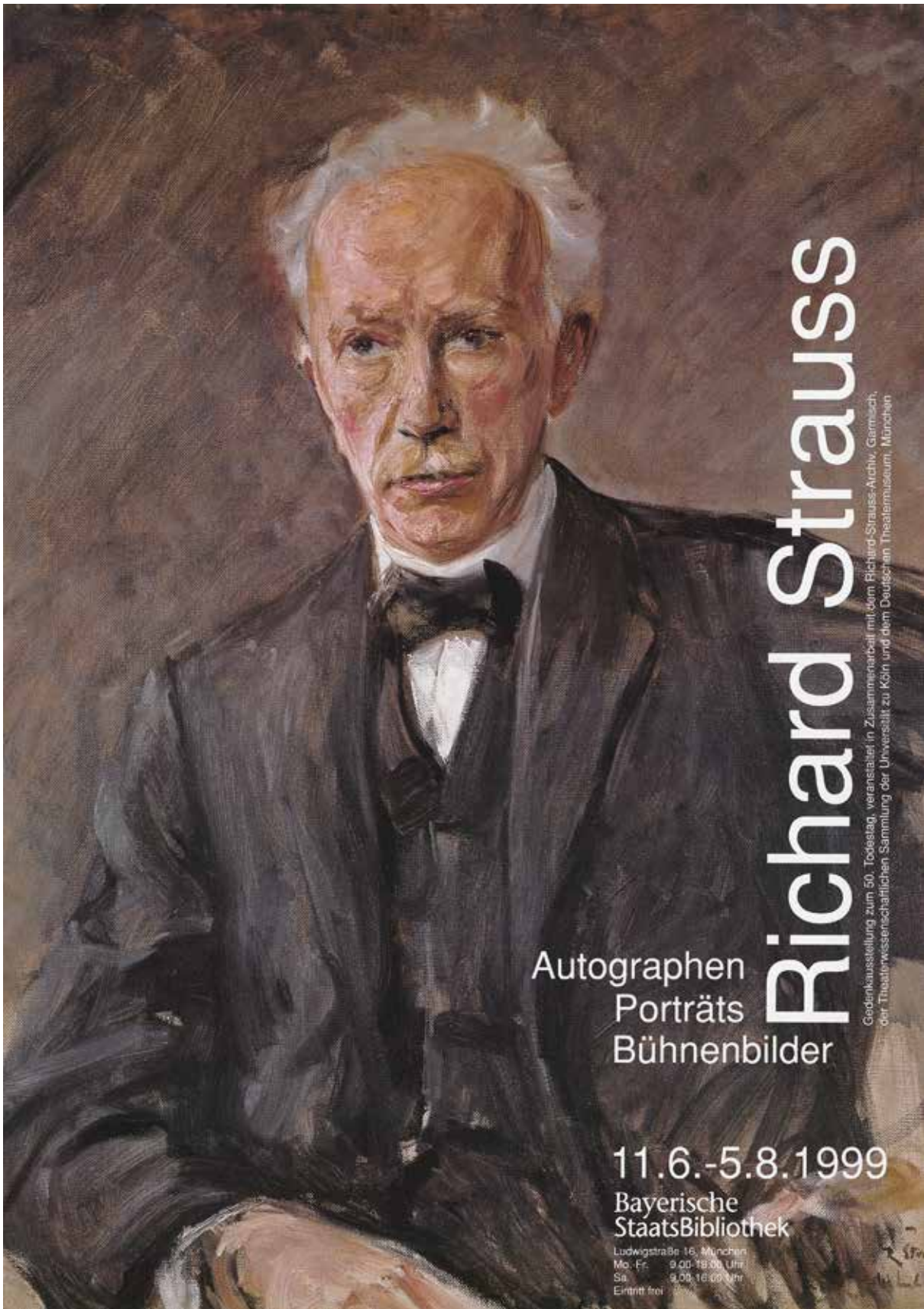


1999



Autographen
Porträts
Bühnenbilder

Richard Strauss

Gedenkausstellung zum 50. Todestag, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Richard-Strauss-Archiv, Garmisch, der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln und dem Deutschen Theatermuseum, München

11.6.-5.8.1999
Bayerische
Staatsbibliothek

Ludwigstraße 16, München
Mo.-Fr. 9.00-19.00 Uhr
Sa. 9.00-16.00 Uhr
Eintritt frei

(1) Kabinettausstellung

Luigi Nono (1924–1990)

29. Januar bis Februar 1999

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Ingrid Häuser, Christine Weiß

Anlässlich seines 75. Geburtstags

Jb 1999, 12.6, S. 147 – <M>

(2) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

Amor und Psyche – Die Restaurierung einer historischen Bildtapete aus dem Besitz der UB Eichstätt

12. bis 26. März 1999

Vorraum zum Handschriftenlesesaal

Zuständig: Helmut Binder, Karin Eckstein, Monika Gast, Ritsuko Ishii, Barbara Wiegel, Barbara Wittstatt

Exponate: 6 Bildtapeten aus dem Besitz der UB Eichstätt und Fotos

Fünfseitiges Informationsblatt

Jb 1999 – <IBR>

(3) Kabinettausstellung

Grete von Zieritz (1899–2001)

22. März bis 4. Mai 1999

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Christine Häuser, Ingrid Weiß

Anlässlich ihres 100. Geburtstag, 2 Vitrinen mit 8 Exponaten

Jb 1999, 12.6, S. 147 – <M>

(4) Ausstellung

Ehrenbrief Jakob Püterichs von Reichertshausen und Neuerwerbungen 1998

14. April bis 12. Mai 1999

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung

Zuständig: Dr. Günter Grönbold, Dr. Reinhard Horn, Dr. Sigrid von Moisy, Dr. Ulrich Montag, Dr. Hartmut Schaefer, Dr. Winold Vogt

Exponate: 27 Handschriften, 10 Autographen, 2 Typoskripte, 41 Drucke, 12 Fotos nebst 1 Stereogucker, 1 Zeichnung, 1 Aquarell

Eröffnung, 13. April 1999:

Begrüßung: Dr. Hermann Leskien; Grußwort: Prof. Dr. Karin von Welck; Einführung: Dr. Ulrich Montag; Eröffnungsworte: Dr. Hellmuth Amberg

Katalog:

Jakob Püterich von Reichertshausen: Der Ehrenbrief (Cgm 9220), Patrimonia; 154

56 S., Preis: EUR 25,00 (bestellbar), mit Vollfaksimile des Ehrenbriefs, Gestaltung und Herstellung: Michael Pächt, Katalog mit Unterstützung der Förderer und Freunde, ferner: Dreiseitiges Informationsblatt zu den weiteren Neuerwerbungen von 1998

HReg: 42922, Jb 1999, M-Reg S 270 – <Z>

(5) Kabinettausstellung

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Mai bis Juni 1999

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Christine Häuser, Ingrid Weiß

2-3 Vitrinen anlässlich seines 300. Geburtstags am 25. März

Jb 1999, 12.6, S. 147 – <M>

(6) Ausstellung – Jahresausstellung

**Richard Strauss: Autographen, Porträts, Bühnenbilder
Gedenkausstellung zum 50. Todestag**

11. Juni bis 5. August 1999

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung, Fürstensaal, Treppenhaus

Zuständig: Dr. Hartmut Schaefer und Dr. Roswitha Schlötterer-Traimer, zusammen mit Dr. Reinhold Schlötterer, Dr. Monika Holl, Dr. Sigrid von Moisy und Ulrike Aringer-Grau

Gestaltung: Florian Raff

Insgesamt 642 Exponate; im Fürstensaal: die Opern, früheste Kompositionen, Jugendwerke, Chorwerke und Melodramen, im Gang der Handschriftenabteilung: Lieder, Tondichtungen, Spätwerke und Richard Strauss als Dirigent an der Münchner Hofoper, in der Schatzkammer: die wertvollsten Musikautographen und die originalen Porträts, sowie auf der Nordseite des Treppenhauses: biographische Einführung.

In Zusammenarbeit mit dem Richard-Strauss-Archiv, Garmisch, der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, Universität zu Köln, und dem Deutschen Theatermuseum, München; im Rahmen des „Richard-Strauss-Jahres 1999 in Bayern“.

Begleitende Veranstaltungen im „Richard-Strauss-Jahr 1999“:

19. Juli 1999: Veranstaltung und Führungen für den Verein der Förderer und Freunde der BSB: Prof. Dr. Günther Weiß und Dr. Hartmut Schaefer.

„Richard Strauss und die Moderne“ Internationales Symposium zum 50. Todestag, 21.-23.7.1999, veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität München.

„Richard Strauss und die Moderne“ Vortragsreihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste; Richard-Strauss-Zyklus der Münchner Philharmoniker; Almanach mit Abbildungen.

Eröffnung: 10. Juni 1999, Allgemeiner Lesesaal:

Begrüßung und Einführung: Dr. Hermann Leskien; Eröffnungsworte: Dr. Hellmuth Amberg; Musik: Das „Odeon-Ensemble“ der Münchner Musikhochschule spielte Werke von Richard Strauss, von denen Musikautographen und Musikhandschriften in der Bayerischen Staatsbibliothek vorhanden sind: Die Suite (B-Dur) für 13 Blasinstrumente op. 4 (1884) und die Serenade Es-Dur für 13 Blasinstrumente op. 7 (1881).

Katalog:

Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge; 70

335 S., Preis: EUR 22,00 (bestellbar)

Dr. Hartmut Schaefer verfasste den Beitrag über die Ausstellung der BSB für das vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst herausgegebene Programmbuch „Richard-Strauss-Jahr 1999 in Bayern“ (zusammengestellt von Franzpeter Messmer, Adrian Prechtel und Julien von Minner, München: Hartmann, 1999)

HReg: 420711, Jb 1999 – <M, J>

- (7) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

Vorstellung von Zimelien

Informationsabend auf Einladung von Lucy Nollau und Frank Wössner für Damen der Münchener Gesellschaft

19. Juli 1999

Handschriftenlesesaal

Zuständig: Dr. Ulrich Montag

Zusätzlich Führung durch die Richard-Strauss-Ausstellung, anschließendes festliches Abendessen im Marmorsaal

Jb 1999, S. 8 – <Z>

- (8) Ausstellung in Kooperation

SinnBilderWelten – Emblematische Medien der Frühen Neuzeit

11. August bis 1. Oktober 1999

Schatzkammer, Gang der Handschriftenabteilung, Fürstensaal

Zuständig: Prof. Dr. Wolfgang Harms, Dr. Gilbert Heß, Prof. Dr. Dietmar Peil in Verbindung mit Jürgen Donien

Exponate: 9 Handschriften, 124 Drucke; 86 Leihgaben von verschiedenen Institutionen

Ausstellung anlässlich des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies (9.–14.8. 1999) an der Universität München, veranstaltet vom Institut für Deutsche Philologie der Ludwig-Maximilians-Universität in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsbibliothek und der Staatlichen Münzsammlung. Gefördert vom Ernst von Siemens-Kunstfonds

Katalog:

SinnBilderWelten / hrsg. von Wolfgang Harms. München: Institut für Neuere Deutsche Literatur, 1999, 160 S., Preis: EUR 10,00

HReg: 429909, Jb 1999, 17.1.3 – <W, B>

- (9) Ausstellung in Kooperation

Botschaften an die Götter

Religiöse Handschriften der Yao. Südchina, Vietnam, Laos, Thailand, Myanmar

4. November bis 22. Dezember 1999

Fürstensaal

Zuständig: Yao-Projekt, Institut für Ostasienkunde der LMU, Prof. Dr. Thomas O. Höllmann, Lucia Obi

Exponate: 53 Handschriften, 4 Papiermasken, 1 Priesterkrone, 6 Ritualsiegel, Fotos; 8 Leihgaben aus verschiedenen Institutionen

Eröffnung:

Begrüßung: Dr. Hermann Leskien; Einführung: Prof. Dr. Thomas O. Höllmann; Eröffnungsworte: Prof. Dr. Andreas Heldrich

Katalog:

Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge; 71

Hrsg. von Thomas O. Höllmann und Michael Friedrich, Wiesbaden: Harrassowitz, 96 S., Preis: EUR 39,00, Bezug nur über den Buchhandel

HReg: 42071, Jb 1999, Rebhan, S. 651/4 – <OR, W>

BOTSCHAFTEN

an die

GÖTTER



Religiöse
Handschriften
der Yao

Südchina
Vietnam
Laos
Thailand
Myanmar

Ausstellung
in Zusammenarbeit
mit dem Institut
für Ostasienkunde der
Universität München

Bayerische
Staatsbibliothek

BSB

Ludwigstr. 16
U3/U6
Hauptstelle
Universität

4.11.-22.12.99

Mo-Fr 9.00-18.00 Uhr
Sa 9.00-16.00 Uhr
an Feiertagen
geschlossen

(10) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

Ausstellung mit kostbaren Notendruckten anlässlich der Präsentation des Katalogs der Notendrucke, Musikbücher und Musikzeitschriften der Bayerischen Staatsbibliothek auf CDROM

10. November 1999

Musik-Lesesaal

Pressekonferenz: Dr. Hermann Leskien: Begrüßung, Dr. Hartmut Schaefer: Vortrag zur CD-ROM und zu den ausgestellten Notendruckten, Dr. Klaus Haller: Zur Konzeption der CD-ROM (vgl. Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Notendrucke, Musikbücher und Musikzeitschriften. Bavarian State Library. Catalogue of Printed Music, Books and periodicals of Music. CD-ROM-Edition, München: K.G. Saur, 1998. DM 980,-)

<M>