien | Dez. 03“  
 164-2 Partitur. Reproduktion von 165-1. Umschlagblatt: „verkleinerte Kopiervorlage | 15. 12. 03“.  
 164-3 Partiturentwurf. Autograph. 8 S.
- 165 Halte Gott schützend dich in seiner hohlen Hand für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella. 2004.  
 165-1 Partitur. Autograph. 15 S.  
 165-2 Partiturentwurf. Autograph. 16 S.
- 166 Das Buch der Weisheiten II für gemischten Chor a cappella. 2004.  
 166-1 Partitur. Autograph. 27 S. Auf der ursprünglichen Umschlagmappe: „Original-Kalligraphien“.  
 166-2 Partiturentwurf und Skizzen. Autograph. ca. 30 S.

## **Sologesang mit Instrumenten**

- 167 Kleine Fuge (Jos. Weinheber) für Singstimme und Klavier. 1959.  
 Singstimme und Klavier. 3 S.
- 168 Zwei Lieder (Theodor Storm) für Singstimme und Klavier. 1960.  
 Singstimme und Klavier. Autograph. 5 S.
- 169 Immergrün (Jos. Weinheber) für Sopran und Klavier. 1960.  
 Singstimme und Klavier. Autograph. 3 S.
- 170 Primeln (Jos. Weinheber) für Sopran und Klavier. 1960 .  
 Singstimme und Klavier. Autograph. 1960.
- 171 Vier Gesänge nach Gedichten von Johannes R. Becher für mittlere Singstimme und Orchester. 1961.  
 Partitur. Autograph (Bleistift). 46 S.
- 172 Zwei frühe Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (Die Liebenden – Zum Einschlafen zu sagen). 1964/65.  
 172-1 Singstimme und Klavier. Autograph. 6 S.  
 172-2 Singstimme und Klavier. Autograph. 8 S.  
 172-3 Singstimme und Klavier. Autograph. Nur „Zum Einschlafen zu sagen“. 4 S.  
 172-4 Singstimme und Klavier. Reproduktion eines Autographs. Nur „Zum Einschlafen zu sagen“. 4 S.  
 172-5 Partitur einer Fassung mit Orchester. Autograph. 23 S.
- 173 Zwei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (Maitag – Ende des Herbstes). 1964.  
 173-1 Singstimme und Klavier. Autograph auf Transparentpapier. 9 S Beilageblatt: „nicht! zur Veröffentlichung bestimmt“.

- 173-2 Singstimme und Klavier. Autograph. 9 S.  
 173-3 Singstimme und Klavier. Autograph. 9 S.  
 173-4 Singstimme und Klavier. Autograph. 9 S.
- 174 Vier Minnelieder für mittlere Singstimme, Altblockflöte, Laute oder Gitarre, Bratsche und Gambe oder Violoncello. 1965.  
 174-1 Partitur. Autograph. 21 S.  
 174-2 Partitur (Drei Minnelieder). Autograph. 9 S.  
 174-3 Partitur (Drei Minnelieder). Reproduktion von 174-2. 9 S.
- 175 „...taumelt geblendet ins Grün...“ für Sopran und Klavier. 1975.  
 175-1 Singstimme und Klavier. Autograph. 13 S.  
 175-2 Singstimme und Klavier. Autograph („Kalligraphie“). 9 S.  
 175-3 Entwurf einer 2. Fassung 1984. Autograph. 6 S.
- 176 „...taumelt geblendet ins Grün...“ für Mezzosopran, Altflöte und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. 1975.  
 176-1 Partitur. Autograph. 12 S.  
 176-2 Partitur. Reproduktion des Autographs. 12 S.
- 177 Zwei Gesänge für Sopran und Klavier nach Hölderlin (Hälfte des Lebens – Sonnenuntergang). 1982/84.  
 Singstimme und Klavier. Autograph. 11 S.
- 178 Sechs Haiku für hohe Stimme, Violine, Viola, Violoncello und Klavier. 1990.  
 178-1 Partitur. Autograph. 31 S. Mehrere Beilagezettel, darunter: „Original Manuskript“.  
 178-2 Partiturentwurf. Autograph. 31 S.  
 178-3 Partitur. Reproduktion von 178-1. Mit Beilagezettel: „eventuell für Richter (+Fagott statt vc) umarbeiten“.
- 179 Drei Trinklieder für Vokalquartett und Klavier nach Texten der Neuen deutschen Lieder von Orlando di Lasso. 1994.  
 Partiturentwurf. Autograph. 14 S.
- 180 Zwei Humoresken für Tenor, Bariton und Klavier (Eugen Roth: Relativität – Josef Weinheber: Klarinette). 1996.  
 180-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 21 S.  
 180-2 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 14 S.  
 180-3 Partitur. Reproduktion von 180-2.  
 180-4 Skizzen. Autograph. 22 S.
- 181 Zwei Gesänge für hohe Singstimme, Violine, Englischhorn und Klavier nach Texten von Friedrich Hölderlin (An eine Rose – Hälfte des Lebens). 1996.  
 181-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 16 S.  
 181-2 Stimme Violine+Englischhorn. Autograph.  
 181-3 Reproduktionen von 181-1 und 181-2 (Montagen für Drucklegung).
- 182 Zwei Gesänge für hohe Singstimme, Violine, Fagott und Klavier nach Texten von Friedrich Hölderlin (An eine Rose – Hälfte des Lebens). 1997.  
 182-1 Partitur. Reproduktion des Autographs der Fassung mit Englischhorn, die Partie des Englischhorns durch die Fagottpartie überklebt.

- 182-2 Stimme Violine+Fagott+Sopran. Autograph.  
 182-2 Stimme Violine+Fagott+Sopran. Reproduktion von 182-2 (Montage).  
 Skizzen zu diesem Werk sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“,  
 212.
- 183 Drei Gesänge für Mezzosopran, Violine, Klarinette und Klavier nach Texten von  
 Georg Trakl. 1997.  
 183-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 23 S. Beilagezettel: „Original Druckvorlagen  
 5. 3. 97“.  
 183-2 Partiturfragment. Nur 2x S. 9. Reproduktion eines Autographs.  
 183-3 Stimme Violine+Klarinette+Mezzosopran. Reproduktion eines Autographs  
 (Montage).  
 183-4 Stimme Violine+Klarinette+Mezzosopran. Reproduktion von 183-3.
- 184 Gleich geschmolzenen Rubinen. Lyrische Szene für hohe Singstimme und Klavier.  
 1997.  
 184-1 Singstimme und Klavier. Autograph. 15 S.  
 184-2 Singstimme und Klavier. Reproduktion von 184-1.  
 Skizzen zu diesem Werk sind enthalten im Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“,  
 212.
- 185 Hälfte des Lebens (Friedrich Hölderlin) für Sopran, Violine, Violoncello und  
 Klavier. 1998.  
 185-1 Partitur. Autograph? 8 S. Umschlagblatt: „Orig. 28. 12. 98“.  
 185-2 Stimme Violine+Violoncello+Singstimme. Autograph. 5 S.
- 186 Zwei Gesänge für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Klavier nach Texten  
 von Rainer Maria Rilke (Aber die Winter – Wasser berauschen das Land). 1998.  
 186-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 11 S.  
 186-2 Partitur. Reproduktion von 186-1.  
 186-3 2 Stimmen Violine+Viola, Violoncello. Autograph.  
 186-4 2 Stimmen Violine+Viola, Violoncello. Reproduktion von 186-3 (Montage).  
 186-5 Partiturentwurf. Autograph. 12 S.
- 187 Zwei Gesänge für Sopran und Klavier nach Texten von Rainer Maria Rilke (Aber  
 die Winter – Wasser berauschen das Land). 2000.  
 Singstimme und Klavier. Autograph. 9 S. Beilagezettel: „Original!“.
- 188 Gebet für Vokalquintett, Violine, Violoncello, Horn und Klavier. 2001.  
 188-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 14 S.  
 188-2 Partitur. Reproduktion von 188-1.  
 188-3 Partiturentwurf. Autograph. 14 S.  
 188-4 Stimme Violine+Horn+Violoncello. Reproduktion des Autographs (Montage).

## Szenische Werke

- 189 „Sechs Personen suchen einen Autor“ nach Luigi Pirandello (Unvollendetes  
 Opernprojekt). 1979.  
 189-1 Partitur des 3. Aufzugs. Autograph (Bleistift). ca. 75 S.  
 189-2 Konvolut Skizzen. Autograph. Beiliegend Korrespondenz und ein Exemplar der

Reclam-Ausgabe des Pirandello-Textes, durchgehend mit eigenhändigen Eintragungen Ackers.

- 190      Odysseus. 2002.  
190-1    Partitur. Autograph. 100 S.  
190-2    Partitur. Autograph (frühe Niederschrift mit Bleistift). 93 S.  
190-3    Particell. Autograph. 18 S.  
190-4    Mappe „diverse Unterlagen“ mit Notizen, griechischen Texten, Diskette mit Libretto.
- 191      Ulisse (italienische Fassung von „Odysseus“). 2002.  
191-1    Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 100 S.  
191-2    Partitur. Teilweise Reproduktion des Autographs, teilweise Autograph (Bleistift). 98 S.  
191-3    Partitur. Reproduktion des Autographs, geringe Anteile autograph (Bleistift). 100 S.  
191-4    Partitur (nur Instrumentalensemble). Reproduktion des Autographs (Montage). 94 S.  
191-5    Prolog. Skizzen und einzelne Seiten Reinschrift. Autograph.  
191-6    Klavierauszug. Autograph („Kalligraphie“). 35 S. und 14 S. (S. 22-35).

## „Hausmusik“

*192 bis 194 ursprünglich in einem Umschlag „D. Acker | Hausmusik“, 192-1 ist darin eingebunden.*

- 192      Thema mit Variationen über ein siebenbürgisch-sächsisch Volkslied für Blockflöten im Quintabstand. 1962.  
192-1    Partitur. Autograph. 4 S.  
192-2    Partitur. Autograph. 4 S.  
192-3    Partitur. Autograph. 4 S.  
192-4    Partitur. Ms. 2 S.
- 193      Kleines Liedchen für C-Blockflöte und Klavier.  
Partitur. Autograph. 2 S.
- 194      Kanon „Nulla unda“ für 3 Stimmen.  
Autograph. 2 S.

## Bearbeitungen und Gelegenheitswerke

*195 bis 206 ursprünglich in einer Mappe „Bearbeitungen | Gelegenheitswerke ohne Wert“ (Reihenfolge beibehalten).*

- 195      Johannes Brahms. „Sandmännchen“ aus den „Volkskinderliedern“. Bearbeitung für Singstimme, Gitarre und Violoncello von Dieter Acker.  
195-1    Partitur. Autograph. 2 S.  
195-2    Partitur. Reproduktion von 195-1.

- 196 Johann Strauss. Frühlingsstimmen-Walzer op. 410. Bearbeitung für Klavierquintett von Dieter Acker. 2000.
- 196-1 Partitur. Autograph („Kalligraphie“). 16 S.
- 196-2 Partitur. Fassung für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. Reproduktion des Autographs. 15 S.
- 196-3 Stimme Klavier. Autograph. 8 S.
- 196-4 Reproduktion einer gedruckten Ausgabe einer Klavierfassung des Werkes mit handschriftlichen Taktzahlen.
- 196-5 4 Stimmen Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello. Autograph.
- 196-6 4 Stimmen. Reproduktionen von 196-5.
- 197 [Kleine Werke für Orgel]. 1970. Mein ganzes Herz – Neig Herr zu mir, Herr, Deine Ohren – Bleib bei mir Herr – Ich will so lang ich lebe. Orgel. Autograph. 4 S.
- 198 Felix Mendelssohn Bartholdy. Bearbeitung folgender Werke für 3 Bratschen (?) und Klavier durch Dieter Acker: Presto op.85/3 – Venezianisches Gondellied op. 62/5 – Allegro di molto op. 30/2 – Adagio cantabile op. 53/4. 1986. Partitur (z.T. fragmentarisch). Autograph. 17 S. Auf einem Beilagezettel Auflistung der zugrundeliegenden Werke Mendelssohns, das hier aufgeführte letzte Stück „Spinnerlied“ op. 67/4 ist in der Partitur nicht enthalten.
- 199 Wiegenlied für 2 Bratschen (?) und Klavier. 1990
- 199-1 Partitur. Autograph. 3 S.
- 199-2 Partitur. Reproduktion von 199-1.
- 200 Ach liebe Herre Jesu Christ für Singstimme und Klavier. Singstimme und Klavier. Autograph (Bleistift). 1 S.
- 201 Am Brunnen vor dem Tore für 3 Instrumente. Partitur. Autograph. 2 S.
- 202 Pablo des Sarasate. Zigeunerweisen op. 20. Streicherbegleitung der Solovioline wohl Bearbeitung von Dieter Acker. Partitur. Autograph. 7 S.
- 203 Camille Saint-Saens. Havanaise für Violine und Klavier op. 83. Streicherbegleitung der Solovioline wohl Bearbeitung von Dieter Acker. Partitur. Autograph. 12 S.
- 204 Camille Saint-Saens. Introduction und Rondo capriccioso op. 28. Streicherbegleitung der Solovioline wohl Bearbeitung von Dieter Acker. Partitur. Autograph. 13 S.
- 205 Henri Wieniawski. Scherzo-Tarantella op.16. Bläserbegleitung der Solovioline wohl Bearbeitung von Dieter Acker. Partitur. Autograph. 12 S.
- 206 Richard Wagner. Brautlied aus „Lohengrin“. Streicherbegleitung wohl Bearbeitung von Dieter Acker. 3 Stimmen Violine 1, Violine 2, Viola. Autograph.

## Skizzen, Fragmente

- 207 Entwürfe zu einem Orchesterwerk „... in die Nacht geblasen“. Partiturentwurf, Fragment. Autograph. 64 S. Auf dem Titelblatt: „ungültig | DAcker | Sept. 2001“
- 208 Entwürfe zu einem Werk für Blasorchester, ohne Titel. Partiturentwurf. Autograph (Bleistift). 19 S.
- 209 Skizzen 1984  
Skizzen. Autograph. Enthält u.a. Skizzen zum Klaviertrio Nr. II, Klavierkonzert Nr. I
- 210 Skizzenkonvolut 1987-1988.  
Skizzen. Autograph. Enthält u.a. Skizzen zu: Streichtrio Nr. III; Oboen-Quartett; Equale II für 3 Bratschen; Zwischen Tag und Traum; Trio für Violine, Klarinette, Kontrabass
- 211 Skizzenbuch 1992-1994.  
Skizzen. Autograph. Enthält Skizzen zur Symphonie Nr. III; Klaviersonate Nr. II; Sonate für Violine und Orgel.
- 212 Skizzenbuch „Erste Skizzen 1995-97“.  
Skizzen. Autograph. Umfangreicher Band, enthält u.a. Skizzen zu Arkaden II; Klavierquintett Nr. I; Zwei Gesänge für Bariton, Klarinette, Viola und Klavier; Trakl-Gesänge; Diptychon für Frauenchor und Klavier; Hölderlin-Gesänge für hohe Stimme, Violine, Fagott und Klavier, Sonate für Posaune und Klavier; Lyrische Szene für hohe Stimme und Klavier; Sonate für Oboe und Klavier; Equale III für 4 Fagotte

## Werke anderer Komponisten

- 213 Max Doehlemann. Klavierkonzert. 1996.  
Partitur. Reproduktion des Autographs. 86 S. Vorn Aufklebezettel mit Notiz: „Lieber Prof. Acker, Kassette folgt bald! Viele Grüße, Sebastian Ehler“.

## Werkverzeichnis

- 214 Werkverzeichnis | Aufgezeichnet im Oktober 1988 | unter Verwendung | aller mir bekannter Daten | DAcker.  
Autograph. 1988-2006. Enthalten ist das gesamte Werk, weit über das Verzeichnis von Stephan Schmitt („Komponisten in Bayern“ Band 48: Dieter Acker, S. 139-150) hinausgehend. Acker hat das Verzeichnis bis kurz vor seinem Tod akribisch weitergeführt und darin auch die Aufführungen seiner Werke dokumentiert.