

2003

# LEBENDIGES BÜCHERERBE

Säkularisation, Mediatisierung  
und die Bayerische Staatsbibliothek

7. November 2003 bis  
30. Januar 2004

24. Dezember bis 1. Januar,  
und am 6. Januar  
geschlossen

Ludwigstr. 16  
München

Eintritt  
frei

**BSB** Bayerische  
Staatsbibliothek

Täglich 10–17 Uhr  
Do 10–19.30 Uhr





Helmut Dirnaichner

Helmut  
Dirnaichner

Ausstellung  
**Terrae Mundi**  
Künstlerbücher  
1979 – 2002

22. Januar – 2. März 2003

**BSB** Bayerische  
Staatsbibliothek

Ludwigstr. 16 München  
Eintritt frei  
täglich 10.00 – 17.00 Uhr  
donnerstags 10.00 – 19.00 Uhr

## (1) Kabinettausstellung

**Peter Jona Korn (1922–1998) – Ausstellung zum 5. Todestag des Komponisten**

2. Januar bis 28. Februar 2003

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Dr. Uta Schaumberg zusammen mit Barbara Korn

Exponate: 6 Noten-Autographen, 15 Notendrucke, 9 Fotos, Reproduktionen von Quellen; der Nachlass des Komponisten befindet sich in der Musikabteilung

M-Reg S 250.8, Jb 2003 – &lt;M,J&gt;

## (2) Ausstellung in Kooperation

**Helmut Dirnaichner „Terraes Mundi“ – Künstlerbücher 1979–2002**

22. Januar bis 2. März 2003

Fürstensaal

Zuständig: Dr. Béatrice HERNAD

In Zusammenarbeit mit dem Italienischen Generalkonsulat, Exponate: 29 Künstlerbücher,

Beginn einer Reihe von Ausstellungen mit zeitgenössischen Künstlern.

Plakat und Flyer: Florian RAFF

Eröffnung: Musiklesesaal, in Anwesenheit des Künstlers; Begrüßung: Dr. Rolf GRIEBEL; Einführung: Dr. Béatrice HERNAD; Musik: Christian MINGS, Mathis MAYR

Begleitveranstaltungen: 4. Februar: Lesung, 6. Februar: Vorstellung des neuen Bösendorfer-Konzertflügels 214 CS (Konzert im Musik-Lesesaal: Michael SCHNEIDT spielte Klavierwerke von Alexander SKRJABIN, Ermanno WOLF-FERRARI und seine Klavierbearbeitung der „Carmina Burana“ von Carl ORFF. Einführung in das Konzertprogramm: Prof. Dr. Günther WEIß) mit anschließender Besichtigung der Ausstellung, 20. Februar: Führung mit dem Künstler

**Katalog:**

Helmut Dirnaichner – ante mare et terras. Künstlerbücher 1979-2001. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, 231 S., EUR 48,00 Euro (auch für weitere Ausstellungen)

HReg: 42075, Jb 2003, HM 82,4-5, M-Reg S 500 – &lt;K, S&gt;

## (3) Kabinettausstellung

**Die Staatsbibliothek brennt****Die Bombennacht vom 9.–10. März 1943 in zeitgenössischen Berichten**

9. März bis 8. September 2003

Marmorsaal

Zuständig: Dr. Béatrice HERNAD

Exponate: 3 Drucke, 17 Fotos, 6 Kopien der Final reports on operations night raids der Royal Air Force, 1 Vitrine mit Büchern mit Brand- und Löschwasserschäden

Begleitblatt mit Texten aus einem Tagebuch und Briefen verschiedener Personen

HReg: 4291, Jb 2003 – &lt;BSB&gt;

## (4) Ausstellung

**Gustav Mahler – Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven in der Bayerischen Staatsbibliothek**

21. März bis 11. Mai 2003

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung

Zuständig: Dr. Sigrid von Moisy (Briefe), Dr. Hartmut Schaefer (Musikautographie)

Gestaltung: Florian Raff

Exponate: In den Jahren 1998 und 1999 konnte die BSB mit großzügiger Unterstützung insbesondere der Kulturstiftung der Länder die wohl wichtigste und kostbarste Sammlung von eigenhändigen Briefen und Musikautographen Gustav Mahlers erwerben, die sich zu dieser Zeit in Privatbesitz befand. In der Schatzkammer wurden die neu erworbenen originalen Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven gezeigt: 76 Nummern mit 80 Exponaten, 6 weitere Vitrinen im Gang wurden von Dr. Hartmut Schaefer gestaltet; ausführliche Darstellung des Schaffensprozesses von Gustav Mahler, mit Hilfe von Reproduktionen der Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven, außerdem Kernausswahl von Faksimiles, Erstausgaben und frühen Drucken sowie eine Dokumentation zu Dr. Hans und Rosaleen Moldenhauer (23 weitere Exponate)

Eröffnung:

Begrüßung: Dr. Hermann Leskien; Grußwort: Prof. Dr. Joachim Fischer; Einführung: Prof. Dr. Constantin Floros; Eröffnungsworte: Hans Zehetmair; Musik: Thomas E. Bauer (Bariton), begleitet von Uta Hielscher (Klavier)

sang Lieder von Gustav Mahler, deren Musikautographen im Rahmen der Moldenhauer-Archive neu erworben wurden: Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ und zwei Lieder aus „Lieder eines fahrenden Gesellen.“

**Katalog:**

Gustav Mahler: Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven in der Bayerischen Staatsbibliothek, Patrimonia; 157, 248 S.

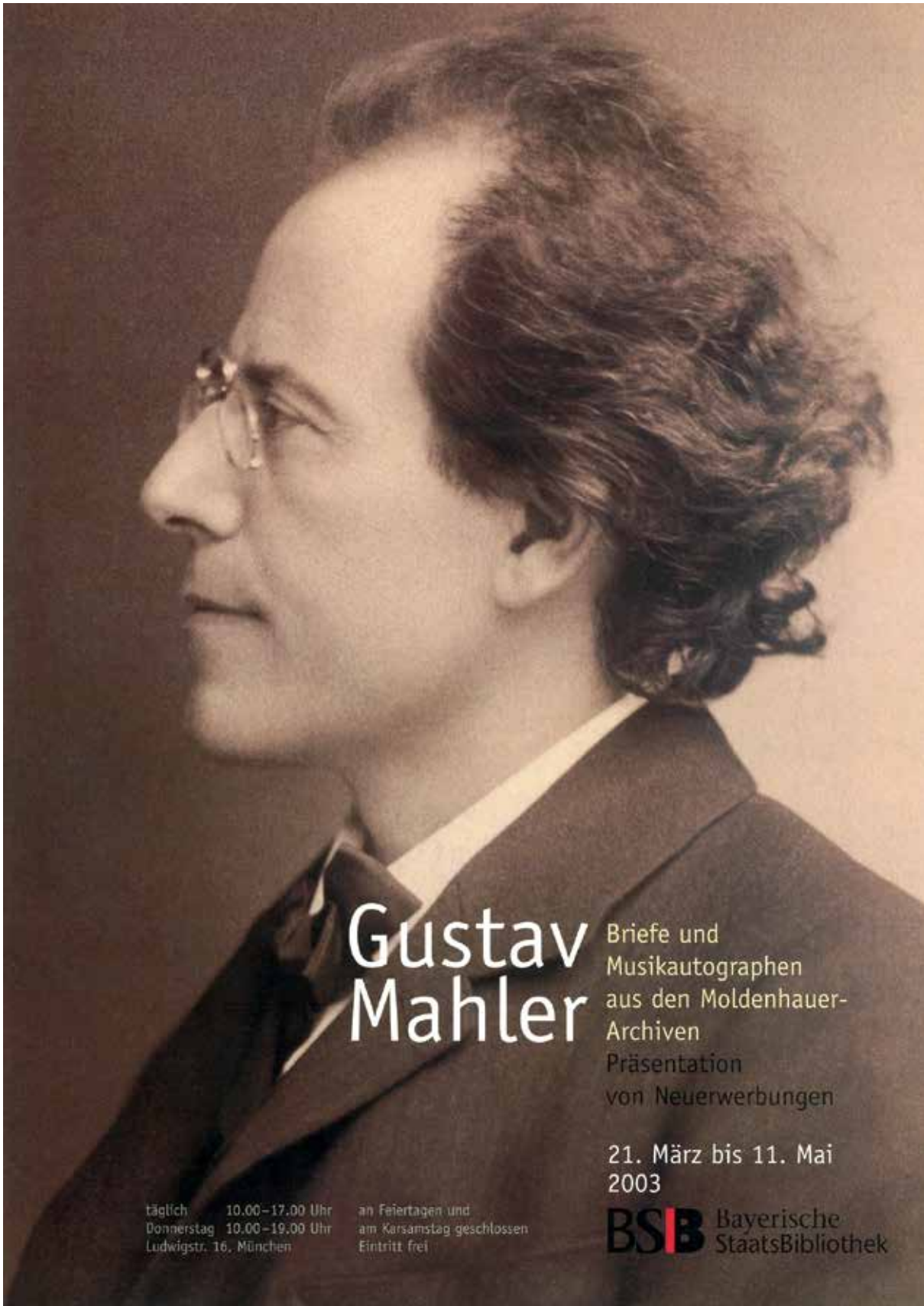
Gestaltung und Herstellung: Heinz Ross, Preis: EUR 17,00 (bestellbar), hier sind vor allem Mahlers Beziehungen zu München dargestellt, die Briefbestände werden erläutert, die Musikautographen erstmals genau identifiziert und im vorliegenden Katalog ausführlich beschrieben.

1950 gezählte Besucher  
(in 8 Wochen)

HReg: 42076, 42926, Jb 2003, M-Reg  
S 250.9, HM 82,9-12 – <M, Z>





A sepia-toned profile portrait of Gustav Mahler, facing left. He has dark, wavy hair and is wearing round-rimmed spectacles, a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The background is a plain, light-colored wall.

**Gustav Mahler** Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven  
Präsentation von Neuerwerbungen

21. März bis 11. Mai 2003

täglich 10.00–17.00 Uhr an Feiertagen und am Karfreitag geschlossen  
Donnerstag 10.00–19.00 Uhr Eintritt frei  
Ludwigstr. 16, München

**BSIB** Bayerische Staatsbibliothek

## (5) Ausstellung

**Deutsche Literatur des Mittelalters  
Handschriften aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München mit  
Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘ als kostbarer Neuerwerbung**

28. Mai bis 24. August 2003

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung

Zuständig: Dr. Ulrich Montag, Dr. Karin Schneider

Exponate: 33 Handschriften, 17 Faksimileausgaben, Hörstation mit Texten aus 22 Handschriften;  
Gestaltung von Flyer und Plakat: Florian Raff

Eröffnung: Begrüßung: Dr. Rolf Griebel; Grußwort: Prof. Dr. Karin von Welck; Einführung: Prof. Dr. Klaus Grubmüller; Musik: Capella Monacensis und Capella Camidonensis mit Liedern aus mittelalterlichen Handschriften

Begleitveranstaltung: 14. Juni: „Der Ackermann und der Tod“, eine szenische Aufführung mit Jan-Sandro Berner und Dinah Politiki, Einführung: Dr. Ulrich Montag

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek: Schatzkammer; 2003 (= Patrimonia; 249)

115 S., Gestaltung und Herstellung: Michael Pächt, Preis: EUR 12,00 (bestellbar).

CD-ROM – Deutsche Literatur des Mittelalters, Hörproben

8039 gezählte Besucher (in 13 Wochen)

HReg: 42927, Jb 2003 – <Z>

## (6) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

**Symposium über den Mensuralcodex St. Emmeram (Cm 14274)  
Entstehung, Bestand, Kontext**

20. bis 21. Juni 2003

Großer Sitzungssaal

Internationale Tagung mit Vorträgen von Dr. Ulrich Montag und Dr. Hartmut Schaefer,  
Präsentation von Faksimile und Original

<M>

## (7) Kabinettausstellung

**Ausstellung zum Abschluss des vierten Studienganges der  
Staatlichen Fachakademie zur Ausbildung von Restauratoren für  
Bücher, Archivalien und Papier**

25. Juli bis 30. August 2003

Marmorsaal

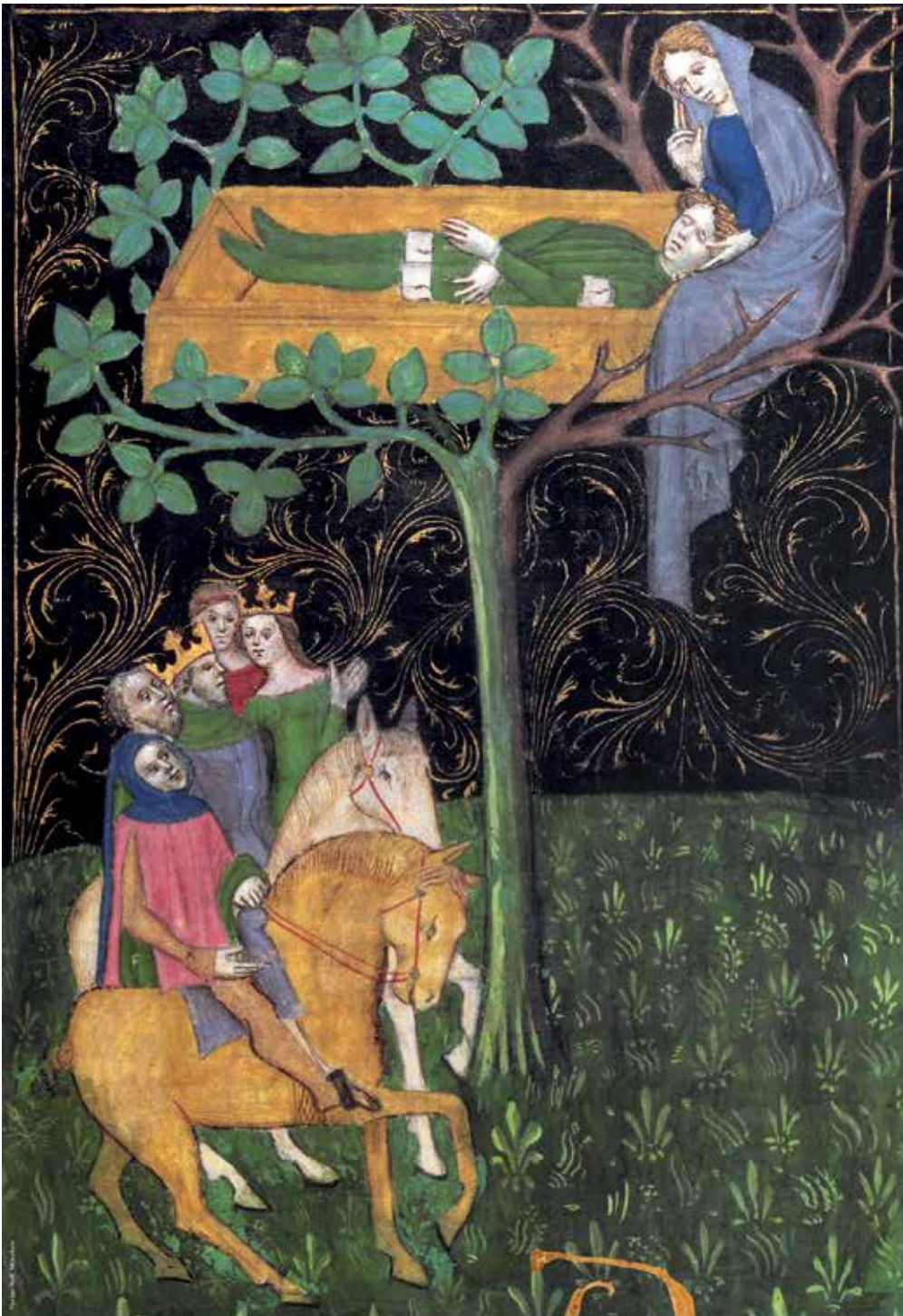
Zuständig: Absolventen der Fachakademie

Exponate: 6 Drucke, Fotos aus der Sammlung Lucchesi Palli

Festakt: 25. Juli: Fürstensaal, Schirmherr: Staatsminister Prof. Dr. Kurt Faltlhauser

**Katalog:**

Die Staatliche Fachakademie zur Ausbildung von Restauratoren an der Bayerischen Staatsbibliothek präsentiert ihre Arbeiten. Studiengang 2000-2003 / hrsg. von Irmhild Schäfer, München 2003, 44 S.  
Jb 2003 – <IBR>



täglich  
10–17 Uhr  
donnerstags  
10–19 Uhr  
feiertags  
geschlossen

Eintritt frei

Bayerische  
Staatsbibliothek  
Ludwigstr. 16  
80539 München

1. Stock,  
Schatzkammer

<http://www.bsb-muenchen.de>

28. Mai bis  
24. August 2003

**BSB** Bayerische  
Staatsbibliothek

# Deutsche Literatur des Mittelalters

Handschriften  
aus dem Bestand  
der Bayerischen  
Staatsbibliothek

mit  
Heinrich Wittenwilers  
„Ring“ als kostbarer  
Neuerwerbung





SCHATZKAMMER  
DES WISSENS  
UND  
MODERNES  
INFORMATIONSZENTRUM

Tag  
der  
offenen  
Tür

Samstag  
18. Oktober  
2003 10-17 Uhr

München  
Ludwigstraße 16

**BSB** Bayerische  
Staatsbibliothek

Telefon 089/286 38-2429, [www.bsb-muenchen.de](http://www.bsb-muenchen.de)



## (8) Veranstaltungsbegleitende Präsentationen (5)

**Tag der offenen Tür**

18. Oktober 2003

- Kettenbuch und Riesenbibel, Inkunabeln, Malerbücher  
(Schatzkammer: ca. 25 Exponate, Hörstation: gesprochene mittelalterliche Texte)
- Musica Bavarica: Bestände zum Klingen gebracht (Hörbeispiele mit Erläuterungen, Neuerscheinungen aus der Musiktonträger-Reihe Musica Bavarica.)
- Notendrucke und Musiktonträger aus den jüngsten Neuerwerbungen. – Quellen zur Münchner Musikgeschichte: Originale Musikhandschriften von Leopold Mozart, Pietro Torri, Joseph Hartmann Stuntz; ein gedrucktes Werk von Henri Marteau (Flur der Musikabteilung)
- Bücherreise durch das neue Osteuropa (Ostlesesaal)
- Ostasien – Meer der Bücher (Altsinica)

HM 86,4-5, M-Reg S 215 – &lt;B, M, OR&gt;

## (9) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

**Franz Lachner und seine Brüder****Hofkapellmeister zwischen Schubert und Wagner**

24. Oktober 2003

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Dr. Uta Schaumberg

Anlässlich des musikwissenschaftlichen Symposiums der LMU München zum 200. Geburtstag von Franz Lachner (1803-1890) im Orff-Zentrum

Exponate: 11 Musikhandschriften und Musikautographen, 1 handschriftliches Regiebuch, 1 Notendruck

Jb 2003, M-Reg S 250.8 – &lt;M&gt;

## (10) Ausstellung – Jahresausstellung

**Lebendiges Büchererbe****Säkularisation, Mediatisierung und die Bayerische Staatsbibliothek**

7. November 2003 bis 30. Januar 2004 (verlängert bis 1. Februar)

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung, Fürstensaal

Zuständig: Dr. Dieter Kudorfer, Dr. Cornelia Jahn

Gestaltung: Florian Raff

Exponate: 39 Handschriften, 22 Autographen, 88 Drucke, 12 handgeschriebene Kataloge, 12 Fotos, 4 Pläne, 2 Architekturmodelle, 4 Wandmedaillons; 9 Leihgaben aus privatem und öffentlichem Besitz, anlässlich des Gedenkjahres der Säkularisation von 1803; zusätzliche Möglichkeit für Besucher an mehreren Bildschirmen auf CD-ROM vier Prachthandschriften „durchzublättern“ und die Datenbanken und Digitalisierungsprojekte der Bayerischen Staatsbibliothek kennenzulernen

Eröffnung: 6. November 2003; Begrüßung: Dr. Hermann Leskien; Vortrag: Prof. Dr. Winfried Müller; Einführung: Dr. Dieter Kudorfer; Eröffnungsworte: Dr. Thomas Goppel; Musik: Werke des 15. und 16. Jahrhunderts aus Chorbüchern bayerischer Klöster, aufgeführt von der Gruppe für Alte Musik München unter der Leitung von Martin Zöbeley, Auswahl und Vorbereitung der Musik: Dr. Hartmut Schaefer

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge; 74

239 S., Gestaltung und Herstellung: Heinz Ross, Preis: EUR 17,00 (bestellbar)

7754 gezählte Besucher (in 12 Wochen)

HReg: 42077, Jb 2003, HM 86,10-11, M-Reg S 215 – &lt;B, BSB, J&gt;

(11) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

**Hermann Zilcher (1881–1948)**

**Klavierwerke, Handzeichnungen, persönliche Dokumente**

4. bis 19. Dezember 2003

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Dr. Hartmut Schaefer, Dr. Uta Schaumberg zusammen mit Helmut und Renate Zilcher  
Begleitausstellung zum Konzertabend der Pianistin Aleksandra Romanic mit Klavierstücken von Hermann Zilcher am 13. Juni 2006 im Musiklesesaal

Exponate: 3 Notenautographen, 4 Notendrucke, 5 Zeichnungen, 7 Fotos, 1 Urkunde

Jb 2003, M-Reg S 250.8, M-Reg S 500 – <M, S>

(12) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

**Die Abenteuer des Ritters Theuerdank**

17. Dezember 2003

Großer Sitzungssaal

Vortrag von Prof. Dr. Stephan Füssel anlässlich des Erscheinens des Nachdrucks eines kolorierten Exemplars von Kaiser Maximilians I.

<Z>