

1994



# ORLANDO DI LASSO

Prachthandschriften und Quellenüberlieferung

**AUSSTELLUNG DER BAYERISCHEN STAATSBIBLIOTHEK**

München, Ludwigstraße 16, 1. Juni bis 30. Juli 1994

Mo. – Fr. 9 – 17 Uhr · Sa. 9 – 16.30 Uhr · An Sonn- und Feiertagen geschlossen.

## (1) Kabinettausstellung

**Lebensraum BSB**

31. Januar bis 28. Februar 1994

Gang der Handschriftenabteilung

Zuständig: Dr. Reinhard Horn

Exponate: 126 Fotos, 13 Dokumente, 5 Zeitungsausschnitte, 2 Holzmodelle des Gebäudes der Bayerischen Staatsbibliothek (nicht identisch mit der Ausstellung vom 23. Dezember 1991 bis 7. Februar 1992, gestaltet von Angelika Obermeier)

Jb 1994, Gullath, S. 193 – &lt;BSB&gt;

## (2) Ausstellung an anderem Ort

**Sammlung Deutscher Drucke 1450–1600**

21. April bis 19. Mai 1994

Bayerischer Landtag, Umgang zum Steinernen Saal des Maximilianeums

Zuständig: Dr. Winold Vogt, Dr. Diemut Billen, Brigitte Junker, Notendrucke: Dr. Hartmut Schaefer

Gestaltung: Fritz Armbruster

Exponate: 84 Drucke, Flyer

Eröffnung:

Begrüßungsrede: Dr. Wilhelm Vorndran; Ansprache: Monika Hohlmeier; Eröffnungsworte: Dr. Hermann Leskien

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek: Kleine Ausstellungsführer; 38 (Xerokopie)

Jb 1994 – &lt;BSB&gt;

## (3) Ausstellung – Jahresausstellung

**Orlando di Lasso – Prachthandschriften und Quellenüberlieferung****Ausstellung zum 400. Todestag**

1. Juni bis 20. August 1994

Fürstensaal und Treppenhaus

Zuständig: Dr. Hartmut Schaefer, gemeinsam mit Prof. Dr. Horst Leuchtman

Gestaltung: Fritz Armbruster

Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt weltweit die wichtigsten Quellenbestände zu Lassos Werk, hierzu gehören auch die spektakulärsten und aufwendigsten Musikhandschriften, die jemals geschaffen wurden: Die Prachtchorbücher der Bußpsalmen, illuminiert von Hans Mielich. In der Ausstellung wurde erstmals eine breite, repräsentative Auswahl der Chorbuchseiten gezeigt, zusätzlich 40 Farbdias mit Abbildungen in Originalgröße, außerdem 15 Musikhandschriften, 85 Notendrucke, 33 Fotos und Reproduktionen, 5 Leihgaben anderer Institutionen

In Verbindung mit dem Internationalen Symposium der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften als Herausgeber der Lasso-Gesamtausgabe vom 5. bis 6. Juli; Faltblatt zur Ausstellung; Beitrag im Bayerischer Rundfunk, Fernsehen Bayern 3.

Die Ausstellung war Teil der großen Veranstaltungsreihe „Orlando di Lasso. 1594–1994. Renaissance in München.“ Veranstalter: Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. in Verbindung mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst, dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München u.a. (vgl.: Programmbuch: Orlando di Lasso. 1594–1994. Veranstaltungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte zu Lassos 400. Todestag. Programmbuch mit Texten, Übersetzungen und Abbildungen. Hrsg. von Bernd Edelmann. – Tutzing: Schneider, 1994. 213 S., Beitrag von Hartmut Schaefer über die Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek: S. 14–18)

Eröffnung: 31. Mai 1994,  
Allgemeiner Lesesaal  
Zugleich Verabschiedung von  
Dr. Karl Dachs  
Einführungsvortrag:  
Prof. Dr. Horst Leuchtmann;  
Prof. Dr. Eberhard Dünninger:  
Dank an Dr. Karl Dachs;  
Musik:  
Vertonungen aus den Prachthandschriften  
der „Bußpsalmen“ von Orlando di Lasso,  
ausgeführt vom Ensemble „Die Gruppe  
für Alte Musik“ unter der Leitung von  
Martin Zöbeley

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek:  
Ausstellungskataloge; 62  
Tutzing: Schneider, 189 S.,  
mit 40 Farbtafeln aus den  
Prachthandschriften und detaillierten  
Erläuterungen.  
HReg: 42064 1, Jb 1994, M-Reg S 250.2 – <J, W, B,  
M>



- (4) Veranstaltungsbegleitende Präsentation

**Abschluss des ersten Studienganges der  
Staatlichen Fachakademie zur Ausbildung von Restauratoren für Bücher,  
Archivalien und Papier**

28. Juli 1994

Vor den Räumen der Bibliotheksschule (Untergeschoss)

Jb 1994, S. 79 – <IBR>

- (5) Kabinettausstellung an anderem Ort

**Die Anfänge bayerischer Tropenforschung  
Die Reise nach Brasilien von Johann Baptist von Spix und  
Carl Friedrich Philipp von Martius in den Jahren 1817–1820**

19. September bis 3. Oktober 1994

Bayerische Akademie der Wissenschaften

Zuständig: Dr. Sigrid von Moisy, Dr. Erwin Arnold zusammen mit Dr. Jörg Helbig, Prof. Dr. Ernst Josef Fittkau und Dr. Juliane Diller

Exponate: 7 Handschriften, 3 Bleistiftzeichnungen, 9 Lithographien, 12 Drucke, 6 zoologische, 2 botanische Präparate, 5 indianische Schmuckgegenstände, 3 Keramiken, 5 Gemälde; 25 Leihgaben von verschiedenen Institutionen

Anlässlich des Rundgesprächs der Kommission für Ökologie der Bayerischen Akademie der Wissenschaften am 26. und 27. September zum Thema: Bayerische Tropenforschung einst und jetzt (Vorträge beim 1. Rundgespräch: Prof. Dr. Jürke Grau, Prof. Dr. Ernst Josef Fittkau)

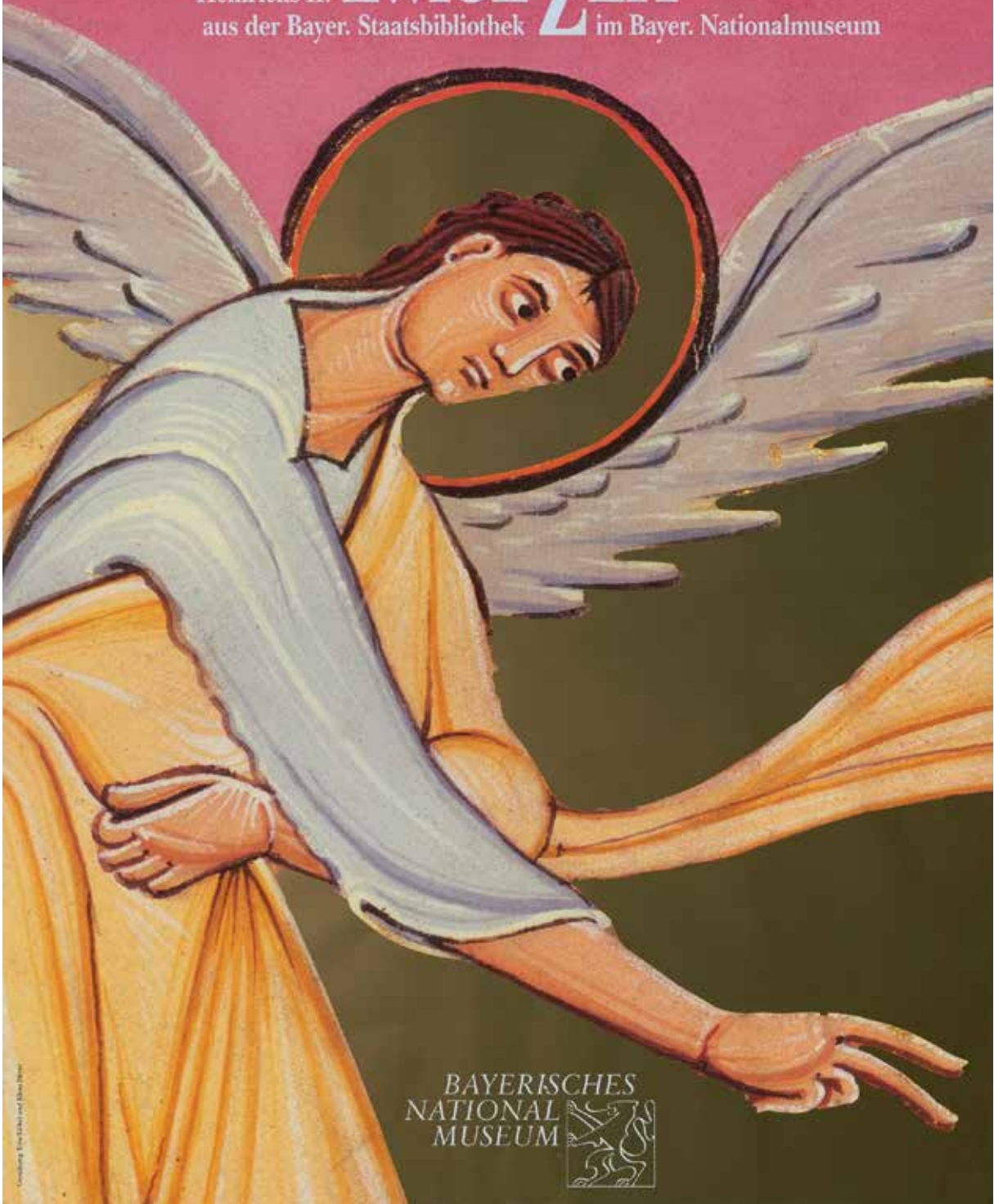
Eröffnung, 26. September 1994

Jb 1994 – <W>




**ZIERDE FÜR** München, 20.10.'94 – 15.1.'95  
Prinzregentenstraße 3

Das Perikopenbuch  
Heinrichs II. **EWIGE ZEIT**  
aus der Bayer. Staatsbibliothek im Bayer. Nationalmuseum



Copyright: Evangelium und Bildwerk

BAYERISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM



## (6) Ausstellung an anderem Ort

**Zierde für ewige Zeit – Das Perikopenbuch Heinrichs II.**

20. Oktober 1994 bis 15. Januar 1995 (verlängert bis 29. Januar 1995)

Bayerisches Nationalmuseum

Zuständig: Dr. Karl Dachs, Dr. Elisabeth Klemm zusammen mit Prof. Dr. Rainer Kahsnitz und Paul Thiersch

Präsentation der Einzelblätter anlässlich der Anfertigung der Faksimileausgabe von Clm 4452 (Frankfurt am Main: Fischer, 1994)

Eröffnung: 19. Oktober 1994, Kaisersaal der Residenz

- Begrüßungsansprachen: Dr. Reinhold Baumstark, Dr. Hermann Leskien, Monika Schoeller
- Festvortrag: Prof. Dr. Rainer Kahsnitz
- Eröffnungsworte: Hans Zehetmair
- Musik: Einstimmige Gesänge aus dem Umkreis des Perikopenbuchs aus der Reichenau, ausgeführt von der Schola Cantorum Reichenau unter der Leitung von Karl-Ludwig Nies. Konzeption der Musik: Dr. Hartmut Schaefer und Karl-Ludwig Nies

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge; 63

Frankfurt am Main: Fischer, 1994, 132 S., vergriffen seit Februar 2003 (letzter gültiger Preis: EUR 24,00)

Motiv der Weihnachtsbriefmarke 1996

HReg: 42065, Jb 1994, M-Reg S 215 –Z

## (7) Ausstellung

**Gerhard Frommel – Musik aus poetischem Impuls****Zum 10. Todestag des Komponisten**

30. November 1994 bis 27. Januar 1995

Flur der Musikabteilung

Zuständig: Prof. Dr. Wolfgang Osthoff (Würzburg)

Gerhard Frommel war Meisterschüler von Hans Pfitzner. Er zählt zu den angesehensten Komponisten seiner Generation in Süddeutschland. 1994/95 schenkt die Familie Frommel den Nachlass der Bayerischen Staatsbibliothek

Exponate: 15 Musikautographen, 2 Briefautographen, 11 Fotos, 2 Konzertprogramme, 18 Musikdrucke, 14 Textdrucke; 26 Leihgaben aus Privatbesitz und anderer Institution

Eröffnung: 29. November 1994

- Begrüßung: Dr. Monika Holl und Dr. Hartmut Schaefer
- Festvortrag: Prof. Dr. Peter Cahn
- Musikprogramm: Adelheid Vogel (Sopran), Eugen Wangler und Lars Jonsson (Klavier)

**Katalog:**

Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge; 64

46 S.

Jb 1994 – M